

**INVENTARIO
DELL'ARCHIVIO DEL SINDACATO PITTORI
E SCULTORI DI FIRENZE
(1926 - 1956)**

a cura di RENATO DELFIOL

Presentazione di ARNALDO D'ADDARIO

Firenze, 1996
CGIL REGIONALE TOSCANA
ARCHIVIO STORICO

INDICE

Premessa di Franco Martini

Presentazione di Arnaldo D'Addario

Introduzione di Renato Delfiol

Abbreviazioni

Inventario

Archivio del sindacato arti figurative di Firenze poi sindacato regionale Pittori e scultori

Archivio del sindacato arti del disegno di Firenze poi sindacato fascista toscano belle arti

Spogli

Avvertenze per l'uso degli spogli

Nomi di persona

Professionalità artistiche

Nomi geografici

Cose notevoli

PREMESSA

L'iniziativa confederale di pubblicare gli inventari dei fondi archivistici conservati presso il Centro di documentazione si dimostra sempre più vitale dopo la pubblicazione degli inventari dei fondi della Federterra e della FIOM: mentre prosegue il lavoro - prossimo al compimento - sull'archivio degli Elettrici, escono ora i risultati del quarto lavoro di riordinamento, curato da Renato Delfiol, sull'archivio del Sindacato Pittori e Scultori.

Si tratta di un'organizzazione che fu limitata quanto a numero di iscritti e a periodo di funzionamento (anche se dal suo seno originarono altre fruttuose esperienze) e tale limitatezza si riflette anche sul numero non elevato dei documenti; ma la sua vicenda si dimostra di straordinario interesse perché costituisce il raggruppamento sindacale di quella particolare categoria di intellettuali che sono gli artisti, siano essi i creatori dell'arte nelle sue più elevate espressioni che coloro che la traducono nelle arti dell'abbellimento e della decorazione.

Come mostra l'introduzione del curatore, l'esperienza del Sindacato pittori e scultori fu talora contraddittoria ma sempre ricca di significato e degna di discussione. E l'inventario che qui si presenta è portatore di interessi anche per coloro che non si occupano di storia sindacale in senso stretto. Questo volume, che non è un mero catalogo di consistenza ma è valorizzato dall'indicizzazione dei testi, si propone come una fonte destinata anche agli studiosi dell'arte e della cultura fiorentina degli anni della ricostruzione.

Interessante ci pare anche il dato cronologico. tra le carte del Sindacato Pittori e Scultori, che rimontano ad anni per i quali la maggior parte della documentazione sindacale è andata perduta, troviamo molte circolari dei vari uffici della Camera del lavoro e delle varie organizzazioni della sinistra che possono validamente integrare le poche carte contemporanee ancora esistenti negli archivi originali. Di più, in questo archivio si sono conservati, e sono presentati come archivio "aggregato", diversi documenti del Sindacato fascista, preziosissimi nel ricostruire i criteri di funzionamento di quell'organizzazione. Si tratta di atti di eccezionale importanza in quanto appaiono, almeno dopo una prima approfondita ricerca, gli unici conservati per questa categoria sindacale.

FRANCO MARTINI

Segretario Generale CGIL Toscana

PRESENTAZIONE

Non sempre l'impegno richiesto da un lavoro archivistico che sia stato svolto con criteri scientifici è riconosciuto compiutamente dai non specialisti. L'archivista che, nel compierlo, intende comportarsi secondo la metodologia oggi considerata come la più adeguata a trattare il 'fondo documentario', rispettandone la struttura e, anzi, mirando a restituirla in essere, correggendo disordini eventualmente sopraggiunti nella disposizione delle sue componenti, e descrivendo, poi, con chiarezza i documenti così riordinati in inventari che riescano ad offrirsi come guida eloquente alle ricerche effettuate per motivi pratici o a fini storico grafici, deve, infatti, affrontare problemi di metodo la cui complessità e difficoltà di soluzione molto spesso sfuggono a chi non ne abbia conoscenza e consuetudine, ma si limiti solo a fruirne i risultati.

Nella più moderna esperienza archivistica italiana, la metodologia alla quale abbiamo fatto cenno, considerata la più rispondente alla natura dell'insieme documentario, è quella che in sede dottrinale si denomina "metodo storico".

Essa, infatti, considera quell'insieme - detto 'fondo archivistico' o, tout court, "Archivio" - come il prodotto necessario dell'attività pratica esplicata, in vista dell'adempimento di propri fini istituzionali o del soddisfacimento di propri interessi, da organi del potere pubblico operanti nell'ambito di un determinato sistema politico e giuridico, oppure da enti pubblici e privati, da aziende, da famiglie e da individui.

Questi soggetti svolgono giorno per giorno l'attività pratica loro propria valendosi della produzione o del ricevimento di testimonianze scritte poste in essere secondo le norme giuridiche regolatrici dei diversi tipi di attività a cui si riferiscono. Dello svolgimento di queste attività quelle testimonianze - cioè i "documenti d'archivio" - restano conservate come "memoria", e, più tardi, come mezzo di prova della permanenza in essere dei diritti e delle obbligazioni che con la loro produzione avevano avuto vita, qualora ne siano contestate l'esistenza o la continuità nel tempo.

Le considerazioni fin qui fatte rendono facile comprendere perché tanti soggetti di attività pratica, pubblici o privati, si sono impegnati, in passato ed in tempi moderni, nella conservazione delle loro carte, mantenendole in ordine anche a prezzo di grandi spese, escogitando i sistemi più adatti a preservarle da ogni danno prevedibile, come incendi, alluvioni, furti, ma anche manomissioni intese a modificarne il testo in vista di vantaggi pratici di Stati, di Istituzioni pubbliche e private, di enti e di persone.

Tra i danni più frequentemente inferti ai fondi d'archivio sono, tuttavia, da annoverare quelli apportati dall'incuria con cui i documenti sono talvolta conservati, non di rado permettendone perfino l'asportazione dai depositi, senza poi curarne la restituzione al loro posto originario.

Con la triste conseguenza di un disordine e di un impoverimento degli insiemi archivistici - di una singola pratica così come di intere serie di pratiche omogenee.

Ne ricevono danni spesso irreparabili i cittadini che invano chiedono certificazioni ricavabili dagli archivi di organi del potere pubblico, e, più ancora, gli studiosi di problemi storici, i quali lamentano invano la scomparsa di documenti che pur si potrebbero utilizzare come fonti per il ripensamento di situazioni del passato, inutilmente cercate fra i fondi archivistici di enti, di famiglie e di persone. Per fortuna, molto spesso una ripresa di consapevolezza dei valori inerenti al loro passato induce non pochi soggetti di attività pratica, pubblici o privati, ad adoprarsi per la riparazione dei danni sofferti dalle loro carte; per riportarle all'ordine strutturale originario, recuperando documenti dispersi ed affidando il lavoro di riordinamento a persone ben consapevoli del metodo opportuno per intraprenderlo e portarlo adeguatamente a compimento.

Chi, allora, come l'archivista chiamato a restituire in essere l'ordinamento andato perduto, accetta di assumersi questa difficile incombenza, deve innanzi tutto adoprarsi per conoscere in ogni suo momento ed aspetto la vicenda storica del soggetto al quale le carte sono appartenute, nonché i fini o gli interessi che esso ha realizzato mediante la produzione dei documenti. Solo acquisendo questa conoscenza quel riordinatore può capire la posizione che ogni carta ha avuto a suo tempo nel processo formativo della documentazione, restituendola là donde era stata distolta e dando in tal modo unità all'insieme già vulnerato nella sua originaria complessità. Al lavoro di riordinamento, che ha già in se stesso caratteristiche di alta scientificità, l'archivista fa seguire l'altrettanto importante lavoro di descrizione dei documenti in un inventano che ne illustri il rapporto già un tempo intervenuto fra la loro posizione in essere e l'adempimento dei propri fini da parte del soggetto produttore. Un inventano così concepito sarà utile allo studioso che ne trarrà orientamento sicuro per le sue ricerche, guidato come sarà, con competenza, nel ritrovamento, in una o in un'altra pratica, del documento utile a comprendere come si sono svolti gli avvenimenti in funzione dei quali esso fu prodotto dal soggetto, o gli venne esibito.

L'inventano qui pubblicato dall'archivista Delfiol è stato pensato e portato a compimento con piena conoscenza della metodologia più confacente all'intrapresa di questo lavoro. Dopo averne considerato le caratteristiche peculiari, non possiamo non congratularci vivamente con il suo autore; ma, insieme non possiamo non augurarci che altri ancora soggetti di attività pratica curino, come ha fatto la CGIL per il Sindacato degli Artisti del quale qui di seguito sono inventariati i documenti, il riordinamento del loro archivio, affidandone l'attuazione ad operatori archivistici altrettanto capaci. Ne verrebbe un utile notevolissimo alla nostra cultura, desiderosa, oggi come nel passato, di poter disporre liberamente e facilmente delle fonti di cui ha bisogno il ripensamento dei tanti aspetti e momenti del nostro glorioso passato.

ARNALDO D'ADDARIO

INTRODUZIONE

L'archivio qui presentato si compone di due fondi: l'archivio del Sindacato arti figurative di Firenze, che dal 1948 prende il nome di Sezione provinciale e regionale del Sindacato nazionale artisti pittori e scultori (poi Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici e scenografi) aderente alla CGIL, e l'archivio, ad esso precedente, ma di fatto qualificabile come "aggregato", del corrispondente Sindacato fascista.

La definizione di "archivi" per questi due complessi documentari può apparire impropria quando si guardi alla scarsa consistenza complessiva (4 buste). Non si tratta, inoltre, di archivi completi o virtualmente tali. Il primo dei fondi citati comprende un gruppo di documenti riferibili agli anni dal 1947 al 1956 - non abbraccia quindi l'intero arco cronologico della vita dell'organizzazione, durata fino ai tardi anni '60 - e il secondo soltanto un frammento della serie dei fascicoli personali (lettere C-D, con uno sconfinamento nella L).

Il primo fondo ha tuttavia una certa completezza per quanto riguarda la vita amministrativa del Sindacato, costituendo la sua corrispondenza "ufficiale", e inoltre si presenta ancora legato (tramite la presenza presso il Centro di documentazione della CGIL regionale) all'ente che originariamente lo ha prodotto.

Tale fondo non esaurisce la documentazione conosciuta di questo Sindacato. Molti atti (il termine "molti" è comunque relativo alla sua limitata consistenza) sono conservati nel fondo Lucio Venna della Fondazione Primo Conti (d'ora in poi: *Fondo Venna*). La collocazione di questi ultimi documenti non è fortuita, giacché, come vedremo, Lucio Venna - nome d'arte di Giuseppe Landsmann - fu il segretario che accompagnò il Sindacato pittori e scultori per una buona parte del breve arco cronologico di esistenza. Negli anni successivi alla segreteria Venna il sindacato perse gran parte della sua importanza e la documentazione ad esso relativa cessò di esistere come nucleo indipendente trovando collocazione in alcuni fascicoli della corrispondenza generale della Camera confederale del lavoro di Firenze.

Lucio Venna aveva complessivamente una buona coscienza archivistica ed era molto scrupoloso nel conservare la documentazione prodotta dal sindacato come pure quella ad esso pervenuta. Tuttavia, come ogni persona che ricopra una carica organizzativa, riceveva anche personalmente una certa quantità di corrispondenza che riguardava più o meno direttamente il Sindacato; probabilmente aveva anche l'abitudine, assolutamente comune, di "portarsi a casa" del lavoro da svolgere per il Sindacato stesso. Poiché egli era non tanto un sindacalista ma soprattutto un artista, ed intratteneva molta corrispondenza privata, è avvenuto che parecchie carte del Sindacato sono rimaste confuse con questa.

Per comprendere le ragioni della non integrale e unitaria conservazione di queste carte, dobbiamo anche tenere presente il clima di sospetto e di paura per una repentina involuzione autoritaria nella politica italiana, che ha fatto sì che gran parte della documentazione della Sinistra (leggi archivi del PCI e degli stessi sindacati della CGIL) almeno fino agli anni '55-60 andasse perduta a causa di un volontario occultamento, spesso poi sfociato in dispersioni o distruzioni.

La documentazione del *Fondo Venna*, rispetto a quella rimasta presso il Sindacato, è disorganica e, al momento attuale, in completo disordine; pure documenta in modo essenziale i momenti della nascita e soprattutto del declino del Sindacato pittori e scultori

grazie alla conservazione di importanti lettere tra il Venna e il segretario nazionale Mario Penelope attorno agli anni 1952-1954¹.

L'archivio del Sindacato pittori e scultori presenta una certa articolazione di serie che permette una sua almeno ipotetica ricostruzione, come pure una valutazione del grado di dispersione avvenuto nella tradizione dei suoi documenti, giacché, confrontando le carte rimaste e i relativi protocolli si ha la certezza che non tutto si è conservato. E tali perdite devono ritenersi assolute, in quanto, come ho detto, il *Fondo Venna* non contiene che pochissime carte sull'amministrazione del Sindacato. Particolarmente grave appare la sparizione pressoché totale degli atti degli organi direttivi. Rimangono infatti solo pochi frammenti di deliberazioni. L'archivio della Camera confederale del lavoro non ci aiuta minimamente in quanto inizia praticamente dopo gli anni Cinquanta e le poche carte precedenti, oggetto di fortunosi ritrovamenti e completamente disarticolate, riguardano aspetti ben più importanti per il Sindacato dell'organizzazione degli artisti che fu, numericamente, sempre assolutamente minoritaria.

Ho già accennato alla consistenza del fondo del Sindacato fascista. In questo caso i motivi della perdita quasi completa vanno ricercati probabilmente nel disinteresse, venato di furia distruttiva, verso le carte del soppresso regime. Anche in questo caso giocava la ridotta consistenza e l'organizzazione archivistica, molto povera e sommaria: se da un lato esistevano indubbiamente i protocolli (forse organizzati non a livello di singolo sindacato ma di unione provinciale), dall'altro non si conservavano che poche minute e per molti provvedimenti è stata mantenuta agli atti solo una strisciolina di carta col riassunto del loro contenuto. D'altra parte la documentazione della maggioranza dei sindacati e delle corporazioni fasciste è andata perduta. Perché questo fondo si è parzialmente conservato? Forse per buona volontà, forse per un qualche interesse, al momento non spiegabile, dei dirigenti del Sindacato. Forse anche in ciò ebbe parte Lucio Venna, segretario e principale organizzatore del sindacato nella CGIL, che era membro influente del Sindacato fascista. Se il suo nome non compare mai nella scarsa corrispondenza ufficiale, alcune domande di iscrizione andate a buon fine recano una sua nota affermativa.

Passando ora dalla sommaria valutazione degli archivi agli enti produttori, vediamo che qualche problema pone anche la esatta collocazione cronologica della vita dei due Sindacati: esaminando prima quello fascista (che precede cronologicamente), esso ebbe un'organizzazione nell'ambito delle norme corporative a partire dal 1926, quando fu emanato il RD 1.7.1926 n. 1130 (che costituisce il regolamento della L 5.4.1926 n. 565) la cui attuazione si esplicita col riconoscimento delle associazioni professionali e la loro riunione in confederazioni. In riferimento a queste norme nasce il Sindacato fiorentino delle arti del disegno le cui prime domande d'iscrizione che ci sono pervenute rimontano a quell'anno. La definitiva attuazione dell'ordinamento corporativo viene però rimandata al 1934 (L 5.2. 1934 n. 163)². Ma già prima, seguendo le intitolazioni che compaiono sulle domande di iscrizione, si notano dei cambiamenti nella denominazione del Sindacato. In documenti del 1929 compare il Sindacato fascista toscano belle arti, articolato in uffici provinciali, mentre le Unioni provinciali dipendenti dalle Confederazioni dei professionisti e degli artisti iniziano dopo il 1934.

¹ Non ho potuto compiere un'indagine approfondita su questo fondo che, proprio a causa del suo disordine, la Fondazione giustamente tiene escluso dalla consultazione ma il poco che ne ho potuto vedere mi fanno ritenere assai raccomandabile un suo prossimo ordinamento. Purtroppo il fondo, pure importante per queste ricerche nonché per illustrare la figura del Venna, è probabilmente di secondaria importanza rispetto al notevolissimo patrimonio documentario della Fondazione.

² Cfr. *Enciclopedia del diritto*, vol. X, Varese, Giuffrè, 1962, pp. 679-683, voce di Luisa Riva Sanseverino.

Incerta è però soprattutto la cronologia della fine del Sindacato fascista. La data di cessazione è più certa se la si collega alle disposizioni normative ma rimane vittima della rimozione documentaria sul piano dei concreti avvenimenti.

Sul piano normativo il RDL 9.8.1943 n. 721 abolì gli organi corporativi e pose sotto gestione commissariale le associazioni professionali fasciste. Il DLt 23.11.1944 n. 369 confermò lo scioglimento dei sindacati fascisti che vennero posti in liquidazione. Nel caso del sindacato degli artisti di Firenze (e sarebbe utile avere conferme di situazioni analoghe) i beni mobili esistenti presso la sede sindacale gli vennero attribuiti provvisoriamente nel 1948. Rimane agli atti una corrispondenza relativamente fitta tra il Sindacato stesso e la liquidazione della Confederazione dei professionisti e artisti di Roma che nomina il primo detentore dei beni del sindacato fascista fiorentino. Tali beni consistevano essenzialmente in opere d'arte probabilmente pervenute in dono da artisti associati anche ad altre unioni provinciali e in una macchina da scrivere. La cessione in uso è ufficializzata con un verbale di consegna e un elenco delle opere e dei materiali diversi esistenti presso la sede. Le opere verranno poi richieste al Sindacato quando si porrà la necessità per la citata Confederazione di realizzare il controvalore. Ciò avverrà soltanto negli anni 1966-1967, quando già una parte delle opere d'arte era perduta anche per le conseguenze dell'alluvione del novembre 1966 sulla sede della Camera del lavoro, ubicata, com'è noto, in Borgo dei Greci nel quartiere di S. Croce, colpito in modo particolarmente serio.

Passando al Sindacato arti figurative di Firenze, esso si costituisce per la necessità di continuare a mantenere associata una categoria che aveva conosciuto, durante il periodo fascista, dei notevoli vantaggi derivanti dalla sua esistenza come associazione sindacale-professionale. Il principale era rappresentato dalle conseguenze pratiche del principio affermato dalla L 1162/1929 la quale obbligava ogni ente che dovesse costituire una giuria artistica ad includervi dei rappresentanti sindacali (uno su cinque membri o due su sette). La relativa prassi, che risulta documentata in qualche lettera del Sindacato fascista conservata nel *Fondo Venna* e nel *Fondo Primo Conti*, costituisce con ogni evidenza uno dei collanti del Sindacato anche durante la associazione alla CGIL. Vasta è l'opera del segretario Venna volta proprio ad ottenere che la rappresentanza del Sindacato toscano fosse accettata in tutte le mostre alle quali partecipavano artisti toscani. Non c'è mai però un esplicito riferimento alla norma fascista, che potrebbe aver seguito le sorti del sistema corporativo dopo l'abrogazione. Importante su tale linea è il discorso programmatico di Venna al Consiglio direttivo [1948?] del Sindacato pittori e scultori.³

Certamente vi erano anche altri vantaggi: innanzitutto quelli ideali di adesione a forze che si proponevano come portatrici di rinnovamento; il fatto stesso di associarsi dava inoltre sicurezza agli artisti e soprattutto a quelli tra loro che esercitavano l'artigianato artistico più che l'arte creativa. Aderire al Sindacato era importante anche per coloro che vivevano in provincia, che così potevano essere informati sulle mostre, sui concorsi, sulle altre iniziative e sfuggire alla ristrettezza di un ambiente (e di un mercato) culturale esclusivamente locale. Il Sindacato pittori e scultori, poi, aveva anche compiti solidaristici e sono documentati suoi interventi in tal senso (prestiti, interessamento presso uffici di assistenza, tentativi di costituzione di fondi pensionistici, ecc.).

L' associazionismo degli artisti era in qualche modo connesso anche ad alcuni provvedimenti normativi (a loro volta eredi dell'attività svolta anche dai sindacati fascisti) di tutela della categoria, come l'obbligo di versare il 2 per cento dell'importo delle opere

³ Cfr. *Fondo Venna*, scat. 6, cc.nn.

vendute in mostre d'arte (L 7.11.1943 n. 1669) e il 5 per cento del provento della tassa d'ingresso nelle raccolte statali (art. 3 del DLt 12.10.1945 n. 781) alla Cassa nazionale di previdenza e assistenza per i pittori, scultori e incisori. Aumentava il prestigio degli artisti e faceva sorgere la necessità di controllare le risorse che venivano messe a disposizione anche il contenuto della cosiddetta "legge del 2 per cento" (L 29.7.1949 n. 717). Con questa norma, che fu vivacemente dibattuta e fortemente voluta dagli artisti, si faceva obbligo di riservare ad opere d'arte il 2 per cento della spesa di costruzione o ricostruzione di edifici pubblici, con eccezione per quelli destinati all'industria e alla edilizia popolare. Ove i progetti non prevedessero il decoro artistico, le opere potevano identificarsi con beni mobili da acquistarsi successivamente. In sostanza sembrava che questa legge potesse assicurare la sopravvivenza di un ampio ceto di persone dedite all' arte e all' artigianato artistico. Le speranze evocate da questa norma, però, furono di breve durata e la loro crisi provocò, indirettamente, anche la crisi dell'associazionismo degli artisti: questi ultimi non potevano che togliere fiducia agli organismi sindacali che avevano sì caldeggiato l'approvazione della legge ma che non avevano saputo garantirne l'applicazione. Come nota infatti Carlo Leoni "La legge ha però avuto ben scarse applicazioni; e a disapplicarla sono state per prime le amministrazioni dello Stato, nonostante le reiterate critiche mosse loro dalla stampa ed in Parlamento e le varie circolari diramate in proposito"⁴. E i pochi casi nei quali la legge veniva applicata vedevano spesso (come è in qualche caso documentato anche dalle carte del Sindacato pittori e scultori) delle distorsioni di applicazione miranti a favorire i pochi "noti" o comunque ad addomesticare i concorsi col sistema dell'invito diretto.

Non mi è riuscito di rinvenire alcuna notizia diretta sulla data precisa di costituzione del Sindacato pittori e scultori di Firenze. Comunque il Sindacato nazionale fu costituito tra il 20 e il 22 novembre 1947 e il Sindacato fiorentino degli artisti qualche giorno dopo, forse il 29 novembre⁵.

Seguire la vita del Sindacato non è facile perché è andata perduta quasi tutta la documentazione degli organi sociali. Un indicatore può essere, oltre allo sviluppo della corrispondenza, il confronto tra le varie edizioni *dell'Annuario artisti toscani*, che il Sindacato cominciò a pubblicare nel 1949 e del quale si succedettero edizioni annuali e biennali fino al 1954-55. Tale repertorio mostra, col passare degli anni, un indiscutibile incremento numerico e un arricchimento della veste tipografica e della pubblicità. Ma tale indicatore si rivela fallace: una lettera del Venna al segretario nazionale Mario Penelope ci informa su una profonda crisi in atto già nel 1952, anno nel quale viene pubblicata una edizione *dell'Annuario* particolarmente ricca:

" Il Sindacato di Firenze è ridotto ad una parvenza senza sostanza. I compagni hanno tutti disertato chi per una ragione chi per un'altra, questioni di carattere personale si intrecciano con ragioni di tendenza. La lotta che la critica ufficiale ci fa è la causa di tutto e dato che a tutto questo il Sindacato non può opporre nulla di efficace ognuno trova più comodo di disertare. Ho una 45ina di iscritti ma sono per la maggioranza elementi di nessuna importanza. Le riunioni di Federazione vengono regolarmente disertate qualunque sia l'argomento da trattare. In questa situazione ho sempre dovuto rinviare una riunione o una assemblea per non scoprire le carte. Ma ora mi è oltre impossibile, farò in questi giorni la riunione per la nomina del nuovo comitato direttivo e poi qualche cosa succederà".⁶

E pochi mesi prima, ad una riunione dell'Esecutivo nazionale, lo stesso aveva dichiarato, a proposito della situazione toscana:

⁴ Cfr. *Enciclopedia del diritto*, vol. III, Varese, Giuffrè, 1958, p. 108.

⁵ Cfr. il testo citato alla nota 3.

⁶ 6 Cfr. *Fondo Venna*, scat. 3: lettera del Venna a Mario Penelope segretario del Sindacato Nazionale Artisti, 3 novembre 1952, cc.nn.

" Scissioni: politiche solo in secondo luogo, l'origine è nel *settarismo artistico*. E' proprio nei sindacati minori aderenti alla CISL ed alla Federazione Autonoma che viene l'ingerenza di partiti in senso restrittivo..."⁷

È accertato che *l'Annuario* nelle ultime edizioni non è più un elenco degli artisti appartenenti al Sindacato e la necessità di inserire molta pubblicità rivela la scarsità di finanziamenti interni e comunque la difficilissima riscossione delle quote sociali⁸.

Ma i passi citati ci illuminano anche sul quadro politico-culturale nel quale avviene la crisi del Sindacato degli artisti, situazione che vede un relativo isolamento della sinistra e il nascere di nuove associazioni nell'ambito di altri sindacati o movimenti politici.

Anche se lo Statuto sindacale si richiamava alla *apartiticità* (invero assai teorica in quegli anni), già agli albori del Sindacato pittori e scultori si erano avute scissioni e prese di posizione, soprattutto nelle regioni venete, per rendere le associazioni degli artisti completamente indipendenti da qualsiasi connotazione politica; non è possibile, data la scarsezza di fonti, valutare quanto tale indipendentismo fosse collegato con le scissioni nell'ambito dei sindacati generali e il differenziarsi della CISL e della UIL (il che è abbastanza probabile) e quanto con motivi di esclusivo carattere ideale e di insofferenza degli artisti per la inclusione nelle organizzazioni di massa. Attorno al 1952 il problema si amplia e si assiste da un lato al nascere di una spinta alla ricostituzione di un sindacato unitario tramite la convergenza del Sindacato della CGIL, di quello della CISL e di quello autonomo e dall'altro a tendenze verso la creazione di un movimento schiettamente professionale, non legato alle confederazioni sindacali.

In una circolare ai sindacati provinciali, così si esprimeva Mario Penelope il 9 giugno del 1952:

*“constatato l'orientamento sempre più diffuso fra la maggioranza degli artisti verso la costituzione di una organizzazione unitaria che abbia la forza e i mezzi per tutelare sul piano nazionale gli interessi comuni di tutti gli artisti italiani, l'Esecutivo [...] ha riconfermato la necessità [...] di convocare un Congresso nazionale degli artisti italiani [...] che] dovrebbe sondare anche la possibilità di costituire un'Organizzazione Nazionale Unitaria [...] non oltre la fine del prossimo settembre”*⁹

E nel dicembre la stessa segreteria nazionale trasmetteva ai segretari periferici, in vista del congresso, le risoluzioni della SIPS (aderente alla CISL), del Sindacato autonomo artisti e del SA (aderente alla UIL), perché fossero esaminate e discusse¹⁰. Anche nell'anno successivo si continua a lavorare attorno all'ipotesi di una Costituente degli artisti, che tuttavia non pare avere avuto luogo (vedi oltre)¹¹

Questa situazione di incertezza è riflesso certamente anche di un indirizzo generale della cultura in questo momento, della quale è espressione l'esclusione dei rappresentanti

⁷ Cfr. Fondo cit., ibidem: Verbale sommario del Comitato Esecutivo Nazionale del 6 giugno 1952, cc.nn.

⁸ Cfr. *Annuario Artisti toscani 1954-1955*, Firenze, Tip. Linari, 1955, p. 73. Il volume è di 816 pagg. e quelle precedenti la nota esplicativa citata sono tutte occupate da pubblicità

⁹ Cfr. Fondo cit. ibidem: lettera del SNAPSGS a tutti i Sindacati provinciali (il segretario generale Mario Penelope) del 9 giugno 1952, cc.nn.

¹⁰ Cfr. Fondo cit., ibidem: lettera del SNAPSGS (la segreteria Mario Penelope) del 11 dicembre 1952, cc.nn.

¹¹ Cfr. Fondo cit., ibidem: lettera di Mario Penelope a Lucio Venna del 26 febbraio 1953, cc.nn.

sindacali degli artisti dalla Biennale di Venezia, in merito alla quale si crea una grossa vertenza ampiamente riflessa dalle carte del *Fondo Venna* nonché, per Firenze, l'atteggiamento della giunta La Pira che toglie il suo appoggio alle mostre di arte moderna. Secondo quanto sarebbe stato dichiarato dallo stesso La Pira, a Firenze non si dovevano fare mostre di arte moderna ma di antica e invece agli artisti andavano affidate opere di pubblico decoro cittadino¹².

Non abbiamo altre notizie sul declino del Sindacato artistico di Firenze, che dovette comunque sopravvivere come tale almeno fino al 1964¹³. Contemporaneamente esisteva la Federazione nazionale degli artisti (che ancora nel 1964 stava preparando il famoso Congresso degli artisti italiani) e qualche sindacato locale, come il Comitato regionale della Liguria che nel 1967 apre una galleria sindacale a La Spezia.

In una lettera del 1967 il Venna scriveva a Giulio Tognetti, capo ufficio stralcio della Confederazione dei professionisti e artisti in liquidazione (ancora attiva!) a Roma:

*"Desidero chiarire che non rappresento il Sindacato RPS di Firenze da circa dieci anni [...] Firenze è stata alluvionata e la sede del Sindacato [...] gravemente devastata. Per questo evento 120 artisti circa hanno perduto in pratica tutti i loro beni e il Sindacato è ancora dedicato al soccorso e all'aiuto di detti artisti aiutato dalla Federazione [...]"*¹⁴.

Questo Sindacato, però, non era più quello organizzato dal Venna, bensì un Comitato intersindacale artisti fiorentini, con sede sempre in Borgo dei Greci presso la Camera del lavoro e collegato alla Federazione nazionale artisti aderenti alla CGIL¹⁵. Di questo comitato sono riuscito a rintracciare un solo documento, di scarsa importanza, nell'archivio della Camera del lavoro. Ho però potuto incontrare Antonio Armidelli che fu suo segretario provinciale (e organizzatore nazionale) almeno tra il 1966 e il 1968. Egli mi ha confermato le affermazioni del Venna sull'aiuto agli artisti nel periodo dell'alluvione, quando il comitato, finanziandosi con mostre-vendite e con aiuti provenienti da enti artistici americani, riuscì ad elargire agli associati che avevano perso opere e materiali delle somme non simboliche. Gli artisti aderenti alla CGIL ebbero, intorno al '68-'69, un congresso a Roma durante il quale venne posta duramente la questione della gestione del famoso 2 per cento, sempre di più soggetta a utilizzazioni clientelari. Tuttavia l'ordine del giorno vincente non raccolse la protesta, che pure doveva avere una certa ampiezza, contro un tale stato di cose. Si determinò probabilmente un clima di incertezza e di insoddisfazione che portò l'organizzazione fiorentina alla chiusura, anche se non sappiamo esattamente quando ciò avvenne.

A Firenze, comunque, verso il 1960 era nata l'Associazione degli artisti toscani che raggruppava molti degli aderenti al vecchio Sindacato e che ne ricalcava la struttura organizzativa. Il Venna non ne faceva parte in un primo momento per motivi di salute. Della sua creazione Angiolo Maria Landi informava Mario Penelope nel marzo del 1958:

¹² Cfr. fondo cit., ibidem: articolo di Corrado Maltese su "L'Unità", 4 ottobre 1951.

¹³ Ciò si desume dalla corrispondenza del Venna con la Liquidazione del Sindacato fascista più oltre citata e anche da alcune lettere conservate nell'archivio della Camera confederale del lavoro. Il Sindacato doveva avere però una vita assolutamente marginale anche nell'ambito della Camera se una lettera s.d. ma ricevuta il 3 giugno 1964, dell'Uff. segreteria della Federazione nazionale (Federazione esistente ancora nel 1968) chiarisce il nome del segretario del sindacato stesso (Franco Bartolucci della Federazione fiorentina del PSI). Per stessa dichiarazione attuale del Bartolucci, comunque, il Sindacato aveva allora scarsa importanza.

¹⁴ Cfr. *Fondo cit.*, scat. 4: lettera di Lucio Venna al Dr. Giulio Tognetti, del 23 gennaio 1967, cc. nn.

¹⁵ Cfr. *Fondo cit.*, ibidem: lettera dell'8 dicembre 1966, cc. nn.

"Ho il piacere di comunicare anche a Lei che finalmente siamo riusciti a costituire una associazione regionale degli artisti presieduta dal pittore Ugo Capocchini".

L'associazione era rigorosamente indipendente:

*"Naturalmente la condizione posta da molti iscritti è l'assoluta indipendenza dalle esistenti [...] confederazioni sindacali."*¹⁶

Il Venna idealmente aderiva all' associazione e la difendeva agli occhi di Mario Penelope rilevando come in sostanza la CGIL non avesse mai fatto il gioco degli artisti:

*"Tanto la nostra federazione che il partito non hanno assistito i nostri guai che ci minacciavano con la loro unilateralità di giudizio e di appoggio a vantaggio di certi elementi legati più al giro politico che alle ragioni dell'arte."*¹⁷

Dell'Associazione abbiamo uno statuto modificato del 1960, allegato ad una lettera del presidente al Venna. La struttura ricalca, come detto, quella del Sindacato pittori e scultori, con qualche modifica. Nel Sindacato l'organo esecutivo aveva il nome di Consiglio direttivo, che era eletto dall'assemblea. L'organo di rappresentanza era la Segreteria. Nell'Associazione gli organi esecutivi sono due: la Giunta esecutiva che esaminava le domande di iscrizione e il Consiglio direttivo, il cui presidente era il presidente dell'associazione, che in pratica svolgeva le funzioni che erano state del segretario del Sindacato. L'organo di base era sempre l'assemblea dei soci; esistevano poi i sindaci e i probiviri. Firmatari della modifica statutaria sono vari artisti, tra i quali manca il Venna, che però è membro del Consiglio direttivo nel 1959. Ritengo che questa associazione rappresenti, almeno nel suo nascere, l'effettiva continuazione del sindacato; purtroppo non sono riuscito a rintracciarne la documentazione.

Qualche parola anche sulla struttura dell'inventario. Trattandosi di un fondo esiguo e al tempo stesso relativamente antico (se si guarda ovviamente a questo tipo di documentazione che, come si è detto, è pressoché perduto per gli anni anteriori al '50), ho scelto di compiere una rilevazione analitica a livello di singolo documento riportandone in modo essenziale ma completo ogni suo elemento (autore, destinatario, oggetto, data topica e cronica, consistenza, allegati). Ho scelto di indicare la data dei documenti secondo il sistema corrente perché mi è sembrato che ciò aumentasse la leggibilità dell'inventario e anche perché, per la maggior parte dei documenti, erano presenti tutti e tre gli elementi cronici. La tipologia materiale degli atti viene indicata in modo complessivo; nella descrizione si evidenziano solo i documenti manoscritti.

Ho annotato il numero di protocollo accanto alla data cronica solo se apparteneva al Sindacato; l'ho riportato anche nel corpo della descrizione quando riferibile alla Camera del Lavoro. La numerazione attribuita alle unità archivistiche è indipendente per buste e fascicoli; la numerazione di questi ultimi è unica per ciascuno dei due archivi qui descritti.

Poiché la corrispondenza è protocollata solo saltuariamente e lo stesso numero è utilizzato sia per l'arrivo che per la partenza, solo raramente ho potuto avvalermi del numero di protocollo per l'ordinamento delle carte; negli altri casi le ho semplicemente giustapposte

¹⁶ Cfr. *Fondo* cit., scat. 6: lettera dell'Associazione Artisti toscani firmata A.M. Landi a Mario Penelope segretario della Federazione Nazionale degli artisti, 23 marzo 1958, cc.nn.

¹⁷ Cfr. *Fondo* cit. scat. 6: minuta ms. di Lucio Venna a Mario Penelope, 1 aprile 1958, cc.nn.

in base alla data esplicita. Anche se ciò costituisce una falsificazione, non vedo quale altro criterio sia applicabile in tali casi, dato che i documenti per i quali si può stabilire per altre vie un ordine, almeno ipotetico, di arrivo e di partenza, sono una esigua minoranza.

Ho poi deciso di affiancare alla descrizione, che per quanto riguarda il contenuto non può, per forza di cose, che essere riassuntiva, degli spogli che permettessero di evidenziare anche aspetti rimasti "muti" nella descrizione stessa. Ritengo che gli spogli, che non sono qualificabili come indici in quanto non sono condotti sul testo dell'inventario, ma su quello degli atti, siano la sola via autenticamente scientifica per fornire una descrizione del contenuto

dei documenti; essi sono cioè uno strumento relativamente oggettivo, anche se la scelta degli elementi da indicizzare è sempre parzialmente soggettiva a meno che non sia condotta con sistemi automatici e predefiniti quanto a struttura. La predefinizione, tuttavia, non può identificarsi con una scelta di categorie ma solo di elementi lessicali di una certa lunghezza o di una certa funzione grammaticale. Sono strumenti già in uso nella definizione degli *abstract* bibliografici che potrebbero svolgere una importante funzione anche nel campo archivistico. Ritengo infatti che l'esigenza di ricerche basate sul contenuto oltre che sull'appartenenza istituzionale del documento (la sola che sia garantita dal tradizionale inventario archivistico) non possa essere ignorata..

Naturalmente i miei modesti spogli non seguono queste regole scientifiche che è più facile affermare che mettere in pratica, ma penso possano rivestire ugualmente una loro utilità, se non altro come proposta da discutere e approfondire. ciclostil. Gli spogli rilevano i nomi di persona, le indicazioni relative alle professionalità artistiche (es. pittore, scultore, affreschista, ecc.), i nomi geografici, le cose notevoli; per le loro particolarità si veda la relativa *Avvertenza*.

Giunto al termine della mia fatica voglio ringraziare la CGIL regionale per avermene incaricato perché per un archivista ogni nuovo inventario è un approfondimento delle proprie capacità professionali e in particolar modo il Sig. Alvaro Bracaloni del Centro di documentazione che si è adoperato per superare tutte le difficoltà pratiche che via via si ponevano; i colleghi Emilio Capannelli ed Elisabetta Insabato con i quali ho discusso i problemi della inventariazione della documentazione contemporanea che sono, a livello generale, ancora in gran parte privi di una soluzione univocamente accettata; il Sig. Franco Bartolucci e il Prof. Antonio Armidelli per le informazioni e i ricordi che mi hanno fornito sulle ultime fasi dell'organizzazione sindacale degli artisti; la Fondazione Primo Conti per il permesso di citare alcuni documenti del *Fondo Venna*; il Prof. Arnaldo D'Addario che ha accettato con grande cortesia di presentare il volume.

Dedico questo lavoro a mia figlia Katerina che ha dovuto rinunciare, in questo periodo, a molto del tempo disponibile di suo padre.

RENATO DELFIOL.

ABBREVIAZIONI

a.	Altro/a
aa.	altri/e
ACLI	Associazione Cattolica Lavoratori Italiani
Alleg.	Allegato/allegati
Amm.vo	Amministrativo
Avv.	Avvocato
b.	Bianco/a
B.	Busta
bb.	Bianche
B/n	Bianco/ nero
c./cc.	Carta/e
CCdl	Camera Confederale del lavoro
CdL	Camera del Lavoro
Cfr.	Confronta/i
CGIL	Confederazione generale italiana del lavoro
CI	Commissione/i interna/e
ciclostil	Ciclostilato
CLN	Comitato di liberazione nazionale
c.s.	Come sopra
d.	Data
Dattil.	Dattiloscritto
DLt	Decreto luogotenenziale
DL lt	Decreto legge luogotenenziale
ENAL	Ente nazionale assistenza lavoratori
Fasc./fasc	Fascicolo/i
FIOM	Federazione impiegati operai metallurgici
f.lli	Fratelli
FLOG	Fondazione lavoratori officine Galileo
f.n.	Fuori numerazione
F.no	Fiorentino
Fot.	Fotografico/fotografia
Ibid.	Ibidem (stesso luogo)
Ill.	Illeggibile
INAM	Istituto nazionale di assistenza contro le malattie
INCA	Istituto nazionale confederale di assistenza
L	Legge
M..sa	Marchesa
Mons.	Monsignore
Ms.	Manoscritto/i
n.	Numero
n.n.	Non numerato/e
Opusc.	Opuscolo/i
Off.	Officina/e
OFM	Ordine dei frati minori (francescano)
OP	Ordine dei predicatori (domenicano)
Orig.	Originale
OSM	Ordine dei servi di Maria

p./pp.	Pagina/ pagine
Parim.	Parimenti
p.c.	Per conoscenza
P.C.I.	Partito Comunista Italiano
PI	Pubblica istruzione
Prec.	Precedente
Prov.	Provinciale
Prot.	Numero di protocollo
PS	Pittori e Scultori
p.zza	Piazza
r	Recto
RD	Regio decreto
RDL	Regio decreto legge
s.	Senza
Sac.	Sacerdote
SAF	Sindacato arti figurative
Sez.	Sezione
s.fasc.	Sottofascicolo
SNAPS	Sindacato nazionale artisti pittori e scultori
SNAPSGS	Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici e scenografi
s.p.a.	Societa per azioni
SPS	Sindacato pittori e scultori
SRAPS	Sindacato regionale artisti pittori e scultori
s.r.l.	Società a responsabilità limitata
SRPS	Sindacato regionale pittori e scultori
Succ.	Successivo/a
Tip.	tipografia
Tipolit.	Tipolitografia
UDI	Unione donne italiane
Uff.	Ufficio
v	Verso

INVENTARIO

ARCHIVIO DEL SINDACATO ARTI FIGURATIVE DI FIRENZE poi SINDACATO REGIONALE PITTORI E SCULTORI

Busta 1

Busta contenente 8 fascicoli di corrispondenza ed atti.

Fasc. 1

Statuti del Sindacato arti figurative di Firenze, del Sindacato nazionale pittori e scultori e della Federazione nazionale degli artisti. I primi due sono precedenti alla prima assemblea. Per gli Statuti si cfr. anche gli *Annuari* (b. 2, fasc. 20-22).
Atti dattil. e ciclostil.; cc. 16.

1947-1953 [?]

cc. 1 - 4:

Statuto del Sindacato Arti Figurative di Firenze, formato da 11 articoli, s.d..

cc. 5 - 9:

Statuto del Sindacato Arti Figurative per la Provincia di Firenze, formato da 12 articoli, s.d.

cc. 10 - 13:

Statuto del Sindacato Nazionale degli artisti pittori e scultori approvato al primo congresso nazionale degli artisti a Venezia, 8 e 9 giugno 1948 (provvisorio), formato da 19 articoli e da una disposizione transitoria (9 giugno 1948).

cc. 14 - 16:

Statuto della Federazione Nazionale degli artisti, Roma, formato da 45 articoli, s.d.

Fasc. 2

Atti degli organi sindacali.

Atti ciclostilati e ms.; cc. 4.

23 dicembre 1948 - 19 giugno 1949.

c. 1:

Verbale per il rinnovo del Consiglio direttivo. Eletti: Bruno Catarzi, Lucio Venna, Elisa Bottero, Antonio Santandrea, Arrigo Dreoni, Giuseppe Frascetti, A. Maria Landi; sindaci: Fernando Mari, Roberto Sgrilli, ms. (23 dicembre 1948).

c. 2:

Verbale del Consiglio nazionale di adesione alla CGIL, di denuncia della tendenza scissionista e di integrazione dei posti vacanti nella Giunta esecutiva nazionale con Mario Penelope e Lucio Venna; elezione di Mario Penelope a segretario nazionale (18 giugno 1949).

c. 3:

Verbale c.s., sulla promozione di iniziative di salvaguardia della categoria e di provvidenze assistenziali e previdenziali; sul provvedimento sul 2 per cento per opere d'arte nelle costruzioni eseguite dalla pubblica amministrazione, sulla riforma della Cassa di assistenza delle belle arti, sulla rappresentanza della categoria nelle giurie dei concorsi (19 giugno 1949).

c. 4:

Verbale del 12 aprile [1949?] sulla questione degli studi di p.zza Donatello.

Fasc. 3

Corrispondenza ricevuta e spedita nel 1947 dal Sindacato arti figurative di Firenze¹, per lo più protocollata, in ordine cronologico².

Atti ciclostil., dattil., ms., materiale a stampa; cc. 15
26 marzo - 19 dicembre 1947.

c. 1:

Comunicazioni del SAF ai soci sul patrimonio sindacale e offerte per il finanziamento (26 marzo 1947, prot. 67).

Sul *verso* minuta del segretario L. Venna alla sez. provinciale di Carrara del Sindacato sulla richiesta rappresentanza al Premio città di Ravenna (6 agosto 1948).

c. 2:

Minuta del SAF (segretario E. Pregno) al Sindacato lombardo belle arti, Milano (5 aprile 1947, prot. 84).

c. 3:

Minuta del SAF (segretario E. Pregno) all'Accademia delle arti del disegno in merito a concorsi da questa organizzati (5 aprile 1947, prot. 85).

c. 4:

Minuta del segretario E. Pregno al comune di Auronzo di Cadore per richiesta di bando di concorso del premio di pittura (19 maggio 1947, prot. 103).

c. 5:

Minuta del segretario E. Pregno alla Pinacoteca di Siena con richiesta bandi di concorso per opere di pittura illustranti la vita di S. Caterina (19 maggio 1947, prot. 104).

c. 6:

Minuta del segretario E. Pregno al CONI, Roma con richiesta invio bandi del concorso di pittura su attività sportive (19 maggio 1947, prot. 109).

c. 7:

Lettera dell'Accademia delle arti del disegno (il commissario Giovanni Colacicchi) al SAF con informazioni sull'organizzazione dei concorsi (5 maggio 1947 , prot. 110) .

¹ d'ora in poi SAF.

² Per i protocolli cfr. i fasc. 16 e 17 nella busta 2.

c. 8:

Minuta del segretario all'ente del turismo di Riva del Garda con richiesta bando del concorso di pittura (6 giugno 1947) .

c. 9:

Progetto di cooperativa per procurare i materiali di consumo agli artisti redatto su incarico dell'assemblea. In calce i nomi degli incaricati: Massimo Moschi, Ferdinando Marri, Cesare Fiumi (29 luglio 1947).

c. 10:

Lettera del Teatro comunale di Firenze (il segretario generale) al SAF di invio bandi del concorso per un manifesto pubblicitario del Maggio musicale fiorentino (16 ottobre 1947, prot. 213).

c. 11:

Minuta del segretario E. Pregno alla Segreteria di stato del Vaticano di richiesta bando di concorso per le porte della basilica di S. Pietro (19 ottobre 1947, prot. 217).

c. 12:

Minuta del segretario E. Pregno al Comitato per il concorso delle nuove porte della SS. basilica di S. Pietro con richiesta di proroga per l'esecuzione dei bozzetti (13 novembre 1947, prot. 246).

c. 13:

Lettera della Commissione per le porte di bronzo della SS. basilica di S. Pietro (per la Commissione F. Vacchini) al SAF di comunicazione dell'impossibilità di accordare proroghe per i bozzetti sommari (17 novembre 1947, prot. 262).

c. 14:

Minuta del segretario L. Venna all'Ente autonomo Biennale di Venezia con richiesta di regolamenti e schede di notifica (18 dicembre 1947 prot. 329).

c. 15:

Minuta del segretario L. Venna all'Ente autonomo Biennale di Venezia con richiesta bando del concorso per il cartellone (19 dicembre 1947, prot. 340).

Fasc. 4

Bandi di concorso pervenuti al Sindacato delle arti figurative di Firenze nel 1947.

Materiale a stampa; cc. 6.

Luglio-ottobre 1947 .

cc.1-4:

Pieghevole per il Concorso internazionale a premio per due porte in bronzo della basilica di S. Pietro, in adempimento delle disposizioni testamentarie di SAR il principe Giorgio di Baviera. In calce: per la Commissione Bartolomeo Nogara. Alle cc. 3-4: tavole in b/n. (Città del Vaticano, 1 luglio 1947).

cc 5 – 6:

Bando del concorso tra gli artisti italiani per un manifesto pubblicitario allo scopo di propagandare il maggio musicale fiorentino. 2 copie, la seconda delle quali predisposta per la dichiarazione di accettazione dell'artista.

Fasc. 5:

Corrispondenza ricevuta e spedita dal Sindacato Pittori e Scultori di Firenze³, saltuariamente protocollata, ordinata cronologicamente. Un documento del 1948 è tracciato sul *verso* di c. 1 del fasc. 3.

Atti dattil. e ms.; cc. 43.

24 gennaio - 21 dicembre 1948.

c. 1:

Lettera delle Officine Galileo S.p.A., Firenze (Il direttore, ill.) che informa della impossibilità per l'azienda di acquistare opere d'arte alla Rassegna sindacale di Palazzo Strozzi. Sul *verso* elenco di artisti: Bozzolini Marta, Bozzolini Silvano; Cappellini Alfiero; Dreoni Arrigo; Gori Gino, Giorgio Landi, Milani, Martini Q[uinto], Piombanti [Giuseppe], Tordi F. Osvaldo] (24 gennaio 1948).

c. 2:

Lettera della Ottava triennale di Milano (commissario Piero Bottoni) al SRPS con chiarimento di non aver bandito concorsi (Milano, 6 febbraio 1948).

c. 3:

Minuta del segretario L. Venna al Colorificio Vimaro di Genova: sollecito di pagamento dell'inserzione sul catalogo della Rassegna sindacale toscana delle arti figurative (3 aprile 1948).

c. 4:

Lettera dell'Ufficio tributi del comune di Firenze (per il sindaco ill.) sul rigetto del ricorso del Sindacato contro la tassa di rimozione dei rifiuti solidi urbani per gli studi degli associati (23 aprile 1948).

c. 5:

³ D'ora in poi SPS oppure SRPS

Minuta del segretario L. Venna indirizzata al soprintendente dell'Opera del Duomo di Firenze con richiesta di gratuito ingresso al museo per gli artisti in possesso di tessera sindacale (7 maggio 1948, prot. 556).

c. 6:

Minuta del segretario L. Venna al presidente della XII Mostra mercato dell'artigianato, Firenze con richiesta di gratuito accesso agli artisti previa presentazione della tessera sindacale, oppure di biglietti omaggio. Sul *verso* frammento di deliberazione del Comitato direttivo per una mostra sindacale, s.d. (7 maggio 1948, prot. 562).

c. 7:

Lettera dell'opera di S.Maria del Fiore di Firenze (il presidente Venturi Ginori) al SRPS di concessione dell'ingresso gratuito al museo a condizioni limitative (13 maggio 1948).

c. 8:

Minuta del segretario L. Venna al presidente della Commissione per la Mostra della casa italiana attraverso i secoli, Firenze con richiesta di gratuito accesso previa presentazione della tessera sindacale (17 maggio 1948).

c. 9:

Minuta del segretario L. Venna al presidente dell'Opera di S. Maria del Fiore per ringraziamento (18 maggio 1948).

c. 10:

minuta del segretario L. Venna al maestro [Pariso] Votto, soprintendente del Teatro comunale di Firenze con richiesta di biglietti a riduzione per gli spettacoli del Maggio [musicale fiorentino] a favore degli iscritti (22 maggio 1948).

c. 11:

Minuta del segretario L. Venna al direttore dell'Istituto nazionale assistenza lavoratori cassa malattie impiegati dell'industria sulla possibilità di estendere agli artisti le iscrizioni alla cassa malattia (24 maggio 1948).

c. 12:

Lettera di Virgilio Picchi a nome del figlio Giuliano relativa a comunicazioni del sindacato, ms. (25 maggio 1948).

cc. 13 - 16:

Lettera del vicepresidente della Mostra "La casa italiana nei secoli" al SPS con parziale accoglimento della richiesta di gratuito accesso (25 maggio 1948). Allegate 3 minute di comunicati stampa con i quali si rende nota la riduzione accordata sui biglietti.

c. 17:

Lettera di Pariso Votto, sovrintendente del Teatro comunale di Firenze al SPS con rifiuto delle richieste riduzioni (28 maggio 1948).

c. 18:

Minuta di G. Del Conte [segretario amministrativo] alla ditta J. Del Negro - Frehner di Urnàsch in merito alla richiesta di pitture tratte da fotografie e di relativi preventivi (31 maggio 1948).

c. 19:

Minuta del segretario L. Venna alla Cassa di risparmio di Roma relativa a rimessa di assegno a favore di mons. Nicola Giannattasio, presidente della Delegazione per il Lazio del Capitolo italiano dei cavalieri di S. Huberto (1 giugno 1948).

c. 20:

Minuta del segretario L. Venna all'ispettore regionale per la Toscana dell'Alto commissariato per l'alimentazione con elenco dei beneficiari dei pacchi dono prenotati dal sindacato (1 giugno 1948).

c. 21:

Minuta del segretario L. Venna a mons. Nicola Giannattasio, presidente della Delegazione per il Lazio del Capitolo italiano dei cavalieri di S. Huberto, Roma con sottoscrizione di 8 pacchi dono e relativa comunicazione di pagamento anticipato (1 giugno 1948). Sul *verso*: convocazione dell'assemblea degli iscritti al SRPS di Firenze del 28 maggio con ordine del giorno e comunicazioni (20 maggio 1948).

c. 22:

Minuta del segretario L. Venna all' Alto commissario per l'alimentazione, Roma relativa alla prenotazione di 8 pacchi dono (1 giugno 1948).

c. 23:

Lettera dell'Ispettorato per la Toscana dell'Alto commissario per l'alimentazione al sindacato per restituzione di elenco erroneamente trasmesso e richiesta di indirizzo dei beneficiari dei pacchi dono (3 giugno 1948).

c. 24:

Minuta del segretario L. Venna al direttore dell'Istituto nazionale assistenza lavoratori - Cassa malattie addetti all'Industria, Firenze per trasmissione notizie ricevute dal segretario nazionale (3 giugno 1948).

c. 25:

Minuta incompleta e senza firma al Comitato esecutivo della Mostra della casa italiana attraverso i secoli, Firenze per ringraziamento concessione accordata (4 giugno 1948).

c. 26:

Minuta del segretario L. Venna alla Delegazione del Lazio del Capitolo italiano dei cavalieri di S. Huberto, per invio elenchi beneficiari pacchi dono (5 giugno 1948)

c. 27:

Lettera dell'Alto commissariato dell'alimentazione al SPS di avvertimento per mancata richiesta di sdoganamento dei pacchi dono (Roma, 16 giugno 1948).

c. 28:

Minuta incompleta e non firmata al sindaco di Firenze quale presidente del Premio Firenze con critiche alla sua organizzazione e proposte (30 luglio 1948).

c. 29:

Minuta del segretario L. Venna al sindaco di Pontedera con richiesta di chiarimenti sul Premio Pontedera e richiesta dell'elenco degli artisti invitati. Sul *verso* frammento di bando di concorso per scenografo al Teatro comunale per la *Tosca*.

c. 30:

Copia di comunicato stampa senza firma relativo al Premio Pontedera e al centro di raccolta opere per lo stesso presso la sede del sindacato, s.d.

c. 31:

Minuta del segretario L. Venna al sindaco di Suzzara con avviso di spedizione delle opere partecipanti al Premio Suzzara (1 agosto 1948).

c. 32:

Lettera del Sindacato provinciale artisti apuani, Carrara (segretario G. Pezzica) a Lucio Venna in merito al Premio città di Ravenna e alla nomina della commissione di scelta delle opere da inviare. Con nota ms.: "*Chi paga?*" (Carrara, 2 agosto 1948).

c. 33:

Minuta del segretario L. Venna alla segreteria della Mostra d'arte sacra, Novara per richiesta bando, tracciata sul retro di un frammento di volantino relativo all'assemblea del 3 aprile concernente, tra l'altro, la nomina di un *giuri* d'onore (4 agosto 1948).

cc. 34 - 35:

Verbale di consegna temporanea da parte di Giovanni Mori, coadiutore nella liquidazione dell'Unione professionisti e artisti di Firenze al SPS (il segretario L. Venna) di materiali e opere d'arte con accordo di riconsegna a richiesta dell'Unione (22 ottobre 1948).

c. 36:

Lettera della Compagnia italo-venezuelana s.r.l. di Torino (l'amministratore) al SRPS sulle condizioni di pagamento del monotipo di Rocco Caretta e di accompagnamento all'assegno di pagamento (Torino, 23 novembre 1949).

cc. 37 - 38:

Circolare della CGIL nazionale n. 354 prot. 26941 per il tesseramento 1949 (Roma, 26 novembre 1948).

c. 39:

Lettera del Comune di Pontedera (il sindaco, ill.) al SPS sul premio Pontedera e il pagamento delle pendenze della liquidazione del premio (Pontedera, 30 novembre 1948)

c. 40:

Minuta del segretario L. Venna al Comitato per la ricostruzione del ponte S.Trinita per divergenze sulla offerta di opere da parte degli artisti quale contributo alla ricostruzione (17 dicembre 1948). Vi sono allegati le due cc. seguenti.

c. 41:

Minuta del segretario L.Venna a Primo Conti con richiesta di adesione alla posizione sindacale in merito all'offerta di opere per la ricostruzione del ponte S.Trinita (22 novembre 1948); tracciata sul retro di manifesto della CGIL nazionale contro le scissioni e per l'unità sindacale.

c. 42:

Lettera circolare del comitato per la ricostruzione del ponte S.Trinita (il segretario Luigi Bellini) con richiesta di opere per una mostra – vendita (10 dicembre 1948).

c. 43:

Lettera di Galileo Chini al segretario L. Venna con dimissioni dal sindacato, ms. (21 dicembre 1948)

Fasc. 6

Bandi prevenuti nel 1948 al SPS e ritagli di giornale.

Materiale a stampa; cc. 4.

cc.1 – 3:

Pieghevole della II Mostra nazionale d'arte sacra, Bergamo (1 agosto – 30 settembre 1948) indetto dalla Democrazia cristiana; c. 1v –2: regolamento; c.3: scheda di notifica; c.3v, ms.: “facilitazioni ai soci”⁴

c. 4:

Articoli di Minotti Riccioli, qui si parla dell'arte fiorentina che vorrebbe abitare in Piazza Donatello, in: “Il Nuovo Corriere” A.IV n.190 (domenica 2 agosto 1948) p.2 (conservato l'intero numero).

Fasc. 7

Corrispondenza ricevuta e spedita dal SPS dal gennaio al settembre 1949, contenente 9 sottofascicoli mensili.

S.fasc. 1

Corrispondenza ricevuta e spedita nel *gennaio 1949*, protocollata e non protocollata. Ordinata secondo i numeri di protocollo.

Segn. orig.: 7, atti ciclostilati, dattil. e ms.; cc. 25, soprannumerari *1/bis* (b.) e *3/bis*.

3 - 31 gennaio 1949.

c. 1:

Lettera di Emma Socacci di dimissioni dal sindacato per cessazione attività, ms. (3 gennaio 1949).

c. 2:

Lettera dell' Uff. Organizzazione della CCdL di Pistoia al SRPS con richiesta di emblemi federali e di informazioni sulla questione del pagamento al pittore Zanzotto di un disegno esposto presso l'Accademia (Pistoia, 5 gennaio 1949. prot. 2).

cc. 3 - 3 *bis*:

Mozione risolutiva votata al Convegno provinciale dei giovani dirigenti sindacali tenutosi a Firenze il 12 dicembre 1948 con relativa lettera di accompagnamento della Commissione giovanile della CCdL di Firenze (13 gennaio 1949, prot. 3).

c. 4:

Lettera circolare di saluto del prefetto di Firenze Soldaini (8 gennaio 1949, prot. 4).

c. 5:

Lettera dell' Uff. organizzazione della CGIL nazionale (G. Parodi) al SNPS e ai segretari regionali di Firenze, Bologna e Roma sul referendum fra gli artisti per decidere l'inquadramento del Sindacato nazionale con rilievi di valenza statutaria e auspicio di chiarimenti (Roma, 7 gennaio 1949, prot. 5).

c. 6:

Avviso di convocazione (il segretario amm.vo G. Del Conte) per il 18 gennaio del Consiglio direttivo eletto dall'assemblea del 23 dicembre 1948 (*15* gennaio 1949, prot. 6).

⁴ Probabilmente il pieghevole fu usato come cartellina

cc. 7 - 9:

Lettera del prefetto Soldaini, presidente della Commissione provinciale per il soccorso invernale ai disoccupati al segretario in merito alla organizzazione del fondo provinciale (15 gennaio 1949, prot. 7).

c. 10:

Avviso di rinvio (il segretario amm.vo G. Del Conte) della riunione del 18 gennaio (cfr. c.6) al 20 gennaio (17 gennaio 1949, prot. 8).

cc. 11 - 13:

Circolare dell'Uff. organizzazione della CCdL di Firenze (Cesare Collini) sul tesseramento 1949, sul modello del registro d'iscrizione degli organizzati e sull'invio dei dati settimanali. Allegato un foglio in b. del registro (13 gennaio 1949, prot. 9).

c. 14:

Lettera dell'Azienda autonoma di soggiorno di Riccione (il presidente M. Bagli) al SPS sull'invio agli iscritti del regolamento della Mostra nazionale del paesaggio dedicata alle marine d'Italia (Riccione, 12 gennaio 1949, prot. 11).

c. 15:

Minuta del segretario L. Venna al presidente dell'Azienda autonoma di soggiorno di Riccione con la richiesta di 50 copie del regolamento di cui alla c. 14 (24 gennaio 1948 [sic], prot. 11).

Sul *verso* scheda a stampa per la elezione del comitato direttivo 1948-1949.

c. 16:

Minuta del SRPS al Ministero della pubblica istruzione, direzione generale istruzione artistica, Roma con sollecito a definire la posizione giuridica di Giuseppe Piombanti, già considerato dimissionario d'ufficio e a demandare il riesame della pratica al Consiglio d'amministrazione (20 gennaio 1949, prot. 12).

c. 17:

Minuta del segretario L. Venna della lettera di cui alla c. preced. Sul *verso* volantino per la lotteria di beneficenza a favore dell'Istituto professionale Artigianelli.

c. 18:

Minuta del segretario L. Venna all'Azienda autonoma di turismo di Cremona con richiesta del bando di concorso per il Premio Cremona (24 gennaio 1948 [sic], prot. 13).

c. 19:

Minuta del segretario L. Venna all'Azienda di soggiorno e turismo di Bolzano con richiesta del bando di concorso per il cartellone di propaganda turistica (25 gennaio 1948 [sic], prot. 14).

c. 20:

Minuta del segretario amm.vo G. Del Conte ad Edmondo Prestopino con preghiera di restituzione del prestito di £. 4000 (24 gennaio 1949, prot. 15).

c. 21:

Minuta del vicesegretario B. Catarzi al sindaco di Firenze con designazione dei rappresentanti del sindacato nella Commissione per la questione degli studi di p.zza Donatello: Bruno Catarzi, Girolamo Bonomi, Zena Checchi Fettucciari e Aldo Fortuna, con riserva di partecipazione del segretario (25 gennaio 1948 [sic], prot. 16).

c. 22:

Minuta del segretario L. Venna alla Fila S.p.A., Firenze con richiesta di istituire presso il sindacato un deposito di materiali di consumo con sconti speciali dietro liquidazioni mensili (31 gennaio 1949, prot. 18).

c. 23:

Minuta del segretario L. Venna alla casa ed. Del Turco di Firenze sul credito verso la Casa editrice Arnaud di edizioni librarie in pagamento di pubblicità sul catalogo della Mostra sindacale (31 gennaio 1949, prot. 19)

c. 24:

Lettera di Galileo Chini al Venna ("Sindacato Arti Figurative") sulle opere donate dagli artisti toscani a vantaggio dei profughi giuliani e rimaste abbandonate presso la società Leonardo da Vinci, ms. (30 gennaio 1949, prot. 20).

c. 25.

Minuta del vicesegretario B. Catarzi al direttore della scuola d'arte di Sesto F.no con richiesta di permesso per il prof. Girolami Bonomi (31 gennaio 1949, prot. 680 [sic]).

S.fasc. 2

Corrispondenza ricevuta e spedita nel febbraio 1949, disposta in ordine cronologico, indipendentemente dal numero di protocollo; distinta in due inserti: a) cc. 1 - 28: corrispondenza protocollata, all'interno della quale le cc. 22 - 28 presentano numeri di protocollo errati per difetto di una decina (es. "30" per "40", ecc.); b) cc. 29 - 36: corrispondenza non protocollata e non data rivenuta nell'inserto originale.

Atti ciclostilati, dattil. e ms.; cc 36.

1- 28 febbraio 1949.

c. 1:

Lettera del sindaco di Firenze Mario Fabiani al segretario L. Venna con l'invito a far parte del Comitato per le manifestazioni del V centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico (1 febbraio 1949, prot.24)

c. 2:

Circolare prot. 1237 dell'uff.organizzazione della CCdL prov.di Firenze relativa al tesseramento e alla richiesta di trasmissione dei relativi dati (3 febbraio 1949, prot. 26)

c. 3:

Minuta del segretario L. Venna a Galileo Chini con l'invito a ritirare le dimissioni (5 febbraio 1949, prot.22).

c. 4:

Minuta del segretario L. Venna al presidente dell'Ente mostra mercato dell'artigianato con elenco dei cartellonisti cui rivolgere l'invito a redigere il manifesto murale per la XIII mostra mercato (5 febbraio 1949, prot. 23).

c. 5:

Minuta del segretario L. Venna al sindaco di Firenze di accoglimento dell'invito a far parte del Comitato generale esecutivo per le manifestazioni di cui alla c.1 (5 febbraio 1949, prot. 24).

c. 6:

Lettera di Galileo Chini a L. Venna relativa alle sue dimissioni sulle quali non insiste e ringrazia, ms. (7 febbraio 1949, prot. 27).

c. 7:

Copia di attestato di iscrizione per Gualtiero Nativi del segretario L. Venna (7 febbraio 1949, prot. 25).

c. 8:

Minuta del segretario alla Biennale di Venezia con richiesta del bando di concorso per il cartellone della manifestazione cinematografica internazionale (9 febbraio 1949, prot. 29).
In calce: frammento di minuta con destinatario ill., Castello Sforzesco, Milano, datata 8/2, prot. 28.

c. 9:

Ordine di servizio (il segretario amm.vo G.del Conte) del SRPS per turno di presenza in sede dal 16/2 al 16/3 (16 febbraio 1949, prot.30)

c. 10

Lettera di Galileo Chini al segretario L. Venna relativa alla iniziativa "Grazie all' America", ms. (17 febbraio 1949, prot. 33).

c.11

Lettera di Loris Lanini al Sindacato con trasmissione della scheda d'iscrizione e dell'importo del tesseramento, ms.(Pontedera 24 febbraio 1949, prot. 28).

cc. 12-14 :

3 copie di lettere del SRPS (segretario L. Venna)[ai soci] relativa alle opere conferite per l' iniziativa "Treno dell' arte" e rimaste presso la società " Leonardo", con richiesta di associazione alla protesta (20 febbraio 1949)

c. 15

Minuta del segretario L. Venna all'ufficio organizzazione della CdL di Carrara con richiesta di notizie sulla sezione provinciale del sindacato(20 febbraio 1949, prot. 34)

c. 16

Minuta di lettera del segretario L. Venna all'uff. organizzazione della CdL di Pistoia sulla mancata fornitura di bollini per le tessere, sulla vertenza Zanzotto-Fiera del disegno e con richiesta dell' elenco degli iscritti per *L'Annuario degli artisti toscani* (20 febbraio 1949, prot. 2)

c. 17

Minuta del segretario L. Venna di incarico ad Albino Bacci di raccolta inserzioni pubblicitarie per *L'Annuario Artisti Toscani* da distribuirsi gratuitamente (20 febbraio 1949, prot. 35).

c.18

Lettera della FILA S.p.A., Firenze (consigliere delegato R. Cianatti) in merito al deposito di colori per l'ammontare di £50000, dietro pagamento mensile del venduto e sconto del 20% sul listino (23 febbraio 1949, prot.31).

c.19 :

Cartolina postale di G. Pervica-Suter [?] al Venna per dimissioni (24 febbraio 1949, prot.29).

cc. 20-21:

Copia di lettera [probabilmente pervenuta al sindaco per conoscenza] di Ilario Neri al deputato Florestano Di Fausto sulla Biennale di Venezia, sulla interpellanza dello stesso e sulle risposte del commissario e presidente deputato Ponti e del competente ministro, con vari chiarimenti e critiche sulla conduzione della Biennale, sul suo Consiglio d'amministrazione, sull'organizzazione delle mostre e la valutazione degli artisti (Venezia, 24 febbraio 1949).

c. 22:

Lettera del Premio Suzzara "al Sindacato Pittori di Firenze" richiedente che questo si costituisca Centro di raccolta delle opere di pittura da inviare al Premio (Suzzara, 25 febbraio 1949, prot. 30).

cc. 23 - 24:

Incarico del SRPS (segretario L. Venna) a Carlo Luzzi di esigere le quote associative e ritirare le schede personali, originale e copia (25 febbraio 1949).

c. 25:

Lettera di dimissioni di artista non identificato, ms., (28 febbraio 1949).

c. 26:

Minuta del segretario L. Venna [al comune di Firenze] di richiesta di concessione facilitativa o gratuita di una vetrina per le notizie sindacali sotto i portici delle Poste centrali ([20 febbraio 1949?] prot. 36).

c. 27:

Cartolina postale di Quinto Martini al SRPS per dimissioni, ms. (21 febbraio 1949, prot. 37).

c. 28:

Minuta del segretario L. Venna a Quinto Martini con preghiera di soprassedere sulle dimissioni e di regolare la posizione amministrativa (23 febbraio 1949, prot. 37).

c. 29:

Richiesta di associazione di Bruno Bagnoli con titoli e controfirme di presentazione di Oreste Zuccoli, Giorgio Settala ed altro ill., ms. (Montelupo F.no, 1949).

cc. 30 - 31:

Due copie di progetto di organizzazione da parte di "critici d'arte e studiosi" dell' Istituto italiano di storia dell'arte in Firenze, con integrazione di risorse bibliografiche e fotografiche di differenti istituti e promozione del diritto di stampa sulle fotografie d'interesse artistico, s.d. La copia di c. 31 è firmata Lucio Venna [e] Arrigo Dreoni, ma la carta, tagliata, conteneva almeno un'altra firma.

c. 32:

Progetto di avviso per la sindacale Mostra-vendita del bozzetto (maggio 1949), con norme di partecipazione, s.d. In calce e sul *verso* note ms.

c. 33:

Circolare della CCdL prov. di Firenze (il segretario responsabile Giulio Montelatici) ai segretari dei sindacati e delle CdL sul numero speciale di "Lavoro" per il 1° maggio, s.d.

cc. 34 - 35:

Circolare n. 399 prot. 7209/75 della CGIL (la segreteria G. Di Vittorio, R. Bitossi, Santi), [alla] segreteria generale della CCdL prov. di Firenze, alle federazioni nazionali di categoria e alle CdL sul versamento dei contributi di gestione INA casa (L. 43/1949 e DM. 18.3.1949) con chiarimenti sui contributi e invito alle CI ad ottenere dai datori di lavoro di farsi carico degli stessi, s.d.; c. 34 v illeggibile perché soprascritta al rovescio.

c. 36 r:

Listino prezzi riservati agli artisti per acquisti fatti presso la sede del SRPS di Firenze: colori ad olio del Prof. Carlo Ferrario, s.d.

c. 36 v:

idem, c.s. per colori Tiziano, prodotti FILA, Firenze, s.d.

S.fasc. 3

Corrispondenza ricevuta e spedita nel *Marzo 1949*, protocollata e non protocollata, disposta in ordine cronologico in tre inserti: a) cc. 1 - 37: corrispondenza del mese di marzo; b) c. 38: corrispondenza non datata ma rinvenuta nell'inserto originario; c) cc.39 - 48: dépliant pubblicitari.

Segn. origin.: 3; atti dattii., ms. e materiale a stampa; cc. 48, cc. 11, 26, 32 bb.

1- 24 marzo 1949.

c. 1:

Lettera prot. 1249 dell'Ufficio organizzazione della CCdL prov. di Pistoia al SRPS di trasmissione dell'elenco dei pittori e di precisazione sulla vertenza Zanzotto-Fiera del disegno (Pistoia, 1 marzo 1949, prot. 33).

c. 2:

Lettera di Maria Luisa Hack Poggesi al SRPS per dimissioni (1 marzo 1949, prot. 43).

c.3-4:

Lettera di Hella Di Domenico al "sindacato artistico" di trasmissione quota e di richiesta di informazioni su manifestazioni artistiche, ms. (Piombino, 2 marzo 1949, prot. 34).

c. 5:

Lettera di Angelo Mambriani al SRPS per dimissioni (3 marzo 1949, prot. 35). Sul *verso* note ms. e calcoli.

c. 6:

Lettera del Consiglio spirituale mondiale, comitato nazionale italiano (la segretaria Elsa Minola Grazioli) alla segreteria SRPS di annuncio spedizione del regolamento del concorso e del "documento n. 1" (Milano, 3 marzo 1949, prot. 44).

c. 7:

Lettera di Albertina Coria [?] alla "direzione del SPS" per dimissioni, ms. (4 marzo 1949, prot. 36).

c.8:

Invito del comune di Firenze, div. Polizia al SRPS per comunicazioni (4 marzo 1949).

c. 9:

Lettera di Leone Checchi al SPS per dimissioni, ms. (5 marzo 1949, prot. 37).

cc. 10- 11:

Lettera di Nella Vannini alla CGIL, "Direzione" SRPS per dimissioni (5 marzo 1949).

c. 12:

Invito del Comitato per le onoranze a Lorenzo il Magnifico nel V centenario della sua nascita (il sindaco presidente Mario Fabiani) alla riunione del 17 marzo (5 marzo 1949). In alto a sin.: schizzo sommario di scultura michelangiotesca.

c. 13:

Biglietto di Maria Colussi [?] al SPS per dimissioni (6 marzo 1949, prot. 38).

c. 14:

Minuta del segretario L. Venna a Loris Lanini di trasmissione ricevuta e conferma del debito di quota (6 marzo 1949, prot. 28).

c.15:

Lettera di Pietro Palmieri alla "Direzione" del SPS per dimissioni, ms. (7 marzo 1949).

c. 16:

Lettera de La Strozzina (il segretario Alessandro Parronchi) a L. Venna, "Sindacato Arti figurative", di invito al Consiglio d'amministrazione dell' 11 marzo (7 marzo 1949, prot. 42).

c.17:

Minuta di lettera del segretario L. Venna alla FILA relativa al deposito di colori presso il sindacato, a contrattazione dello sconto accordato, a offerta di pubblicità *sull'Annuario Artisti toscani* ([7] marzo 1949, prot. 21).

c.18:

Minuta del segretario L. Venna a Hella De Domenico, Piombino, con trasmissione ricevuta quota sociale, annuncio invio tessera e bandi di concorso (7 marzo 1949, prot. 34).

c. 19:

Minuta del segretario L. Venna a La Strozzi, Firenze con richiesta di concessione agli iscritti dell'ingresso gratuito in occasione della mostra della Collezione Guggenheim (7 marzo 1949, prot. 40).

c.20:

Minuta con correzioni ms. del SRPS (il segretario L. Venna) al Comitato per il Premio "Forte dei Marmi" con richiesta di elezione di parte della giuria e di rappresentanti sindacali in seno al comitato (7 marzo 1949).

c.21:

Minuta del segretario L. Venna al Premio Suzzara, *ibid.*, relativa alla organizzazione del centro di raccolta opere (9 marzo 1949, prot. 30).

c.22

Minuta del segretario L. Venna a La Strozzi, Firenze, di delega al vicesegretario B. Catarzi per la riunione dell' 11 succ. (9 marzo 1949, prot. 42).

c. 23:

Minuta del segretario L. Venna al Comitato per il premio "Forte dei Marmi", *ibid.* (9 marzo 1949, prot. 46). Versione definitiva di c. 20.

c. 24:

Lettera dello Studio italiano di storia dell'arte, Firenze (Carlo L. Ragghianti) al Venna di trasmissione di un documento sullo studio dell'arte a Firenze, da firmare e far firmare (10 marzo 1949, prot. 49), senza allegato, forse identificabile col documento di cui al S.fasc. 2, cc. 30-31.

cc. 25 - 26:

Lettera di Luisa Ceccherini al "Sindacato dei Professionisti ed Artisti" per dimissioni, ms. (11 marzo 1949).

c. 27:

Lettera di Armando Saponi al Venna di invito ad adunanza sulle Olimpiadi [culturali della gioventù] (11 marzo 1949, prot. 48).

cc. 28 - 29:

Lettera di Hella De Domenico, Piombino al Venna, relativa alla sua partecipazione a mostre collettive, ms. (Piombino, 14 marzo 1949).

c. 30:

Lettera dell'editore Del Turco (M. Giachetti?) al SRPS relativa al pagamento della pubblicità con volumi d'arte (14 marzo 1949).

cc.31-32:

Lettera di dimissioni di Nella Carli, ms. (15 marzo 1949).

cc. 33 - 34:

Lettera di Francesco Scalini al SRPS per dimissioni, ms. (16 marzo 1949).

cc. 35 - 36:

Lettera della Confederazione dei professionisti e degli artisti in liquidazione (commissari liquidatori Raffaele Ferruzzi ed ill.) a Giovanni Mori presso la prefettura di Firenze e p.c. al SRPS sulla macchina da scrivere in uso al sindacato (Roma, 20 marzo 1949, prot. 50).

c. 37:

Cartolina postale della FILA S.p.A. al SNAPS di riscontro a lettera del 17 marzo (24 marzo 1949)⁵

c. 38:

Manifesto delle Olimpiadi culturali della gioventù con indicazione dei concorsi e modalità di partecipazione, s.d.

c. 39:

Lettera della ditta Augusto Bo - FIM, Torino "ai nostri amici artisti" di propaganda dei colori Fontanesi e di trasmissione di listino, s.d.

cc. 40 - 43

Pieghevole e foglio pubblicitario della ditta sopraindicata sui colori Fontanesi, con distinta dei colori.

cc. 44 - 45:

Scontrino di reclamo e cartoncino dimostrativo della resa dei colori Fontanesi.

cc. 46 - 48:

Campionario dei colori Fontanesi con colori applicati a mano.

S.fasc.4

Corrispondenza ricevuta e spedita nell' *Aprile 1949*, per lo più non protocollata, ordinata cronologicamente.

Segn. orig.: II; atti ciclostil., dattil. e ms.; cc. 15.

1 - 29 aprile 1949

c.1:

Domanda di ammissione al SRPS di Mario Tempesti, controfirmata da L. Venna, ms. (1 - aprile 1949)

c.2:

Lettera del Ministero della pubblica istruzione, direzione generale antichità e belle arti, Roma (per il ministro De Angelis) al sindacato relativa alla riassunzione in servizio di Giuseppe Piombanti (1 - aprile 1949, prot. 53)

cc. 3 - 4:

⁵ La data reale è "7 marzo", qui a c. 17, registrata sul protocollo, per errore della FILA

Lettera del sindaco di Firenze Mario Fabiani al "Sindacato di Belle Arti" con invito di una rappresentanza alle Celebrazioni del V centenario della nascita di Lorenzo dei Medici; allegato il programma per il 24 aprile (5 aprile 1949)

c.5:

Buono di consegna della ditta Prof. Eligio Di Volo, Firenze al "Sindacato belle arti", ms. (9 aprile 1949).

c.6:

Lettera del comune di Firenze (per il sindaco, ill.) al SPS relativa alla decisione tramite referendum delle organizzazioni a finalità artistica sul Concorso per il modello della statua ad Anna Maria Ludovica de' Medici (11 aprile 1949)

cc.7-9:

Lettera del SRAPS di Trieste al SRPS con richiesta di solidarietà nella lotta in corso tramite cessione gratuita di opere; allegati l'elenco degli artisti toscani già avvisati e copia della lettera inviata ai singoli artisti (14 aprile 1949).

c.10

Minuta del vicesegretario B. Catarzi (per il segretario L. Venna) al sindaco di Firenze con ringraziamento per l'invito di cui a c.3 (16 aprile 1949).

c.11:

Circolare prot. 1353 dell'Ufficio organizzazione della CCdL prov. di Firenze sulle manifestazioni popolari del 1° maggio (20 aprile 1949).

c.12:

Minuta del segretario L. Venna al Ministero della pubblica istruzione, direzione generale antichità e belle arti, Roma, relativa alla pratica di Giuseppe Piombanti, con sollecito (26 aprile 1949).

c. 13:

Minuta del segretario L. Venna al SRAPS di Trieste sulla richiesta di cessione gratuita di opere e l'eventuale adesione di questo ad un sindacato indipendente (26 aprile 1949).

c. 14:

Cartolina postale di Serafino Beconi ed Edi Belluomini di Torre del Lago al SPS sulla prevista mostra sindacale del succ. maggio (29 aprile 1949).

c. 15:

Lettera su velina non intestata della Prefettura di Firenze (il coadiutore ill.) al SPS sui beni mobili, opere d'arte ecc. in uso a questo (29 aprile 1949).

S.fasc. 5

Corrispondenza ricevuta e spedita nel *Maggio 1949*, non protocollata, ordinata cronologicamente.

Segn. orig.: II; atti dattil, e ms., materiale a stampa; cc. 11.

3 - 27 maggio 1949.

c. 1:

Lettera del Premio Suzzara, Suzzara (per la segreteria Tebe Mignoni) al SPS, di accompagnamento al regolamento del premio, non conservato (Suzzara, 3 maggio 1949).

c. 2:

Lettera del Sindacato regionale autonomo artisti pittori e scultori di Trieste su carta intestata della CCdL (per la segreteria Gianni Pignaccini) a L. Venna segretario del SPS con chiarimenti sul sindacato autonomo e richiesta di collaborazione (7 maggio 1949).

c. 3:

Circolare dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze sui congressi di categoria (10 maggio 1949).

cc. 4 - 5:

Circolare del Comitato per le feste venticinquennali in onore del SS. Crocifisso delle grazie in Empoli, sezione manifestazioni culturali ed artistiche sulla Mostra d'arte figurativa e dell'artigianato (per il comitato Arturo Taddei) con regolamento e scheda di notifica (10 maggio 1949).

c. 6:

Minuta del segretario L. Venna al Comitato per il premio Suzzara con richiesta di un rappresentante nella giuria, con note e correzioni ms. (11 maggio 1949).

c. 7:

Minuta del segretario L. Venna a Mario Fabiani sindaco di Firenze con richiesta delle Logge dell'Orcagna per la Mostra-vendita del bozzetto (16 maggio 1949).

c.8:

Minuta di lettera "urgente" del SPS (il segretario L. Venna) alla XIII Mostra mercato nazionale dell'artigianato di Firenze sulla concessione del gratuito accesso ai membri del sindacato (16 maggio 1949).

c. 9:

Cartolina postale della FILA S.p.A., Firenze (per il consigliere delegato ill.) sul deposito di colori al sindacato (18 maggio 1949).

c. 10:

Lettera del Comitato per i festeggiamenti venticinquennali di Empoli al sindacato sulla organizzazione di premi collaterali (25 maggio 1949).

c. 11:

Lettera del Premio Suzzara (il segretario Tebe Mignoni) al SPS con rettifica delle decisioni sulla giuria (Mantova, 27 maggio 1949).

S.fasc. 6

Corrispondenza ricevuta e spedita nel *Giugno 1949*, prevalentemente non protocollata, ordinata cronologicamente in due inserti: a) cc. 1 - 16: corrispondenza ricevuta e spedita nel mese di giugno; b) cc. 17 - 19: corrispondenza ricevuta, s.d. o precedente, rinvenuta originariamente nell' inserto.

Segn. origin. II; atti ciclostil., dattil. e materiale a stampa; cc. 19.

7 marzo - 30 giugno 1949.

c. 1:

Circolare prot. 1413 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (Cesare Collini), su problemi organizzativi e congressuali, sulla nomina dei delegati al congresso provinciale, sul "mese del tesseramento" e sugli organizzati fedeli all'unità sindacale (7 giugno 1949).

c. 2 - 3:

Lettera de La Strozzina (per il comitato direttivo Alessandro Parronchi) di invito alla III° Mostra internazionale organizzata dal gruppo "Arte d'oggi" per l'8 giugno succ. (7 giugno 1949). Allegato cartoncino d'invito dell'Accademia Cherubini (il presidente Adriano Lualdi) alla conferenza di Roberto Bernard su "Maeterlink e la musica moderna francese".

c. 4:

Minuta del SPS (il segretario L. Venna) a Mario Fabiani sindaco di Firenze sulla richiesta al comune di effettuare una mostra-vendita del bozzetto, rimasta senza esito (12 giugno 1949).

c. 5:

Minuta del segretario L. Venna a Mario Fabiani sindaco di Firenze, presidente del Circolo del teatro, sul mancato saldo delle competenze ad Enrico Steiner per le scene de "Il Mutilato" rappresentato presso il teatro del circolo (12 giugno 1949). Sul *verso*: precedente battitura delle prime righe del testo.

c. 6:

Minuta del segretario L. Venna ad Arturo Taddei del Comitato manifestazioni artistiche di Empoli con richiesta di un rappresentante sindacale nella giuria e offerta di costituire presso il sindacato un centro di raccolta opere (12 giugno 1949).

c. 7:

Domanda di iscrizione al SPS di Sergio Ulivelli, controfirmata da Marcello Bonacci, Vinicio Berti, Alvaro Monnini (13 giugno 1949).

c. 8:

Lettera del Comitato per la ricostruzione del ponte S. Trinita (il segretario Luigi Bellini) al segretario del SPS con richiesta dei basamenti per le sculture della Mostra di artisti italiani a palazzo Davanzati a beneficio della ricostruzione (14 giugno 1949).

c. 9 - 10:

Lettera del Comitato per le onoranze nazionali a Lorenzo il Magnifico (il segretario Enrico Barfucci) al segretario L. Venna di invito al Comitato esecutivo delle celebrazioni del 20 succ., con ordine del giorno (15 giugno 1949). Allegato cartoncino di accompagnamento alla tessera omaggio per le mostre "Il Magnifico e le arti" e "Documenti della vita di Lorenzo" (maggio 1949).

c. 11:

Cartolina postale de "La Nuova Gazzetta" al SNAPS con scuse per il mancato invio degli omaggi e richiesta di testi per il giornale (23 giugno 1949).

c. 12:

Ritaglio da "L'Unità" del 25 giugno 1949, incollato su un foglio: *La nuova giunta del Sindacato Pittori*, senza firma, relativo alla adesione del Consiglio nazionale alla CGIL, ad una mozione di richieste al Governo, alla nomina della nuova Giunta (Giovanni Bonfatti, Giovanni Filosa, Mario Penelope, Lucio Venna, Farpi Vignoli) e del segretario nazionale (M. Penelope).

c. 13:

Lettera dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Marina di Massa (Giuseppe Pezzica) al segretario del SRPS L. Venna sulla locale Biennale regionale d'arte (24. 7 - 31. 8) per la quale si sollecita la partecipazione degli artisti e sulla rappresentanza degli artisti nella Commissione di accettazione; sul *verso* appunti per la risposta (Marina di Massa, 27 giugno 1949).

c. 14:

Lettera della Famiglia artistica reggiana (per il comitato direttivo Elio Anceschi) al segretario del SPS con l'annuncio della II^a Mostra nazionale del disegno e dell'incisione moderna e la richiesta di rappresentanti per la Commissione di accettazione e la giuria; in calce i nomi dei designati: critico Oscar Gallo, pittori Ennio Pozzi e Ugo Capocchini (Reggio Emilia, 28 giugno 1949).

c. 15:

Minuta del segretario L. Venna al presidente del Premio Suzzara con designazione di Bruno Catarzi quale rappresentante sindacale nella giuria di accettazione (30 giugno 1949).

c. 16:

Minuta del segretario L. Venna al sindaco di Pontedera con i desiderata del sindacato e l'offerta del centro di raccolta opere; sul verso l'appunto: "*relazione per Roma*" (30 giugno 1949).

c. 17:

Biglietto del SPS di La Spezia (il segretario Angelo Prini, prot. 29) di trasmissione di regolamenti per la Mostra nazionale "Golfo di La Spezia" (1949).

c. 18:

Mozione della Sezione di Venezia del SPS riunita in assemblea generale straordinaria il 7 marzo 1949 relativa alle trattative col comune di Venezia per il Legato Bevilacqua, all'operato del segretario Ilario Neri e all'inquadramento sindacale della categoria. La sezione di Venezia, pur avendo cessato la sua adesione alla CGIL, rimane a far parte del Sindacato nazionale e desidera rimanervi unita come Sindacato autonomo indipendente.

c. 19:

Circolare dell'INCA, Istituto nazionale confederale di assistenza (il direttore Ferruccio Visani), relativa a colonie estive marine e montane e a casa di soggiorno, s.d.

S.fasc. 7

Corrispondenza ricevuta e spedita nel *Luglio 1949*, non protocollata, ordinata cronologicamente, suddivisa in due inserti: a) cc. 1- 42: corrispondenza ricevuta e spedita nel mese; b) cc. 43 - 44: corrispondenza rinvenuta originariamente nell' inserto.

Atti ciclostil., dattil. e ms.; cc. 44.

21 giugno – 31 luglio 1949.

c. 1:

Lettera della CCdL prov. di Firenze (per la Commissione femminile Elsa Massai) di invito alla riunione del 4 succ. presso la Commissione femminile della CCdL, in vista del Convegno provinciale femminile (1 luglio 1949).

c. 2:

Lettera del Comitato organizzatore 2° Mostra premio città di Pontedera (il sindaco presidente Otello Cirri), sulla mostra di "motivi agresti" (20. 8 - 10. 9), la raccolta delle opere presso il sindacato, la spedizione dei regolamenti e gli accordi col sindacato (Pontedera, 1 luglio 1949).

c. 3.

lettera di Mignon Dolfi "al Sindacato professionisti e artisti" per dimissioni, ms. (1 luglio 1949).

c. 4:

Minuta di lettera del segretario L. Venna a Giuseppe Pezzica, Carrara, sull'iniziativa degli artisti apuani, sul mancato invio dell'elenco degli artisti della sezione di Massa e sulla designazione dei nominativi richiesti in Enzo Grazzini e Oscar Gallo (1 luglio 1949).

c. 5:

Lettera del Comitato organizzatore 2° Mostra premio città di Pontedera (per il presidente ill.) di preannuncio di riunione presso il sindacato con l'incaricato del Comitato Ottorino Checchi; in calce nota ms. dei provvedimenti sindacali relativi (Pontedera, 4 luglio 1949).

c. 6:

Cartolina postale della FILA S.p.A., Firenze di riscontro alla nota sindacale del 30 giugno (4 luglio 1949).

c.7:

Lettera della ditta Lavanda Coldinava A. Niggi & C., Imperia, di trasmissione di altra lettera inviata per errore (Imperia Oneglia, 5 luglio 1949).

c.8:

re Lettera della Fim-ditta Augusto Bo, Torino di riscontro alla spedizione dell'*Annuario Artisti Toscani*, di gradimento per la pubblicità e di trasmissione della lettera per la ditta Niggi erroneamente inviata (Torino, 5 luglio 1949).

c. 9:

Lettera della Cassa di risparmio di Firenze di rimessa assegno a fronte pubblicità sull'*Annuario Artisti Toscani* (5 luglio 1949).

cc. 10 – 11

Circolare n. 48 prot. 797 dell'UDI comitato prov. di Firenze (Eleonora Turziani) con riepilogo discussioni dell'Attivo prov. UDI del 2luglio prec. relativo agli obiettivi dei successivi Congressi di circolo, provinciale e nazionale per la lotta in difesa della pace, contro la miseria e per la emancipazione femminile (5 luglio 1949).

c. 12:

Minuta del SRPS al presidente del Comitato per le feste di Empoli con segnalazione quali rappresentanti sindacali di Bruno Catarzi ed Elisa Bottero Taffiorelli, ms. (5 luglio 1949).

c. 13:

Lettera del Comitato esecutivo del Gran premio degli artisti (il presidente Mario Moschi) [a L. Venna] con richiesta di far parte del Comitato d'onore (7 luglio 1949)

c.14:

Cartolina postale di Piero Formentoni (intestata *Accademia Navale*) al SPS relativa alla sua partecipazione al Premio Suzzara e alla sua possibile iscrizione al sindacato stesso, ms. (Livorno, 8 luglio 1949).

c. 15:

Lettera del Comitato per i festeggiamenti venticinquennali di Empoli con notifica dei membri della commissione esaminatrice (Arturo Checchi, Pietro Annigoni, Mario Pelagatti, Bruno Catarzi, Nello Alessandrini) e della proroga della presentazione delle schede di notifica (Empoli, 12 luglio 1949)

c.16:

Minuta del segretario amm.vo G. Del Conte alla Cassa di risparmio di Firenze di riscontro a lettera del 5 prec. (12 luglio 1949).

c.17:

Minuta del segretario L. Venna a Galileo Chini sull' invio delle opere del "Grazie all' America" (12 luglio 1949).

c.18:

Minuta del segretario L. Venna al presidente del Premio Pontedera con designazione quale rappresentante sindacale di Antonio Santandrea e quali membri della giuria di Dilvo Lotti e Renzo Agostini (12 luglio 1949).

c. 19:

Minuta del segretario amm.vo G. del Conte alla ditta Augusto Bo, Torino di trasmissione della lettera erroneamente inviata alla ditta Niggi, Imperia (12 luglio 1949).

c.20:

Minuta del segretario L. Venna al presidente dell'Ente mostra mercato dell'artigianato per richiesta di locali per la II rassegna regionale di pittura e scultura e la Mostra dell'Associazione amici dell'Africa (12 luglio 1949).

c.21:

Minuta del segretario L. Venna al Dr. Palandri, redattore capo de "Il Mattino dell' Italia centrale" con richiesta di conferma delle notizie verbalmente espressegli in merito a "Il treno dell'arte" (12 luglio 1949).

c.22:

Lettera di Antonio Discovolo, presidente della Commissione artistica [di Bonassola] di ringraziamento a Stefania Tamburini, ms. (Bonassola, 12 luglio 1949).

c. 23:

Lettera dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Marina di Massa (Giuseppe Pezzica) a L. Venna con richiesta di variazione per incompatibilità di uno dei membri della Commissione di accettazione della Prima mostra regionale di Marina di Massa (Marina di Massa, 13 luglio 1949)

c. 24-25:

Lettera della Intendenza di finanza di Firenze (per l'intendente Abbadessa, ill.) di trasmissione di una circolare su agevolazioni tributarie a contribuenti danneggiati dalla guerra (13 luglio 1949). Allegata la circolare n. 28254 rip. 6 ai sindaci della prov. di Firenze.

c. 26:

Minuta del segretario L.Venna al Ministero della pubblica istruzione, direzione generale antichità e belle arti, div. V sez. 2, Roma con sollecito della pratica relativa a Giuseppe Piombanti (14 luglio 1949).

c. 27:

Lettera del Consiglio spirituale mondiale, Comitato nazionale italiano, Milano (la segretaria Elsa Minola Grazioli) di trasmissione della Circolare e del "documento n. 2" (Milano, 16 luglio 1949).

c. 28:

Copia del verbale della Commissione di accettazione della 1° Mostra regionale di arti figurative di Marina di Massa (18 luglio 1949).

c. 29:

Lettera del Comitato organizzatore 2° Mostra premio città di Pontedera (il sindaco presidente, ill) a L. Venna con comunicazione della composizione della giuria: Renzo Agostini, Oscar Gallo, Antonio Santandrea, Ottorino Checchi (Pontedera, 19 luglio 1949).

c. 30:

Lettera della Fim-ditta Augusto Bo, Torino di ringraziamento per *l'Annuario* e la pubblicità e di annuncio spedizione di colori (Torino, 20 luglio 1949).

c. 31:

Minuta del segretario L. Venna a Mario Moschi di adesione al Comitato d'onore del Gran premio degli artisti (20 luglio 1949).

c. 32:

Cartolina postale di Gabriella Capitani al Premio Suzzara, *ibid.*, di adesione con l'opera "Trebbiatura" (25 luglio 1949).

c. 33:

Lettera della Confederazione dei professionisti e artisti in liquidazione (il capo ufficio stralcio Alberto Benaglia), Roma con richiesta di riscontro a prec. lettera del 20 marzo in merito alla macchina da scrivere in uso al SRPS (Roma, 25 luglio 1949).

c. 34:

Lettera c.s. p.c. (s.d. e con prot. diverso) con richiesta di riscontro a lettera del 31 marzo prec. sull'assegnazione dei beni mobili e opere d'arte in uso al SPS.

c.35:

Lettera di Fulvio Ravaioli del comune di Firenze al Venna relativa ad altra lettera al sindaco e a certo Tancredi del 14 prec., ms. (27 luglio 1949).

c.36:

Minuta del SRPS a Mario Penelope, segretario nazionale SAPS, Roma, relativa ai rappresentanti per il Premio Suzzara e in risposta a lett. prot. 74/79 (27 luglio 1949, prot. 274).

c.37:

Minuta di dichiarazione del segretario L. Venna di presa in uso di beni dalla gestione liquidatoria della Confederazione dei professionisti e artisti con riconoscimento di proprietà della detta gestione (27 luglio 1949).

c. 38 - 39:

Talloncino di assegno della Cassa di risparmio di Firenze allegato a minuta del segretario amm.vo G. Del Conte alla FILA S.p.A., Firenze con distinta delle vendite (27 luglio 1949).

c. 40:

Lettera di Hella De Domenico, Piombino al sindacato relativa a due suoi quadri per il Premio Suzzara intitolati "Il lavoro nel mondo subacqueo" (28 luglio 1949).

c. 41:

Minuta [di L. Venna?] a Remigio Clementoni, Terni, relativa alla nomina di Mario Penelope a segretario nazionale e ad un istituendo deposito di comici presso il locale SPS, ms. (30 luglio 1949).

c. 42:

Scheda di adesione di Angelo La Naja al Premio Suzzara con l'affresco "Macellaro", ms. (31 luglio 1949).

c. 43:

Domanda di iscrizione al sindacato di Ugo Pignotti, controfirmata da L. Venna, s.d., ms.

c. 44:

Lettera del Comitato per i festeggiamenti venticinquennali di Empoli al SPS, con ringraziamento per i suggerimenti, invito per gli iscritti, autorizzazione a costituire il centro di raccolta e richiesta di rappresentanti nella giuria (Empoli, 21 giugno 1949).

S.fasc. 8

Corrispondenza ricevuta e spedita *nell'Agosto 1949* non protocollata, ordinata cronologicamente, suddivisa in due inserti: a) cc. 1 - 31: corrispondenza ricevuta e spedita nel mese; b) cc. 32 - 43: corrispondenza senza data, originariamente rinvenuta nell' inserto..

Atti ciclostil., dattil., ms. e materiale a stampa; cc.43

1 - 31 agosto 1949

c. 1:

Domanda di iscrizione di Sirio Salimbeni al SRPS, con curriculum, controfirmata da Edmondo Prestopino e da L. Venna, ms. (1 agosto 1949).

c. 2:

Lettera del Comitato per i festeggiamenti venticinquennali, Empoli (il presidente A. Taddei) a Bruno Catarzi per convocazione della giuria (1 agosto 1949).

c. 3:

Copia dattiloscritta della lettera ms. del Venna a Remigio Clementoni, Terni, cfr.7.7, c. 41 (1 agosto 1949).

c. 4:

Minuta del segretario L. Venna al segretario nazionale M. Penelope, Roma con trasmissione del bando per il Premio di scultura città di Varese e richiesta di intervento (2 agosto 1949).

c. 5:

Circolare prot. 1485 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (la segreteria: G. Montelatici, G. Bertoletti, C. Collini) sui congressi di categoria e di CdL (3 agosto 1949).

c. 6:

Circolare prot. 1486 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (la segreteria: c.s.) sulle sottoscrizioni di solidarietà alle categorie in lotta (3 agosto 1949).

c. 7:

Minuta di una ditta di colori redatta a rovescio su carta intestata del SRPS indirizzata a Remigio Clementoni, Terni relativa al deposito di colori (3 agosto 1949).

c. 8:

Cartolina postale del SNAPS di Bari (Vitantonio De Bellis) sulla nomina di questi a segretario-reggente (Bari, 4 agosto 1949)

c. 9:

Circolare n. 450 prot. 14973/16 della CGIL, Roma (la segreteria: Santi, R. Bitossi) su corsi aziendali e interaziendali di riqualificazione (Roma 5 agosto 1949).

c. 10:

Circolare della CGIL (la segreteria confederale: c.s.) sul Concorso per il manifesto della CGIL (Roma, 5 agosto 1949).

c.11

Lettera della CCdL prov. di Firenze (la segreteria Francesco Bertoldi) di invito alla commemorazione del sen. Giuseppe Rossi (11 agosto 1949).

c.12

Lettera del Comitato per i festeggiamenti venticinquennali, Empoli (il presidente A. Taddei) sul ritiro delle opere per il premio, con timbro del sindacato, probabilmente consegnata mano (Empoli, 11 agosto 1949).

c.13

Lettera del Comitato organizzatore della 2° Mostra premio città di Pontedera (il sindaco presidente Otello Cirri) relativa all'esposizione di una maiolica di G. Piombanti (Pontedera, 12 agosto 1949).

c.14:

Lettera della CCdL di Terni (C. Clementoni) al Venna, relativa al deposito di cornici e di colori (Terni, 18 agosto 1949).

c.15:

Lettera del Premio Suzzara (il segretario Tebe Mignoni) al SRPS relativa alla organizzazione del premio (Suzzara, 19 agosto 1949).

c.16:

Lettera di Franco Francesconi al "Sindacato provinciale artisti" con richiesta di informazioni sulla Mostra sindacale, ms. (Lido di Camaiore, 23 agosto 1949).

c.17:

Minuta [di L. Venna?] al segretario nazionale M. Penelope, Roma con trasmissione di domanda dell'associato Nelusco Sarti per un sussidio dalla Cassa nazionale di assistenza (23 agosto 1949).

c.18:

Minuta del segretario L. Venna ad Ascanio Pasquini, Castiglioncello relativa alla mancata consegna delle sue opere per il Premio Pontedera (23 agosto 1949).

c.19:

Minuta [di L. Venna?] a Remigio Clementoni, Terni sul deposito di cornici e lo sconto sui colori (23 agosto 1949).

c.20:

Minuta del segretario L. Venna alla segreteria del Premio Suzzara di riscontro di prec. lettera e di richiesta di copie del catalogo della mostra (23 agosto 1949).

c.21:

Minuta del segretario L. Venna al presidente dell'Azienda autonoma di turismo con Livorno con sollecitazione a ricercare la collaborazione del sindacato per la migliore riuscita delle mostre (23 agosto 1949).

c.22:

Minuta del segretario L. Venna alla segreteria del Premio città di Pontedera per richiesta del catalogo, delle riproduzioni di una maiolica di G. Piombanti e dell'opera del pittore Dani (23 agosto 1949).

c. 23:

Minuta del segretario L. Venna al presidente dell'Azienda di turismo di Montecatini T. in merito alla success. Mostra d' arte e ad altre mostre d' arte contemporanea (23 agosto 1949).

c. 24:

Minuta del segretario L. Venna al presidente della Mostra d' arte e artigianato artistico delle feste venticinquennali di Empoli, con richiesta dei verbali delle Commissioni di accettazione e premiazione e di rimborso per i componenti le commissioni (23 agosto 1949).

c. 25:

Circolare della CCdL prov. di Firenze (per la Commissione femminile Elsa Massai) sull'organizzazione dei congressi dell'UDI (24 agosto 1949).

c. 26:

Lettera del Comitato organizzatore della 2° Mostra d'arte Premio città di Pontedera (il sindaco presidente Otello Cirri) al segretario del SRPS per trasmissione dei materiali richiesti con la lettera del 23 prec., cfr. c. 22 (Pontedera, 26 agosto 1949).

c. 27:

Lettera di Ascanio Pasquini al segretario L. Venna di ringraziamento per la ricerca delle sue opere inviate alla Mostra di Pontedera, ms. (Castiglioncello, 27 agosto 1949).

c. 28:

Lettera del Premio Suzzara (il segretario Tebe Mignoni) al SRPS di trasmissione assegno per rimborso spese imballaggio opere (29 agosto 1949).

c. 29:

Circolare del Comitato coordinamento disoccupati in merito alla dilazione del pagamento della Tassa di famiglia per i disoccupati capi-famiglia (31 agosto 1949).

c. 30:

Minuta del SPS (il segretario L. Venna componente della Giunta esecutiva nazionale) a M. Penelope, [Roma] sulla proroga della consegna dei bozzetti per il Congresso della CGIL, ms.; in calce varie note e poscritti (31 agosto 1949).

c. 31:

Copia dattiloscritta della lettera precedente.

c. 32:

Velina a stampa della FILA S.p.A. [Firenze], con avviso di chiusura per ferie, s.d.

c. 33:

Minuta di lettera del segretario L. Venna alla Commissione culturale FLOG e, p.c., al Comitato culturale del P.C.I. con diniego ad assumere l'onere di raccolta delle opere, ms, s.d. sul verso parte del bando del Concorso per il bozzetto CGIL

c.34:

Minuta di documento di protesta contro l'organizzazione del Premio città di Varese, non firmato.

c.35:

Cartolina postale del SRPS con appunti.

c.36:

Biglietto d'invito a stampa della FIOM alla Federazione PS per l'XI Congresso nazionale (Firenze, Teatro Comunale, 28 - 31 agosto 1949).

c.37 - 42:

Pieghevole a stampa del CIM, Consorzio italiano manufatti S.p.A., Roma con bando di concorso per un cartello pubblicitario di illustrazione delle sue attività (Roma, tipolit. Eredi G. Artero, s.d.).

c. 43:

Ritaglio da "Il Paese", 3 agosto 1949, pag. 3: Buffalmacco, La solidarietà tra artisti è ormai viva e operante. Colloquio col pittore Roberto Melli.

Corrispondenza ricevuta e spedita nel *Settembre* 111949], non protocollata, ordinata cronologicamente, suddivisa in 2 inserti: a) cc. i - 35: corrispondenza del mese; b) cc. 36-54: corrispondenza non datata e originariamente rinvenuta nel l'inserto.

Segn. orig.: II; atti ciclostil, dattil., ms. e materiale a stampa; cc. 54.

.

c.1

Lettera della Confederazione dei professionisti e degli artisti in liquidazione (per il capoufficio stralcio A. Benaglia, B. Moretti), al SRPS con avviso di spedizione di una macchina da scrivere (Roma, 1 settembre 1949).

cc. 2 - 3:

Circolare prot. 1496 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (Cesare Collini) relativa al Congresso provinciale dei 11-13 succ. con ordine del giorno e direttive procedurali (5 settembre 1949).

c.4:

Comunicato straordinario dell'Ufficio stampa della CCdL prov. di Firenze (il responsabile Bruno Niccoli) relativo alla riunione del Consiglio generale dei sindacati per il 6 succ. (5 settembre 1949).

c.5:

Lettera del Comitato per i festeggiamenti venticinquennali di Empoli (per il comitato [Del] Panda?). al SRPS di richiesta importo rimborso spese per i membri della giuria (Empoli, 5 Settembre 1949)

c.6:

Lettera dell'Ente provinciale per il turismo di Livorno (il presidente Bruno Gorelli) relativa a chiarimenti in merito all'Esposizione di arti figurative alla Mostra interprovinciale del Tirreno (17.7 - 7.8 prec.) a Livorno, Villa, Letizia di Ardenza (Livorno 6 settembre 1949)

c.7:

Minuta del segretario L.Venna al segretario della CdL di Montevarchi con richiesta di assistenza per un proprio organizzato in una vertenza di lavoro (6 settembre 1949)

c.8:

Lettera della Famiglia, artistica, Milano (il segretario Augusto Colombo) al SPS con invio bando del Premio di pittura Carlo Bianchi (Milano 8 settembre 1949).

c.9:

Telegramma di [Ottorino] Checchi di Pontedera a L.Venna con richiesta d'appuntamento (Pontedera, 14 settembre 1949).

c. 10:

Due minute (una dattil. Capovolta) del segretario L. Venna, l'una a Palandri, redattore capo de "Il mattino dell'Italia centrale" con richiesta di risposta scritta sulla questione del "Grazie all'America", di cui a 1.7.7, c.21 (14 settembre 1949) e l'altra di pari data, a Tebe Mignoni, sindaco e segretario del Premio Suzzara, ibid., di ringraziamento per l'ospitalità ricevuta e con suggerimento di invitare nella commissione giudicatrice rappresentanti dei sindacati nazionali.

c. 11:

Circolare dell'ENAL, uff. prov. Di Firenze (il presidente Giovanni Baldi) per incrementare il tesseramento (15 settembre 1949)

c. 12:

Minuta del segretario L. Venna al presidente del Comitato per i festeggiamenti del venticinquennali di Empoli con precisazione del rimborso spese per i membri della giuria e richiesta riconsegna opere (16 settembre 1949).

c. 13:

Minuta del segretario L. Venna ad Eleonora Turziani, assessore all'Assistenza del comune di Firenze con segnalazione dello stato di disagio del pittore Osvaldo Tordi (16 settembre 1949).

cc. 14 - 15:

Circolare prot. 1257 della segreteria della CCdL prov. di Firenze (il segretario Giulio Montelatici) relativa alle agitazioni per le Commissioni di collocamento e la solidarietà ai minatori (17 settembre 1949).

cc. 16 - 19 *bis*:

Inserito contenente anche corrispondenza precedente: c. 16: minuta del segretario L. Venna alla Confederazione professionisti e artisti in liquidazione, Roma, con trasmissione di ricevuta relativa ai beni in uso al SRPS (2 agosto 1949, prot. 52), con allegato (c. 17, prot. 52/b, pari data) il loro elenco, che termina sul *verso* di c. 16, preceduto da dichiarazione di presa in uso gratuito; c. 18: lettera su carta non intestata, s. n. prot., di G[iovanni] Mori, coadiutore della Confederazione, al SPS, di richiesta di trasmissione della dichiarazione di cui alla c. 17 (17 settembre 1949); c. 19: testo della dichiara razione richiesto alla c. prec., intitolato *bozza di ricevuta*; c. 19 *bis*: bozza [del segretario L. Venna] a Giovanni Mori per risposta alla c. 18, con rinvio alla lettera del Sindacato, ms., s.d.

c. 20:

Cartolina postale della Galleria della Spiga, Milano (Cadoli ?) al segretario SRPS di preannuncio del prossimo Premio "Natale dell'arte" e invio di catalogo della precedente edizione (Milano, 19 settembre 1949).

c. 21:

Lettera circolare prot. 1505 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (Cesare Collini) di informazione sulle manifestazioni di solidarietà con i minatori del Valdarno (20 settembre 1949).

c. 22:

Lettera della Società arti decorative arredamento a r.l., Genova al "Sindacato professionisti ed artisti" con richiesta di contatto con lo scultore [Guido] Lucarini (Genova, 23 settembre 1949).

c. 23:

Biglietto allegato alla c. prec. con bozza [del segretario L. Venna] alla Società c.s. con notizie sulla morte del Lucarini e rinvio alla famiglia, ms., s.d.

c. 24:

Minuta del segretario L. Venna alla famiglia Tordi, Firenze, per condoglianze e assicurazione di interessamento dell'assessore all'Assistenza del comune di Firenze per il pagamento delle spese di ospedalità (23 settembre 1949).

c. 25:

Convocazione prot. 1525 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (C. Collini) per la riunione del 30 succ. sulla svalutazione (26 settembre 1949).

c. 26:

Domanda di ammissione al Sindacato di Giulio Mugnai, controfirmata da Arrigo Dreoni, Fernando Lombardi, Curzio Masieri e approvata dal Venna (26 settembre 1949).

c. 27:

Lettera circolare prot. 1526 dell' Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (Cesare Collini) sulle decisioni del Congresso relativamente alla struttura organizzativa dei sindacati e all'elezione del responsabile del lavoro organizzativo nel Comitato direttivo (27 settembre 1949).

c. 28:

Lettera di Guidubaldo Francesconi, Lido di Camaiore al SPS sulla restituzione delle opere della Mostra [regionale d'arte?], ms. (27 settembre 1949).

c. 29:

Biglietto di ringraziamento della famiglia Tordi ad Angiolo Maria Landi per l'interessamento del Sindacato (con busta allegata, c. 29 *bis*), ms., s.d.

c. 30:

Minuta del segretario L. Venna a Mario Fabiani sindaco di Firenze con segnalazione della richiesta di Dante Vincelle di organizzare una personale in luogo pubblico (27 settembre 1949).

c. 31:

Lettera del Ministero della pubblica istruzione, direzione generale delle antichità e belle arti, Roma al SRPS relativa ad informazioni sulla pratica Piombanti (Roma, 28 settembre 1949).

c. 32:

Lettera [del Comitato stampa comunista?] al SPS (per il Comitato organizzatore ill.) relativa alla restituzione delle opere esposte alla Festa dell'Unità di Firenze, su carta intestata "Settembre 949 <Mese della stampa comunista>" (Carrara, 29 settembre 1949).

c. 33:

Lettera di Eugenio Pardini, Viareggio p.c. al "Sindacato toscano artisti" relativo alla restituzione delle opere esposte alla Mostra regionale d'arte, ms. ; sul *verso* nota relativa al ritiro (Viareggio, 29 settembre 1949).

cc. 34 - 35:

Lettera di Silvano Bozzolini al Venna relativa al mancato invito alla Mostra della Galileo, alla scomparsa di Osvaldo Tordi, ad una monografia su di lui, ms. (Beauregard, 29 settembre 1949).

c. 36:

Minuta non firmata con indirizzo ms. ad Alfred H. Ban jr, Director of Museum of Modern Art, New York, di richiesta della sua opera *Painting and sculptur in the Museum of Modern Art*, in inglese. Sulla ds. appunti ms. sulle botteghe artigiane.

c. 37:

Bozza di ricevuta (compilata sulla falsariga di quella di c. 19) relativa alla futura consegna della macchina da scrivere da parte della Gestione liquidatoria della disciolta Confederazione dei soppressi Sindacati professionisti e artisti, s.d.

cc. 38 - 40:

Elenco delle opere esposte ad una Mostra-premio non identificata [Mostra della Galileo?].

c. 41:

Notiziario n. 1/21 del SRPS (il segretario L. Venna) indirizzato a [Maria] Pestellini con dichiarazione di pendenza di quota sociale per il 1947 e 1948 e informazioni su schedario sindacale, annuario iscritti, consiglio direttivo, orario d'ufficio, servizio forniture, premi; a stampa, con nome del destinatario ms.

c. 42:

Minuta di biglietto di condoglianze (del segretario L. Venna?) al pittore Ennio Pozzi, Sesto F.no, ms. su strisciolina di velina, s.d.

c. 43:

Minuta [del segretario L. Venna?] a Vieri Torelli relativa alla offerta in visione di una lettera, ms. su strisciolina di velina, s.d.

c. 44:

Minuta [del segretario L. Venna?] al Comitato onoranze venticinquennali di Empoli relativa al rimborso spese ai partecipanti ai lavori della giuria, ms. su biglietto, s.d.

c. 45:

Domanda di iscrizione al SRPS di Sineo Gemignani, controfirmata dal Venna e da Fernando Marri, ms., s.d.

c. 46:

Domanda di iscrizione al SRPS di Arrigo Palmisari, controfirmata dal Venna e da Fernando Mari, ms., s.d.

c.47

Minuta di [L. Venna] a Giovanni Tognini , Carrara relativa a restituzione di opere esposte alla festa dell'unità di Firenze (cfr. c. 32), ms., s.d.

c. 48 r:

Minuta [di L. Venna] all'Ufficio stampa e propaganda CGIL, Roma di conferma delle proteste di cui alla lettera 1.7.8, c. 30 e di annuncio del ritiro di opere partecipanti al concorso, ms., s.d.

c. 48 v:

Minuta del segretario L. Venna alla CCdL di Livorno in merito alla costituzione di una sezione del Sindacato regionale, ms., s.d., cui segue altra minuta p.c. al pittore Fornaciari, Empoli, ms., s.d., indecifrabile.

c. 49:

Bozza di comunicato stampa relativo alla riunione assembleare del 7 settembre del SRPS nella quale viene resa nota una deliberazione del comune di Firenze relativa agli studi di p.zza Donatello che, in base a convenzione del 1874, devono essere affittati solo ad artisti, ms., s.d.

c. 50:

Comunicato stampa del SRPS (il segretario L. Venna) sulle "Rivendicazioni degli artisti sugli studi di Piazza Donatello", relativo alla convenzione del 1874 col comune di Firenze e alla deliberazione di questo di intervenire legalmente contro le sue violazioni, s.d., firmato.

c. 51:

Lettera di L. Barachini al Sindacato Provinciale [PS] per la restituzione di un quadro destinato alla II Mostra premio città di Pontedera, s.d.

c. 52:

Nota dei diplomi: elenco numerato di 21 artisti, s.d.

Fasc. 8

Bandi di concorso ricevuti nel 1949, in ordine cronologico; con un estratto ms. relativo ad uno dei bandi; un opuscolo presente in altre 2 copie f.n.

Atti ciclostil., ms., materiale a stampa; cc. 1-5 + aa. f.n.

15 maggio - 30 settembre 1949.

cc. 1 - 2:

Bando del Comitato centrale anno santo - Pontificia I. Accademia dei virtuosi al Pantheon per l'Esposizione internazionale d'arte sacra (modelli, fotografie e prospettive tecnico-pittoriche di edifici, opere di pittura, scultura e decorazione); in calce: il presidente delle Esposizioni per l'anno santo, Mons. Celso Costantini - il presidente della Mostra Giulio Barluzzi; in calce a c. 2: elenco membri del Comitato esecutivo; (Roma, 15 maggio 1949).

c. 3:

Regolamento dell'ISA, Istituto di solidarietà artistica, Roma, riguardante una Borsa di studio per artisti relativa all'anno 1949-50 riservata a un giovane pittore italiano (Roma, 30 maggio 1949).

cc. 4 - 5:

Bando del Comitato centrale anno santo - Reverenda fabbrica di S. Pietro in Vaticano, Esposizione internazionale d'arte sacra del 1950 relativo al Concorso per il cartone di un mosaico da eseguire nella basilica vaticana; in calce: Mons. Ludovico Kaas per la S. Congregazione della fabbrica di S. Pietro - Giulio Barluzzi, presidente dell'Esposizione internazionale d'arte sacra; c. 5 :tavola fot. dell'altare di sinistra, braccio dei SS. Simone e Giuda, dedicato a S. Giuseppe patrono della Chiesa universale (Roma, 1 luglio 1949).

c.6:

Estratto del bando precedente, ms., s.d.

c. 7:

Bando del Ministero della pubblica istruzione, Accademia nazionale di danza, Roma relativo al Concorso per un quadro e una scultura; in calce: il presidente dell'Accademia Gaetano Martino (Roma, 15 luglio 1949).

cc. 8 - 9:

Bando della CGIL - SNPS per il Concorso per un [bozzetto di] manifesto murale a celebrazione del 2° Congresso nazionale della CGIL; in calce: per la segreteria del SAPS M. Penelope - per la segreteria CGIL G. Di Vittorio (Roma, 1 agosto 1949). Sul *verso* di c. 9: appunto relativo alla riunione di assemblea del SRPS del 7 [agosto?] relativa alla sanatoria del tesseramento precedente e alla costituzione di un fondo di assistenza, ms, s.d.

c. 10:

Bando per le Manifestazioni per il "Mese della stampa comunista - Mostra regionale d'arte"; (6 settembre 1949).

c. 11:

Lettera del Comitato centrale anno santo - Esposizione internazionale d'arte sacra (per il segretario Alberto Scipioni) con proroga dei termini di consegna delle fotografie (Roma, 26 settembre 1949).

cc. 12 - 13:

Pieghevole dell'AAA, Associazione amici dell'arte, Milano per il Premio Aroldo Bonzagni, Concorso per un disegno sul tema "per la pace". c. 13: regolamento; c. 12 *verso*: ritratto di A. Bonzagni (Milano, 30 settembre 1949), seguono due copie f.n.

c. 14:

Regolamento VI Mostra della caricatura, Trieste, autunno 1949, promossa dall'ENAL per caricature, bozzetti caricaturali o vignette, caricature pubblicitarie; s.d.

c. 15:

Bando della Famiglia artistica, Milano (il presidente Carlo Accetti): Premio di pittura Carlo Bianchi per un giovane pittore; s.d.

Busta 2

Busta contenente 15 fascicoli di corrispondenza ed atti.

Fasc. 9

Corrispondenza relativa al 1951, distribuita in due inserti: a)cc. 1 – 18 ter: corrispondenza ricevuta e spedita dal SRPS nel 1951, in ordine cronologico; b) cc. 19-21:Bandi di concorso ricevuti nell'anno.

Atti ciclostil., dattil. E ms.; cc. 21 + aa. f.n.
29 aprile - 18 dicembre 1951.

c. 1:

Invito del sindaco Mario Fabiani [al Venna] per il ricevimento agli artisti concorrenti al "Premio del Paiolo" (20 aprile 1951).

c. 2:

Circolare del SNAP sez. di Firenze (il responsabile regionale L. Venna) [agli associati] per trasmissione dell' *Annuario Artisti Toscani 1950-1951* e per richiesta dati per l'edizione successiva (ottobre 1951).

c. 3 - 4:

Circolare della segreteria nazionale del SNAPSGS (per la segreteria M.Penelope) relativa alle Mostre della Quadriennale nazionale d'arte sacra e alla rappresentanza in essa del Sindacato (Roma, 3 novembre 1951).

c. 5:

Circolare prot. 253 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze relativa al Calendario dei lavoratori ciechi per finanziare un loro convegno (7 novembre 1951).

c. 6:

Lettera dell' Associazione degli artigiani della prov. di Firenze al "Sindacato pittori" per invito a per invito a riunione del 15 succ. (12 novembre 1951).

c. 7:

Richiesta d'informazioni del SNPS sez. regionale di Firenze(il segretario amm.vo G. Del Conte) al comune di Viareggio per dati sulla pittrice Elena Boni (20 1951), esitata in calce (Viareggio, 24 novembre 1951).

c.8:

Richiesta d'informazioni al comune di Prato per dati su Sergio Fiaschi e G. Carlo Guarducci (20 novembre 1951), esitata in calce, s.d.

c. 9:

Richiesta d'informazioni c. s. al comune di Arezzo per dati su Angiolo Mandelli (20 novembre1951), esitata in calce (Arezzo, 22 novembre 1951).

c. 10:

Richiesta d'informazioni c.s. al comune di Empoli per dati su P. Luigi Gambassi e Antonio Sensi (20 novembre 1951), esitata in calce (Empoli, 22 novembre 1951).

c.11:

Circolare n. 65 dell' Uff. organizzazione della Federazione provinciale cooperative (per il presidente Leo Negro) relativa all'adesione a mutue e cooperative di carattere sindacale o aziendale (26 novembre 1951).

c.12:

Biglietto di Vittore Bartolini al Venna, di invito alla sua Mostra personale presso la Galleria d'arte Gavioli, Milano e di trasmissione del catalogo (Milano, 27 novembre 1951).

cc.13-14:

Circolare prot. 2868 della Commissione femminile provinciale della CCdL prov. di Firenze (per la commissione Elsa Massai - Miriam Mariotti) alle commissioni femminili dei sindacati di categoria relativa al tesseramento 1952 e alle manifestazioni relative (10 dicembre 1951).

c.15:

Circolare prot. 2894 della CCdL prov. di Firenze ai sindacati di categoria relativa alle ritenute in favore degli alluvionati (12 dicembre 1951).

cc.16-17:

Circolare prot. 2947 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze ai sindacati provinciali di categoria relativa al tesseramento rapido e alla gara tra organizzazioni (18 dicembre 1951).

cc.18-18 *ter*:

3 copie di Ultimo sollecito di "Lavoro", s.d. c. 18 *v*: appunti su provvedimenti; c. 18 *bis v*: dati relativi a Sergio Pannuti; c. 18 *ter v*: appunti vari.

c.19:

Bandi di concorso della "Sozia de la taverna", Venezia della Mostra premio fra i pittori delle tre Venezie per un paesaggio a tema "Notti, albe, crepuscoli a Venezia e nel suo estuario" (il presidente Lino Toso); seguono altre 2 copie f.n. (Venezia, novembre 1951).

cc. 20 - 21:

Bando di concorso dell'Accademia delle arti del disegno, Firenze (il presidente Antonio Maraini) per il Premio "Tito e Maria Conti", consistente nel gratuito godimento di uno studio; con correzioni ms.; c. 20, in alto [n. di protocollo?] 497, s.d.

Fasc.10

Corrispondenza relativa al 1952, distribuita in 3 inserti: a) cc. I - 65: corrispondenza ricevuta e spedita dal SRPS nel 1952, in ordine cronologico (si tratta prevalentemente di circolari della CCdL); b) cc.66 - 69 corrispondenza non datata originariamente rinvenuta nel fascicolo; c) cc.70-79; modelli in bianco; d) cc.80-85 bollettini di novità librarie.

Atti ciclostil., dattil e ms., materiale a stampa; cc.85 + aa. f.n.

3 gennaio - 20 dicembre 1952

c.1:

Circolare prot. 19 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (per V. Palazzeschi, ill) sulla Settimana del tesseramento (20-27 succ.) e sulla sua organizzazione tramite "gruppi di tesseratori" (3 gennaio 1952).

c. 2:

Circolare prot. 1/52 della segreteria SNAPSGS, Roma (s. firma forse per mutilazione), relativa al tesseramento 1952 e a norme particolari relative (Roma, 22 gennaio 1952).

c.3:

Circolare prot. 395 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulla manifestazione di chiusura del tesseramento 1952 del 24 febbraio succ. (12 febbraio 1952).

c. 4:

Circolare del Comitato provinciale partigiani della pace (per la segreteria Sergio Guarducci) in vista del dibattito del 23 succ. sulla ratifica della Convenzione di Londra (1951) da parte del Parlamento italiano (12 febbraio 1952).

c.5:

Biglietto d'invito a stampa, da datare, del Comitato provinciale partigiani della pace a un dibattito sul tema di cui alla c. preced.

c.6:

Circolare prot. 409 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (Giulio Montelatici) relativa al tesseramento e all'appello per l'unità della corrente sindacale unitaria dei Socialisti democratici, che firma in calce accanto al segretario (14 febbraio 1952).

c. 7-8

Copia de "Il propagandista sindacale", bollettino n. 3 a cura della Commissione stampa e propaganda della CCdL di Firenze sul 2° Convegno provinciale di stampa e propaganda (16 febbraio 1952).

c. 9:

Circolare n. 17 prot. 457 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulla manifestazione di chiusura del tesseramento 1952 del 14 succ. (20 febbraio 1952).

c. 10:

Circolare n. 18 prot. 460 della Commissione femminile provinciale della CCdL prov. di Firenze (Elsa Massai) sull'8 marzo e sull'omonimo bollettino (20 febbraio 1952).

c.11:

Circolare n. 20 prot. 471 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (per V. Palazzeschi, ill), di conferma della manifestazione del 24 succ. (22 febbraio 1952).

c.12:

Circolare n. 26 prot. 532 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sul 2° Convegno provinciale di stampa e propaganda del 9 marzo succ. (29 febbraio 1952).

c.13:

Circolare n. 827 prot. 5313 della Commissione centrale stampa e propaganda ai Comitati provinciali degli artisti (per la commissione A. Riga) sul Concorso per il bozzetto del manifesto murale 10 maggio, con correzioni ms. (Roma, 4 marzo 1952).

c.14:

Circolare n. 33 prot. 653 della segreteria della CCdL prov. di Firenze (G. Montelatici) sulla partecipazione alla 2° Giornata del mutilato sul lavoro (11 marzo 1952).

c.15:

Lettera di Mino Rosi al segretario L. Venna con diniego a comparire *sull'Annuario Artisti Toscani*, definito pubblicazione di nessuna utilità (Pisa, 16 marzo 1952); in calce minuta di risposta, ms., s.d.

c.16:

Convocazione prot. 704 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (G. Montelatici) per la Commissione esecutiva del 24 succ. (18 marzo 1952).

c.17:

Circolare n. 38 prot. 773 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze sulla sottoscrizione per i lavoratori in lotta (25 marzo 1952).

c.18:

Invito del 2° Incontro di primavera, comitato provinciale di Firenze (per il comitato d'onore E. T. Bottero) al Ricevimento di organizzazione per il 24 aprile succ. (28 marzo 1952).

c.19:

Circolare n. 42 prot. 847 dell' Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulla Campagna "per una più forte CGIL", da lanciarsi il 6 succ. (2 aprile 1952).

c.20:

Circolare n. 43 prot. 848 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulla convocazione del Consiglio generale provinciale dei sindacati (2 aprile 1952).

c.21:

Circolare n. 44 prot. 850 della segreteria della CCdL prov. di Firenze (ill.) sulla protesta contro il governo spagnolo per il processo senza difesa a Gregorio Lopez Raimundo e ai suoi compagni scioperanti a Barcellona nel 1951 (2 aprile 1952).

c. 22:

Lettera prot. 867 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulla compilazione del modello statistico B/org. mens. (4 aprile 1952).

c. 23:

Circolare n. 49 prot. 966 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) per convocazione di una riunione sull'iniziativa "per una più forte CGIL" (15 aprile 1952).

c. 24:

Circolare n. 52 prot. 1015 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze di convocazione del Consiglio generale provinciale dei sindacati per il 26 succ., in vista dello sciopero generale (21 aprile 1952).

25:

Circolare del Sindacato provinciale artisti di Firenze (il segretario L. Venna) agli associati per promuovere un'assemblea di tutti gli artisti di Firenze sulle iniziative in loro favore nella organizzazione di mostre (26 aprile 1952).

c. 26:

Circolare n. 60 prot. 1074 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sul comizio del Primo maggio (28 aprile 1952).

c. 27:

Circolare n. 62 prot. 1185 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze di convocazione a riunione organizzativa della campagna "per una più forte CGIL" (12 maggio 1952).

c. 28:

Invito de "La Strozzina" (per il presidente, ill.) alla inaugurazione della Mostra di palazzo Strozzi (21 maggio 1952).

c. 29:

Circolare n. 70 prot. 1310 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) di convocazione di riunione in vista del termine della Campagna "per una più forte CGIL" (30 maggio 1952).

c. 30:

Lettera della CdL di Cosenza (il presidente Francesco D'Andrea) di trasmissione del bando di concorso per il manifesto della III° Fiera campionaria di Cosenza (Cosenza, 26 giugno 1952).

c. 31:

Lettera del Comitato provinciale del Mese del libro (per il comitato Giorgio Casule) di richiesta contributi (9 luglio 1952).

cc. 32 - 33:

Volantino della segreteria provinciale della CGIL, Federazione nazionale autoferrotramvieri con le dichiarazioni di G. di Vittorio sullo sciopero di Torino (12 luglio 1952).

cc. 34 - 35:

Circolare n. 86 prot. 1647 dell'Uff. segreteria CCdL prov. di Firenze di convocazione del Consiglio generale provinciale dei sindacati per il 21 succ. sull'accordo del 14 prec. sugli assegni familiari e la preparazione dei congressi (14 luglio 1952).

cc. 36 - 37:

Circolare n. 89 prot. 1701 dell' Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (Landi) sul reclutamento in onore di G. Di Vittorio in occasione del suo 60° compleanno (21 luglio 1952).

cc. 38 - 43:

Circolare n. 91 prot. 1712 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze sul materiale tecnico per i congressi di lega e di categoria (23 luglio 1952).

cc. 44 - 46:

Circolare n. 97 prot. 1926 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulle direttive per i congressi (22 agosto 1952).

cc. 47 - 51:

Schema di riunione per la popolarizzazione del Congresso della CGIL, documento in parte organizzativo e in parte espositivo, forse originariamente unito ad altro precedente, s. firma e d.

c. 52:

Lettera della Fiera di Padova campionaria internazionale (il segretario G. Gallo) di trasmissione bandi di Concorso per il manifesto della XXXI Fiera campionaria di Padova (Padova, 23 agosto 1952).

c. 53:

Lettera dell' Associazione nazionale perseguitati politici italiani antifascisti, Milano (il presidente Umberto Calosci) sulla Mostra della libertà, sollecitando la partecipazione (Milano, 26 agosto 1952).

c. 54:

Circolare n. 100 prot. 2175 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (Landi) sulla lotteria per il Congresso (23 settembre 1952).

c. 55:

Circolare n. 118 Prot 2549 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze sulla Campagna tesseramento 1953 con elenco delle operazioni (3 novembre 1952); il documento è mutilo della fine per perdita del foglio successivo (o dei successivi) con cui era originariamente spillato.

c. 56 - 60:

Schema per la partecipazione della organizzazione sindacale al Congresso dei popoli per la pace, s. firma e d.

c. 61:

Lettera della Bottega d' arte, Livorno (Masini) al Venna relativa alla restituzione dei dipinti della Esposizione di pittori fiorentini presso tale galleria (Livorno, 7 novembre 1952). Sul verso alcuni nomi.

c. 62:

Domanda di iscrizione al Sindacato provinciale di Rutilio Muti, con nota: *'La domanda ha valore con il tesseramento 1952'* (8 novembre 1952).

c. 63:

Circolare n. 124 prot. 2665 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (G. Montelatici) di convocazione del primo attivo quindicinale sulla Campagna di tesseramento 1953 (12 novembre 1952).

c. 64:

Circolare prot. 2920 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sull'attivo quindicinale (10 dicembre 1952).

c. 65:

Invito prot. 2965 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) alla riunione sulla manifestazione di chiusura della Campagna di tesseramento 1952 (20 dicembre 1952).

c. 66:

Invito della FLOG, Fondazione lavoratori Officine Galileo, sezione culturale di Firenze (Procacci?) al dibattito, s.d.

c. 67:

Biglietto di auguri del Comitato provinciale per la lotta alla tubercolosi, s.d.

c. 68:

Lettera [dell'INCA] di trasmissione (il presidente Palazzeschi) del bollettino INCA e di invito alla discussione sulla Mozione INAM e sulla legge pensionistica, s.d.

c. 69:

Circolare del Comitato organizzatore della festa per la stampa democratica (per il comitato L. Venna) di trasmissione del bando di concorso [non presente] per una Mostra all'aperto di pittura e scultura nel parco delle Cascine, s.d.; seguono 2 copie f.n.

cc. 70 - 73:

Modelli in bianco per la raccolta dei dati sul tesseramento 1952 e per la raccolta

degli argomenti di discussione delle riunioni di comitato direttivo, attivi e assemblee.

cc. 74 - 76:

Schema di Piano di lavoro per la preparazione dei Congressi provinciali, predisposto per il novembre 1952.

cc. 77 - 79:

Schema di Piano di lavoro per il tesseramento 1953 (novembre 1952).

c. 80:

Bollettino "Novità Librarie" a cura del Comitato diffusione stampa provinciale, "Un libro per le vostre vacanze", s.d.

Fasc. 11

Bandi di concorso pervenuti nel 1952.

Atti ciclostil. e materiale a stampa; cc. 3 + aa. f.n.

c. 1:

Bando del Premio internazionale di scultura organizzato da Rom Per, direttore della Galleria Per di Oslo (Londra, 3 marzo 1952).

c. 2:

Bando di Concorso della CGIL nazionale (Sindacato nazionale artisti M. Penelope - segreteria nazionale G. Di Vittorio) per un bozzetto di manifesto murale per il 1° maggio. Sul *verso* lacuna di stampa su parte del foglio, s.d.

c. 3:

Bando del Comitato celebrazioni centenarie della SS. Annunziata (il segretario Fernando Luti, il presidente Alberto Fleury) relativo al Concorso per una lampada votiva della Vergine Maria nella basilica della SS. Annunziata, s.d.

Fasc. 12

Corrispondenza relativa al 1953 distribuita in due inserti: a) cc. 1 - 25: corrispondenza ricevuta dal SRPS nel 1953; b) cc. 26 - 28: bollettini librari.

Atti ciclostil., dattil. e ms.; cc. 28.

19 gennaio - 1 dicembre 1953.

c. 1:

Circolare prot. 159 dell'Uff. segreteria CCdL prov. di Firenze di convocazione del Consiglio generale provinciale dei sindacati per il 24 succ. sulla difesa della Costituzione e delle libertà democratiche e sindacali (19 gennaio 1953).

c. 2:

Lettera della segreteria fiorentina delle Olimpiadi culturali della gioventù (Giulio Di Nardo) sulle finali nazionali dei concorsi indetti nel 1952 e annuncio del Convegno della giovane cultura a Pisa dal 30 gennaio all'1 febbraio succ. (19 gennaio 1953).

c. 3:

Circolare del Comitato promotore per la celebrazione dell' 8 marzo (per il Comitato Elsa Massai) sulle varie manifestazioni e sul Congresso delle donne fiorentine del 14-15 succ. (12 febbraio 1953).

c. 4:

Circolare della CGIL - Sindacato ferrovieri italiani, sez. di Firenze per lo sciopero generale ferroviario dei 12-13 marzo succ. (5 marzo 1953).

c. 5:

Convocazione prot. 697 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze per la riunione dei segretari provinciali e di CdL del 23 succ. sul diritto di sciopero (19 marzo 1953).

cc.6-7:

Circolare n. 27 prot. 700 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze sulla disciplina dei contributi (20 marzo 1953).

c. 8:

Circolare n. 32 prot. 852 dell'Uff.segreteria della CCdL prov. di Firenze sul Congresso provinciale per la cultura popolare dei 11-12 succ. (3 aprile 1953).

c. 9:

Convocazione prot. 924 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) in vista del Consiglio generale provinciale dei sindacati per il 18 succ. (11 aprile 1953); in calce tagliando di delega col nome di L. Venna.

c. 10:

Circolare n. 40 prot. 978 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sulle manifestazioni del 1° maggio (18 aprile 1953).

c. 11:

Circolare n. 88 prot. 2123 "urgente" dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sul modello da usare per la raccolta dei dati sulle riunioni [5 ottobre 1953].

cc.12-13:

Circolare n. 96 prot. 2355 dell'Uff. organizzazione della CCdL prov. di Firenze (Mauro Ribelli) sulle manifestazioni del tesseramento da aprirsi il 29 succ. (5 novembre 1953).

c. 14:

Cartolina postale di G. Piombanti, Urbino al Venna sul cliché della propria incisione "La famiglia", ms. (Urbino, 9 novembre 1953).

c. 15:

Circolare n. 99 prot. 2436 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (V.Palazzeschi) sulla Conferenza provinciale e nazionale delle lavoratrici (14 novembre 1953).

c. 16:

Comunicato stampa della Federazione nazionale degli artisti sulla Biennale di Venezia (Roma, 14 novembre 1953).

cc. 17 - 20:

Risoluzione approvata al Consiglio regionale di stampa e propaganda (20 novembre 1953); seguono aa. copie f.n.

c. 21:

Circolare n. 101 prot. 2523 della segreteria della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) sul rinvio del Convegno provinciale unitario delle commissioni interne al 29 succ. (24 novembre 1953).

c. 22:

Circolare n. 102 prot. 2534 dell'Uff. segreteria della CCdL prov. di Firenze (la Commissione stampa e propaganda V. Palazzeschi) di trasmissione della risoluzione del Convegno di stampa e propaganda (23 novembre 1953).

c. 23:

Cartoncino d'invito del Circolo di cultura politica F.lli Rosselli alla conferenza di Giorgio Della Pergola su "Le amnistie preannunziate" per il 25 novembre 1953.

c. 24:

Convocazione prot. 2548 della Segreteria della CCdL prov. di Firenze (Montelatici) per i membri del Consiglio generale provinciale dei sindacati al Convegno delle commissioni interne del 29 succ. [27 novembre 1953].

c. 25:

Circolare n. 103 prot. 2587 dell'Uff. stampa e propaganda della CCdL prov. di Firenze (V. Palazzeschi) di richiesta materiale propagandistico prodotto dalle omonime commissioni dei sindacati provinciali e delle CdL comunali (1 dicembre 1953).

c. 26:

Lettera della Federazione provinciale fiorentina del P.C.I., sez. libraria del Centro diffusione stampa provinciale di segnalazione di novità librarie (28 ottobre 1953); sul *verso* poche righe tracciate dal Venna.

c. 27:

Lettera c.s. - per la sezione libraria Otello Biagini - (10 novembre 1953).

c. 28:

Bollettino "Uomini e libri - informazioni librarie" a cura di Otello Biagini della sezione libraria della Federazione fiorentina del P.C.I. (20 novembre 1953).

Fasc. 13

Bandi di concorso pervenuti nel 1953.

Atti ciclostil e materiale a stampa; cc. 5 + aa. f.n .

c. 1:

Bando della XXXI Fiera di Padova campionaria internazionale del Concorso per il manifesto (fiera dei 6-21 giugno 1953), s.d.; segue altra copia f.n.

cc. 2 - 4:

Regolamento della Esposizione nazionale di belle arti biennale dell'Accademia di Brera, annuale della Permanente, Milano, organizzata dalla Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano (novembre 1953 - gennaio 1954); in calce: Paolo Candiani, presidente Accademia di Brera - Paolo Stramezzi, presidente della Permanente. La c. 3 costituisce la "scheda di notifica"; la c. 4 le etichette per la spedizione delle opere (Milano, 31 luglio 1953).

c. 5:

Bando del Concorso per il cartellone della Festa dell'Unità, non intestato né firmato (agosto 1953).

Fase. 14

Rassegne e bollettini sindacali ricevuti nel 1955 dal SRPS.

Atti ciclostil. e materiale a stampa; cc. 16.
15 ottobre - 29 dicembre 1955.

cc. 1- 8:

Bollettino non numerato della CGIL sul dibattito in prospettiva del 4° Congresso della CGIL, la diffusione di "Lavoro" e la trasformazione del "Notiziario CGIL" in "Rassegna sindacale" (Roma, 15 ottobre 1955).

c. 9:

Volantino pubblicitario della "Rassegna Sindacale - quindicinale di orientamento e di informazione della CGIL" con condizioni di abbonamento e Circolare della segreteria confederale della CGIL (Roma, 30 novembre 1955).

cc. 10 - 12:

Circolare n. 47 prot. 241255 [sic] dell'Uff. diffusione di "Lavoro - settimanale della CGIL" sull'iniziativa "Il mese del Congresso" (Roma 24 dicembre 1955).

cc. 13 - 16:

Circolare n. 48 dell'Uff. diffusione della Editrice Lavoro sul 2° numero di "Rassegna sindacale" (1955), sulla campagna di abbonamenti e la diffusione di "Contratti di lavoro" (Roma, 29 dicembre 1955).

Fasc. 15

Corrispondenza ricevuta nel 1956 dal SRPS.

Atto ms, c.1.
2 gennaio 1956.

c. 1:

Lettera della Casa del popolo di Montelupo F.no di trasmissione di assegno per copie vendute de "Lavoro" (Montelupo F.no, 2 gennaio 1956).

Fasc. 16

Frammento di registro di protocollo della corrispondenza in arrivo e in partenza, nn. 461 - 568⁶

Registro slegato e senza copertina, in mediocre stato di conservazione con modesta perdita di testo per rotture; ms. della stessa mano [di L.Venna]; cc. 9.

12 febbraio - 7 maggio 1948.

Fasc. 17

Protocollo 1949 della corrispondenza in arrivo e in partenza, nn. 1 - 53⁷

Registro slegato e senza copertina, ms. della stessa mano [di L. Venna]; cc. 10, ultime 2 bb.

1 gennaio - 1 aprile 1949.

Fasc. 18

Schede personali in ordine alfabetico, non datate.

Redatte su modulo, sono spesso autografe, contenenti dati personali, titolo di studio, professione principale e secondaria, partecipazione a esposizioni, tipo di attività esercitata.

Dattil. e ms.; cc. 39 (l'ultima b.) + 2 *f.n.*; la c. 38 reca modifiche per la trasformazione in domanda d'iscrizione; originariamente riunite in un raccoglitore a molla per fogli forati.

Contiene 37 schede compilate, per i seguenti artisti: BACCETTI NICCOLINI, Tea; BAGNOLI, Bruno; BERNARDI, Aldo; BORRI, Oreste; CASTELLAN, Paride; CHIESI, Athos; COSTA, Emanuele; D'ALESSANDRO, Laura nei Nannelli; D'ANNUNZIO, Elena Anna Maria; DE DOMENICO, Hella, DOSSOLA, Pietro; FABBRONI, Bianca ved. Minucci; FANANI, Luigi; FRACASSINI, Rolando; FUCINI, Mippia; GARINCI, Michele; LANINI, Loris; LOMBARDI, Fernando; LOMBARDI, Manfredi; MAGHERINI, Armando; MAGNI, Giuseppe MARFORI - SAVINI, Filippo; MARTINI, Bruno; MASIERI, Enzo; MAZZOCCHI, Guido; MORETTI, Alberto; NUTI, Mario; PIOMBANTI (AMMANNATI), Giuseppe; PREGNO, Enzo; SALVANESCHI, Elena; SANTANDREA, Antonio; SCHIRRA, Italo; STURT, Cecilia; TEMPESTI, Mario; TORELLI, Vieri; ZAMBINI, Emanuele; ZUCCOLI, Oreste.

Fasc. 19

Rubrica di indirizzi. Allegati un'etichetta per bottiglia e un ritaglio di giornale non identificato: rubrica "Tribuna del David" con notizie sulla Prima rassegna sindacale d'arte, sui colori della C.A.D.M.A. e sul cartellone per il "Maggio [musicale fiorentino]". Rari nominativi mancano nell'annuario 1949.

Quadernetto per rubrica; cc. 42 + alleg.. molte cc. bb.

s.d.

⁶ La struttura è su arrivo e partenza a pagine contrapposte, mai esplicitata, con utilizzo di un registro *N. .542 (238) deI Catal*, di origine statale (militare, di polizia o giudiziaria), strutturato a pagina singola con tre colonne, intitolate: N^o d'ordine annuale; data; tenore delle disposizioni. Alla terza colonna un numero rimanda alla seguente nota: *Alla fine di ogni disposizione deve essere apposta la firma dell'ufficiale che l'ho impartita e la controfirma del Relatore e del Vice-Relatore (per gli enti nei quali è prevista tale ultima carica [v. ~ 4 "Avvertenze"])*.

⁷ Per la struttura cfr. la nota precedente. c. 1 *r*: titolo. Errore di numerazione: al n. 36 segue il n. 27 e successivi.

Fasc. 20

CGIL. Sindacato nazionale artisti pittori scultori, *Annuario Artisti Toscani iscritti alle Sezioni di Firenze Pistoia*, 1949, a cura della sezione regionale di Firenze. Firenze, s.n.t. [Del Turco editore, 1949?]. Con varie pagine di pubblicità; riporta degli iscritti cognome, nome, qualifica artistica e indirizzo.

Copertina fuori numerazione; pp. 26⁸

p. 3: frontespizio; p. 5: Comitato direttivo del Sindacato regionale toscano; p. 7: artisti iscritti alla sezione provinciale di Firenze; p. 19: variazioni ed aggiunte; p. 21: artisti iscritti nella sezione provinciale di Pistoia.

Fasc. 21

Annuario Artisti Toscani 1950-1951 a cura della sezione di Firenze del Sindacato nazionale artisti pittori scultori, Firenze, Scuola tipografica di S Caterina, 1950.

Con varie pagine di pubblicità; riporta degli artisti c.s.

Copertina fuori numerazione; pp. 64⁸

p. 9: frontespizio; p. 11 [prefazione de] La Segreteria; pp. 13 - 16: Schema di Statuto del Sindacato nazionale degli artisti, pittori, scultori, grafici e scenografi; segue elenco delle sezioni toscane del Sindacato nazionale pittori e scultori; p. 19: artisti della prov. di Firenze; p. 41: della prov. di Arezzo; p. 43: della prov. di Grosseto; p. 45: della prov. di Livorno; p. 49 della prov. di Lucca; p. 53: della prov. di Massa; p. 55: della prov. di Pisa; p. 59 della prov. di Pistoia; p. 63 della prov. di Siena.

Fasc. 22

Annuario Artisti Toscani 1952, a cura del Sindacato Nazionale Pittori e Scultori, sez. Firenze; Firenze, Stabilimento tipografico Bandettini [1952?]. Con varie pagine di pubblicità; riporta degli artisti c.s. e, di alcuni, un breve profilo biografico.

Copertina fuori numerazione; pp. 224, tavv. 104 b/n⁹

pp. 1 - 10: pubblicità; p. 11: frontespizio; p. 13: presentazione della segreteria; p. 15: schema di Statuto del Sindacato Nazionale degli Artisti Pittori Scultori Grafici e Scenografi; p. 18: indirizzi del SN e delle sezioni toscane; p. 19: segni convenzionali; p. 21: artisti della prov. di Firenze; p. 69: della prov. di Arezzo; p. 73: della prov. di Grosseto; p. 75: della prov. di Livorno; p. 83: della prov. di Lucca; p. 89: della prov. di Massa; p. 93: della prov. di Pisa; p. 101: della prov. di Pistoia; p. 105: della prov. di Siena; p. 113: *Illustrazioni*; pp. 115 - 218: tavole; pp. 219 - 223: *Indice delle illustrazioni*.

Fasc. 23

Carta intestata, modelli e buste.

cc. 4.

c. 1:

⁸ La presenza della copertina, inutile in sede bibliografica, va annotata per completezza archivistica.

⁹ Cfr. nata precedente.

Modello predisposto per dichiarazione di età.

c. 2:

Carta intestata del SNPS, sez. regionale di Firenze; seguono altre copie f.n.

c. 3:

Busta con indirizzo di Vasta, Gaetano.

c. 4:

Busta con indirizzo di Vig, Alfredo.

ARCHIVIO DEL SINDACATO ARTI DEL DISEGNO DI FIRENZE poi SINDACATO FASCISTA TOSCANO BELLE ARTI

Le due buste seguenti contengono fascicoli personali degli iscritti al Sindacato fascista, comprensivi di documentazione inerente per il periodo 1926 - 1943.

I fascicoli sono stati creati durante l'ordinamento; originariamente la documentazione si presentava contenuta in raccoglitori a molla per fogli forati. Si tratta generalmente delle seguenti tipologie documentarie: domande di iscrizione, contenenti anche dati personali, professione abituale e professione artistica, benemerenze fasciste, appartenenza ad organizzazioni, partecipazione a mostre e titoli vari; denunce dell'attività professionale; corrispondenza interlocutoria relativa spesso ai trasferimenti da città a città; lettere di segnalazione; schede personali.

Nella descrizione ho standardizzato i vari tipi di documenti. Per esempio quella che è descritta come "denuncia dell'attività professionale", normalmente non datata, è la denuncia resa ai sensi del DM delle Corporazioni 10 giugno 1934 (di data compresa tra il 1934 e il 1937 circa), che vale anche da domanda di iscrizione al Sindacato interprovinciale Belle arti della Toscana. Per "sommario di nota" si intende la registrazione, su una strisciolina di carta, degli estremi di una lettera o di un provvedimento.

Esistono poi tre tipi di schede su cartoncino, anch'esse regolarmente non datate, che in genere ho posto alla fine del fascicolo nell'ordine: scheda del Sindacato arti del disegno, scheda del Sindacato fascista toscano arti figurative e "scheda non intestata", con riferimento al nome del Sindacato, che manca¹⁰.

Avverto ancora che ho ommesso l'indicazione del numero delle carte del fascicolo dopo il nome quando era uguale a 1 e ne ho direttamente dato la descrizione.

¹⁰ sul verso di alcune di tali schede è riportata un' annotazione a timbro del 1938 relativa al pagamento della tassa sindacale

Busta 3

Busta contenente fascicoli personali degli iscritti al Sindacato, da CACIOLLI A. a CARLESI L. (Fascicoli 1- 43).

Fasc. 1

CACIOLLI, ANNA

cc. 3.

c. 1:

Scheda non intestata, s.d.

c.2:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c.3:

Richiesta di radiazione per trasferimento (17 gennaio 1935).

Fasc. 2

CALABRINI CORSINI, ELEONORA

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato arti del disegno (13 aprile 1928).

Fasc. 3

CALASTRI, OLINDO

cc. 3.

c. 1:

Nulla osta del Sindacato interprovinciale fascista belle arti dell'Unione fascista dei professionisti e degli artisti, Roma (il segretario Orazio Amato) al Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Firenze sulla richiesta di trasferimento (Roma, 30 giugno 1942).

c. 2:

Domanda di trasferimento, s.d.

c. 3:

Minuta del reggente il Sindacato interprovinciale di Firenze Guido Spadolini ad O. Calastri in merito al trasferimento (3 luglio 1942).

Fasc. 4

CALDERAI, MARIO

cc. 2.

c. 1:

Domanda d'iscrizione all' Unione provinciale di Firenze con allegate 2 illustrazioni a stampa tratte da cataloghi (18 gennaio 1942).

c. 2:

Sommario di nota di iscrizione (10 febbraio 1942).

Fasc. 5

CALIGIANI, ALBERTO

cc. 7; c. 2 b.

cc. 1- 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 3:

Scheda [del Sindacato] belle arti (24 settembre 1938).

c. 4:

Denuncia dell' attività professionale, s.d.

c. 5:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 6:

Scheda del Sindacato regionale arti del disegno, s.d.

c. 7:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 6

CALLONI, RODOLFO

cc. 8; c. 3 b.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista professionisti e artisti; in calce firma di presentazione: "*Felice Carena*" (maggio 1933).

c. 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 3:

Denuncia dell'attività professionale (29 settembre 1937).

c. 4:

Lettera del Sindacato interprovinciale fascista, Sez. prov. di Bolzano (il fiduciario provinciale G. Casalini) al Sindacato interprovinciale fascista di Firenze con richiesta di nulla osta al trasferimento al proprio Sindacato (Bolzano, 25 maggio 1942).

c. 5:

Minuta di nulla osta del reggente il Sindacato di Firenze Guido Spadolini al segretario interprovinciale del Sindacato fascista belle arti di Trento [da cui dipendeva la sez. di Bolzano] (12 giugno 1942).

c. 6:

Lettera del Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Bolzano (il fiduciario provinciale G. Casalini) all' omonimo Sindacato di Firenze sull' avvenuta iscrizione (22 giugno 1942).

c. 7:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 8:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc.7

CALURI, BRUNO

cc. 2.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (14 maggio 1929).

c. 2:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 8

CALURI, GIULIO

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (8 luglio 1930).

Fasc.9

CALVO, ALDO

cc. 4; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, Firenze (3 agosto 1934).

cc.2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc.10

CALZOLARI, GILBERTO

cc. 7; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista artisti di Firenze, della Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti (7 gennaio 1933).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Denuncia dell'attività professionale (27 settembre 1937).

cc. 5 - 6:

Schede del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, con le stesse notizie salvo la data di nascita che è 1884 su c. 5 e 1904 su c. 6, s.d.

c. 7:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 11

CAMILLERI, EDGAR

c. 1:

Domanda d'iscrizione alla Confederazione nazionale dei sindacati fascisti professionisti e artisti, ufficio provinciale di Firenze (17 febbraio 1928).

Fasc. 12

CAMMILLI, EDOARDO

cc. 2.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (17 maggio 1929).

c. 2:

Scheda del sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 13

CAMMILLI, ENRICO

cc. 4; c. 3 b.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (25 febbraio 1929).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 14

CAMMILLI, SERGIO

cc. 12.

c. 1:

Domanda d'iscrizione alla Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze, s.d. ma posteriore al 1940.

cc. 2 - 3:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista di belle arti, Pistoia (Pistoia, 12 marzo 1942), 2 copie; a c. 3, in rosso: "*Sì, Venna*".

cc. 4 - 5:

Lettera della sez. provinciale fascista belle arti, Pistoia (il fiduciario provinciale Cleto Lapi) al Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Firenze trasmissione della allegata richiesta di iscrizione [di trasferimento?] del 22 a (Pistoia, 23 aprile 1942).

cc. 6 - 9:

Lettera della sezione c.s. (per il fiduciario Fortunato Carapezza) di trasmissione della documentazione fotografica dell'artista, con allegate 3 cc.sulle quali sono incollate 7 fotografie di opere di scultura e rilievo (Pistoia 30 giugno 1942).

c. 10:

Sommario di nota con la quale non si accoglie la richiesta di iscrizione (19 novembre 1942).

c. 11:

Sommario di nota con la quale si sollecita l'iscrizione (1 dicembre 1942)

c. 12:

Sommario di varie note in merito all'iscrizione (1943).

Fasc. 15

CAMPI, ANGELO

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 16

CANALE, PIERO

c. 1:

Lettera del Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Milano (il segretario Francesco Dal Pozzo) all'omonimo Sindacato di Firenze di nulla osta al trasferimento, nella quale si avverte della mancata presentazione della scheda razziale (Milano, 28 giugno 1939).

Fasc. 17

CANGINI, ANNA

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 18

CANIAUX, GIOVANNI

cc. 2; c. 2 b.

cc. 1-2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

Fasc.19

CANTINI, ALGERO

cc.7; c. 2 b.

cc. 1-2:

Denuncia dell'attività professionale s.d.

c.3:

Scheda [del Sindacato] belle arti (26 settembre 1938).

c.4:

scheda formativa del Sindacato regionale arti del disegno, s.d.

c.5:

Foglio con incollate 2 fotografie di opere.

c.6:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c.7:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc.20
CANTINI, REGINA

cc. 5.

c.1:
domanda di iscrizione al Sindacato belle arti, Firenze (13 febbraio 1942).

c. 2:
di nota sulla iscrizione (21 marzo 1942).

c.3:
Scheda Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 4:
Scheda non intestata, s.d.

c.5 :
Lettera di dimissioni, s.d.

Fasc. 21
CAO, MARIA

cc. 4.

c. 1:
Domanda di iscrizione al Sindacato fascista degli artisti di Firenze (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti) (23 novembre1932).

c. 2:
Lettera di Maria Cao al Sindacato artisti e professionisti di Firenze per dimissioni (Cagliari, 22 febbraio 1935).

c. 3:
Scheda del Sindacato Fascista Toscano Belle Arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 4:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 22
CAPEZZUOLI, CARLO

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato Belle Arti della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti-Unione provinciale di Firenze (13 luglio 1941). Sul *verso*: Presentazione di Angiolo Vannetti (5 agosto 1941).

Fasc. 23

CAPEZZUOLI, CESARE

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato professionisti e artisti della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti - Unione provinciale di Firenze (10 maggio 1943). In alto a sin., in rosso: "*si-Venna*".

c. 2:

Minuta del Segretario interprovinciale Guido Spadolini al Capezzuoli relativa all'accettazione della domanda (25 maggio 1943).

Fasc. 24

CAPEZZUOLI, RENZO

cc. 4; c 2 b.

cc. 1 - 2:

Denuncia dell'attività, s.d.

c. 3 - 4:

Lettera della Confederazione fascista professionisti e artisti – Unione provinciale di Grosseto (Il presidente dell'Unione provinciale Luigi Zanchi)al sindacato interprovinciale fascista belle arti di Firenze (7 marzo 1935) di trasmissione della scheda allegata del Sindacato Belle Arti del Comitato Provinciale di Grosseto, s.d.

Fasc. 25

CAPITANI, G.

cc. 2.

cc. 1 - 2:

Due fogli con incollate quattro fotografie di opere, s.d.

Fasc. 26

CAPOCCHINI, UGO

cc. 7; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista belle arti (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti); nota in blu: "Accolta" (11 febbraio 1932).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività, s.d.

cc. 4 - 5:

Schede del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 6:

Fotografia di opera firmata sul retro, s.d.

c. 7:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 27

CAPONI, LUIGI

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione all'Unione provinciale di Firenze (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), s.d. [1939?].

c. 2:

Lettera del direttore della R. Accademia di belle arti Carlo Rivalta a Del Conte sulla necessità di concedere l'iscrizione (24 aprile 1939).

Fasc. 28

CAPORALI, UMBERTO

cc. 6.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista pittori di Firenze (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti), con nota: *accolta* (12 aprile 1932).

c. 2 - 3:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze) con allegata nota di motivazione della richiesta nella quale si allude ad un suo prossimo "ritorno a Firenze" (gennaio 1940). In alto a destra: "no".

c. 4:

Sommario di nota di diniego (19 febbraio 1941).

c. 5:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 6:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 29

CAPPELLETTI, GIO. BATTISTA

cc. 2.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze, controfirmata dal fiduciario provinciale Mario Moschi (25 febbraio 1929).

c. 2:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 30

CAPPELLI, ARDUINO

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze), controfirmata da L. Venna, con nota in blu: "*iscritto l'11.11.942*" (22 luglio 1942).

c. 2:

Sommario di nota di iscrizione (23 novembre 1942).

Fasc. 31

CAPPELLI, GIUSEPPE

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 32

CAPPELLI, MARIA GRAZIA

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze), con nota in blu: "*si*". (24 gennaio 1940).

c. 2:

Sommario di nota di iscrizione (18 febbraio 1940).

Fasc. 33

CAPPELLI, MARIO

cc. 3.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), controfirmata, con nota: "*sospeso... no*" (Prato, 27 settembre 1938).

c. 2:

Domanda di iscrizione c.s., con nota: "*si*". (30 aprile 1940).

c. 3:

Sommario di nota di iscrizione (18 maggio 1940).

Fase. 34

CAPPELLINI, ALFIERO

cc. 11; cc. 3, 5 bb.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista belle arti (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti, Comitato provinciale di Pistoia) (Pistoia, 29 maggio 1932).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

cc. 4 - 5:

Lettera di Alfiero Cappellini a Giannino Marchig, fiduciario del Sindacato artisti con richiesta di trasferimento a Firenze (20 aprile 1937).

c. 6:

Minuta del segretario interprovinciale Giannino Marchig a Luigi Mazzei, Pistoia, con richiesta di nulla osta per il trasferimento di Alfiero Cappellini (29 aprile 1937).

c. 7:

Lettera della Confederazione fascista professionisti ed artisti [di Pistoia] (il fiduciario Luigi Mazzei) di concessione del nulla osta (15 maggio 1937).

c. 8:

Domanda d'iscrizione al Sindacato interprovinciale fascista Belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze); in calce: "*Già iscritto al Sindacato di Pistoia dal 1928, passato al Sindacato di Firenze nel giugno 1937*", s.d.

c. 9:

Minuta del reggente Carlo Rivalta [del sindacato di Firenze] all'Unione fascista dei professionisti e degli artisti, Pistoia relativa al trasferimento avvenuto nel 1937 (25 marzo 1938).

c. 10:

Foglio con incollata fotografia di opera, s.d.

c. 11:

Scheda del sindacato fascista toscano, belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fase.35

CAPPELLINI, GIUSEPPE

cc. 2.

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 2:

Scheda non intestata s.d.

Fase.36

CAPPONI, Conte Piero

cc. 7; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista belle arti (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti), controfirmata ill. (novembre 1933).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Denuncia dell'attività professionale, s.d. [succ. al 1937].

c. 5:

Scheda [del Sindacato] belle arti (26 settembre 1938).

c. 6:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 7:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 37

CAPPUCCIO, FERDINANDO

cc. 6; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista belle arti (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti), con nota: "*accolta e partecipata 13.1.32*" (12 gennaio 1932).

cc.2-3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Minuta del segretario interprovinciale [di Firenze] Carlo Rivalta al Sindacato interprovinciale fascista di Milano e per esso al fiduciario del Sindacato fascista belle arti, sezione provinciale di Como con nulla osta al trasferimento da Firenze del Cappuccio (11 ottobre 1938); sul *verso* circolare della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze (il presidente U. L. Torrini) di trasmissione di scheda personale da restituire compilata (17 settembre 1938).

c. 5:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c. 6:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 38

CAPRAI, DINO

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze), con nota: "*no... Pisa*". (Volterra, 16 giugno 1942).

c. 2:

Minuta del segretario interprovinciale Guido Spadolini al fiduciario provinciale del Sindacato fascista belle arti, Pisa con comunicazione dell'iscrizione [a Firenze?] di Dino Caprai (18 novembre 1942).

Fasc. 39

CARDUCCI, ADOLFO

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione in forma di lettera a Carlo Rivalta, segretario Sindacato interprovinciale belle arti, Firenze, con nota: "*no, Direttorio*". (6 novembre 1939).

c. 2:

Sommario di nota per negata iscrizione (18 febbraio 1940).

Fasc. 40

CARELLI, LUISA ved. PERROD

cc. 3.

cc. 1 - 2:

Domanda di iscrizione al Sindacato (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze), s.d., con allegato un appunto sulla partecipazione a mostre, parim. s.d.

c. 3:

Minuta del segretario interprovinciale Guido Spadolini a Luisa Carelli di rigetto della domanda di iscrizione e consiglio di partecipare alla successiva Mostra interprovinciale per procurarsi titolo a presentare nuova domanda (19 novembre 1942)

Fasc. 41

CARENA, FELICE

cc. 5.

cc. 1 - 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d. ma con attestato del 30 aprile 1936.

c. 3:

Scheda [del Sindacato] belle arti (28 settembre 1938).

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 5:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 42

CARETTA, ROCCO

cc. 15.

c. 1:

Biglietto da visita, originariamente allegato a c.2.

c. 2:

Domanda di iscrizione al "Sindacato artisti del disegno", s.d.

cc. 3 - 4:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

cc. 5 - 7:

idem c.s., con nota: "*Trasferito a Venezia*"; c. 6 (parere del sindacato): "*irreperibile*"; allegato (c. 7) promemoria del Caretta sui suoi spostamenti (Venezia, 21 marzo 1935).

cc. 8 - 9:

idem, c.s.; in alto, in rosso: *B* e, sotto: "*dimissionario dic. 35*"; c. 9: "*Favorevole, Giannino Marchig*" e, sotto, attestazione del 11 gennaio 1936.

c. 10:

Lettera del Caretta al Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Firenze di richiesta trasferimento al Sindacato di Vicenza, con nota: "*dimissione*" (15 settembre 1936).

c. 11:

Scheda [del Sindacato] belle arti [di Firenze] (26 settembre, senz'anno).

c. 12:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze) (1 giugno 1939).

c. 13:

Foglio con incollata una fotografia di opera.

c. 14:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c. 15:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 43

CARLESI, LORENZA

cc. 11, c. 4 b.

c. 1 - 2:

Domanda di iscrizione al sindacato di Firenze (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti) controfirmata da Ridolfo Margheri e Renzo [Crivelli?], s.d. alleg. altra domanda al Sindacato interprovinciale fascista belle arti con sede in Firenze (Confederazione fascista professionisti e artisti), s.d.

cc. 3 - 4:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

cc. 5 - 6:

Denuncia c.s.; a c. 6: dichiarazione del 11 gennaio 1936.

c. 7:

Denuncia dell'attività professionale (31 gennaio 1938).

c. 8:

Scheda del Sindacato [belle arti] (25 settembre 1938).

cc. 9- 11:

Fogli con incollate 3 fotografie di opere, s.d.

Busta n. 4

Busta contenente fascicoli personali degli iscritti da CARLESI, M. a LANARA T. (nn. 44-96).

Fasc. 44

CARLESI, MARCO

cc. 7, c. 4 b.

c.1:
Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (Lucca, 19 marzo 1929).

c.2
idem, c.s. (Livorno, maggio 1929).

cc. 3-4:
Denuncia dell'attività professionale, s.d.

cc. 5-6:
Fogli con incollate 6 fotografie di opere, s.d.

c. 7:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 45
CARMIGNANI, VIRGILIO

cc. 3.

c. 1:
Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (7 giugno 1929).

c. 2:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 3:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc.46
CARRARA, NINO

c. 1:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc.47
CARRARA PIERI, ANNUNZIATA

cc. 4.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Firenze, sezione provinciale di Pistoia (Confederazione fascista professionisti e artisti) con nota: "No "; s.d.

c. 2:

Lettera dell'Unione provinciale di Pistoia (Confederazione fascista professionisti e artisti, il fiduciario Mazzei) a Carlo Rivalta, segretario del Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Firenze sulla domanda di iscrizione di c.1 (29 marzo 1939).

c. 3:

Sommario di nota di negazione dell'iscrizione (31 maggio 1939).

c. 4:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti dell'Unione provinciale di Firenze (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), s.d.

Fasc.48

CARRARESI, EUGENIO

cc. 4, c. 2 b.

c. 1 - 2:

Denuncia dell'attività, s.d.

c. 3:

Foglio con incollata una fotografia di opera, s.d.

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 49

CARTONI, GIUSEPPE.

cc. 6; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti di Firenze (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti) controfirmata da Mario Moschi; sul verso nota di invio al Cartoni del foglio non compilato da parte di M. Moschi (20 novembre 1933).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Lettera di Giuseppe Cartoni su carta intestata de "La Nazione" al segretario del Sindacato fascista belle arti con richiesta di cancellazione (28 gennaio 1936).

c. 5:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 6:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 50

CASANOVA, FABIO
cc. 3; c. 2 b.

c. 1 - 2:
Denuncia dell'attività professionale, s.d. c. 3:

c. 3:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 51

CASINI, GIORGIO
cc. 5.

c. 1:
Domanda di iscrizione al Sindacato provinciale belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze); con nota: *Sì*; (15 ottobre 1941).

c. 2:
Minuta del reggente il sindacato Guido Spadolini con comunicazione di avvenuta iscrizione (9 dicembre 1941).

cc. 3 - 4:
Lettera dell'Unione provinciale di Pisa (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, il presidente Giulio Buoncristiani) con collegamenti all'allegato (9 ottobre 1942); allegato nulla osta del reggente il sindacato Guido Spadolini al fiduciario provinciale Sindacato fascista belle arti, Pisa per il trasferimento (20 ottobre 1942).

c. 5:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 52

CASSIOLI, GIUSEPPE

cc. 2.

c. 1:

Minuta del ragioniere del sindacato Guido Bartolini a Giuseppe Cassioli [Firenze?] con comunicazione di iscrizione al sindacato (21 agosto 1935).

c. 2:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 53

CASTELLAN, PARIDE

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze), con nota: Sì; (8 febbraio 1940).

Fasc.54

CASTRUCCI, GAETANO

cc. 3.

c.1:

Lettera del Sindacato fascista belle arti, Sezione provinciale di Lucca (Confederazione fascista dei professionisti e artisti, il fiduciario provinciale Mario Nardi) al segretario interprovinciale del Sindacato fascista belle arti di Firenze con comunicazione del trasferimento del Castrucci dalla sezione di Pesaro a quella di Lucca (18 giugno 1940).

cc. 2 - 3:

Minuta del segretario interprovinciale [di Firenze] Carlo Rivalta al fiduciario del Sindacato fascista belle arti Sezione provinciale di Lucca con presa d'atto del trasferimento del Castrucci e richiesta di compilazione della scheda personale (22 giugno 1940); allegato talloncino di assegno circolare della Banca nazionale del lavoro.

Fasc. 55

CATANI CHITI, GIUSEPPE

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione all'Unione provinciale di Firenze (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), con nota: "Sì" (8 giugno 1940).

c. 2:
Sommaro di nota relativa all'iscrizione (19 febbraio 1941).

Fasc. 56

CATARZI, BRUNO

cc. 8; c. 2 b.

cc. I - 2:
Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 3:
Denuncia dell'attività professionale (28 settembre 1937).

c. 4:
Scheda [del Sindacato] belle arti (23 settembre 1938).

cc. 5 - 6:
Fogli con incollate 2 fotografie di opere, s.d.

c. 7:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 8:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 57

CATONI, GUIDO

c. 1:
Domanda di iscrizione al Sindacato artisti belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Firenze), con controfirme e nota affermativa (15 maggio 1939).

Fasc. 58

CATARSINI, ALFREDO

cc. 4; c. 3 b.

c. 1:
Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (24 agosto 1929).

cc. 2 - 3:
Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c.4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 59

CAVALLARO, APPIO

cc. 3.

c. 1:

Lettera del Sindacato regionale fascista belle arti di Lombardia, Milano (per il segretario regionale V. Marchini) alla segreteria regionale del Sindacato fascista belle arti della Toscana, Firenze per richiesta nulla osta al trasferimento del Cavallaro da Livorno a Milano (Milano, 9 settembre 1932).

c. 2:

Lettera di Giovanni Zamacchini su carta intestata della IV Mostra provinciale livornese indetta dal Sindacato regionale fascista belle arti [al segretario del Sindacato regionale di Milano] sul nulla osta al Cavallaro e sul trasferimento di altri artisti, ms. (16 settembre 1932).

c. 3:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 60

CAZZOLA, ARAMIS

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 61

CECCARELLI, PIETRO

cc. 5.

c. 1:

Domanda d'iscrizione alla Confederazione Nazionale dei sindacati fascisti, ufficio provinciale di Firenze (13 settembre, s.a.).

c. 2:

Domanda d'iscrizione all'Unione provinciale di Firenze (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), con nota affermativa; in calce: *"Rim patriato - Già iscritto in precedenza al sindacato delle belle arti"* (12 ottobre 1942).

c. 3:

Sommario di nota di iscrizione (23 novembre 1942).

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c. 5:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 62

CECCHERELLI, BONA

cc. 10.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (Sondrio, 25 marzo 1930).

cc. 2 - 5:

Denuncia dell'attività professionale, s.d., con scritta trasversale: "*dimissionaria*"; c. 3: certificazione del 23 luglio 1935; allegata una lettera al Sindacato con notizie sulla sua posizione professionale (7 gennaio [1935]).

c. 6:

Biglietto di richiesta di dimissioni (13 luglio 1935).

c. 7:

Domanda di iscrizione all'Unione provinciale di Firenze della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti (10 aprile 1940);

c. 8:

Sommario di nota di iscrizione (18 febbraio 1940).

c. 9:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 10:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 63

CECCHERINI, EZIO

cc. 3.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato fascista pittori (5 febbraio 1928).

c. 2:

Domanda di iscrizione al Sindacato delle arti del disegno, su carta intestata della Società delle belle arti di Firenze (17 febbraio 1928).

c. 3:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 64

CECCHI, ADRIANA

c. 1:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 65

CECCHI PETROCCHI, EDA

cc. 7; c. 3 b.

c. 1:
Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze s.d. Sul verso: "*Va bene, Turchi*".

cc. 2 - 3:
Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:
Denuncia dell'attività professionale (28 settembre 1937).

c. 5:
Scheda [del Sindacato] belle arti (4 ottobre 1938).

c. 6:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c. 7:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 66

CECCONI, ALBERTO

cc. 7; c. 3 b.

c. 1:
Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (30 gennaio 1931).

cc. 2 - 3:
Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:
Denuncia dell'attività professionale (20 novembre 1937).

c. 5:
Scheda [del Sindacato] belle arti (24 settembre 1938).

c. 6:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c. 7:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 67
CECCONI, VITTORIO UGO

cc. 6.

c. 1:
Domanda di iscrizione all'Unione provinciale di Firenze della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, con nota negativa (22 gennaio 1941).

c. 2:
Minuta del segretario interprovinciale Guido Spadolini a Vittorio Cecconi con rigetto della domanda per insufficienza di titoli (19 febbraio 1941).

c. 3:
Domanda di iscrizione all'Unione c.s. (27 agosto 1941).

c. 4:
Sommario di nota per richiesta dati sulla produzione artistica (9 dicembre 1941).

c. 5:
Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti dell'Unione c.s., con nota affermativa, s.d.

c. 6:
Minuta del segretario interprovinciale Guido Spadolini a V. Cecconi per comunicazione
iscrizione
(6 febbraio 1943).

Fasc. 68
CELESTINI, CELESTINO

cc. 5; c. 3 b.

c. 1:
Scheda del Sindacato regionale arti del disegno, firmata in calce dal segretario regionale A. Maraini
(29 ottobre 1926).

cc. 2 - 3:
Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:
Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 5:
Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 69

CENNI, GUSTAVO

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 70

CERRI, GUIDO

cc. 3; c. 2 b.

cc. 1 - 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 3:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 71

CESARINI, ENZO

cc. 3.

cc. 1- 2:

Domanda di iscrizione al Sindacato belle arti dell'Unione provinciale di Firenze (Confederazione Fascista dei professionisti e degli artisti) con nota affermativa, s.d. e allegata lettera di trasmissione del Sindacato fascista belle arti (Confederazione fascista professionisti e artisti, Unione provinciale di Siena, il fiduciario provinciale Dario Neri) al Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Firenze (11 agosto 1942).

c. 3:

Minuta del segretario interprovinciale Guido Spadolini al fiduciario provinciale del Sindacato fascista belle arti, Siena circa l'iscrizione del Cesarini (18 novembre 1942).

Fasc. 72

CESETTI, GIUSEPPE

cc. 3.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti) con nota favorevole e altra trasversale: "*A Venezia*", s.d.

c. 2:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

c. 3:

Scheda non intestata, s.d., con barratura trasversale e nota: "*Trasferito a Venezia 14 ottobre 33*".

Fasc. 73

CHAPLIN, ELISABETTA

cc. 3.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato interprovinciale fascista con sede in Firenze (Confederazione fascista professionisti e artisti), controfirmata da Felice Carena (30 luglio 1937).

c. 2:

Denuncia dell'attività professionale (24 settembre 1937).

c. 3:

Scheda [del Sindacato] belle arti (24 settembre 1938).

Fasc. 74

CHELI, ALBERTO

cc. 4; c. 3 b.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti (19 marzo 1929).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 75

CHECCHI, AMEDEO

c. 1:

Domanda d'iscrizione alla Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti, Firenze, con indicazione di referenze (Mario Moschi, Giorgio Rossi, Luigi Arcangeli), in a. a ds.: "?", s. d.

Fasc. 76

CHECCHI, ARTURO

cc. 7.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio regionale di Firenze (gennaio 1927).

c. 2:

Domanda di iscrizione all'Unione provinciale di Firenze (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), con nota: "*Provincia di Perugia per trasferimento*", s.d.

c. 3:

Richiesta di trasferimento dal Sindacato dell'Umbria a quello toscano (5 maggio 1938).

c. 4

Minuta del reggente il Sindacato [di Firenze] Carlo Rivalta al Sindacato belle arti di Perugia con nulla osta al trasferimento a Firenze (9 giugno 1938).

c. 5:

Lettera del Sindacato interprovinciale fascista belle arti con sede in Perugia (Confederazione fascista professionisti ed artisti) al Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Firenze, con nulla osta al trasferimento (13 giugno 1938).

c. 6:

Scheda [del Sindacato] belle arti (2 ottobre 1938).

c. 7:

Scheda del Sindacato fascista arti del disegno, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc.77

CHELI, GUIDO

cc. 4; c. 3 b.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti, con nota "*P[rovincia] Lucca*" (23 marzo 1929).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc.78

CHELINI, ARTURO

cc. 4; c. 3 b.

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato fascista toscano belle arti (19 marzo 1929).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 79

CHELINI, FERRUCCIO

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d.

Fasc. 80

CHELLINI, MARIO

cc. 2.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato interprovinciale fascista belle arti, con controfirme di presentazione (Ennio Pozzi, M. Bacci) e nota di accettazione (8 maggio 1942).

c. 2:

Sommario di nota di iscrizione (22 maggio 1942).

Fasc. 81

CHIAPPELLI, FRANCESCO

cc. 8; c. 3 b.

c. 1:

Scheda del Sindacato regionale arti del disegno, firmata dal segretario A. Maraini (29 ottobre 1926).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Denuncia dell'attività professionale (24 settembre 1937).

c. 5:

Scheda [del Sindacato] belle arti (23 settembre 1938).

c. 6:

Foglio con incollata fotografia di opera, s.d.

c. 7:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 8:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 82

CHIAPPINI, TERZO

cc. 2.

cc.1-2:

Domanda di iscrizione al Sindacato professionisti e artisti, Firenze (18 luglio 1930).

Fasc. 83

CHIARAMONTI, GIOVANNI

cc.3; c.2b.

c. 1 - 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

cc. 3:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 84

CHIARI, MARIO

cc. 6; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato artisti (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti, con controfirme di presentazione (Italo Griselli, M. Bacci), s.d.

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 4:

Denuncia dell'attività professionale, s.d. su modello predisposto per il 1937.

c. 5:

Dimissioni per passaggio al Sindacato registi e scenotecnici (26 gennaio 1938).

c. 6:

Scheda [del Sindacato] belle arti (20 novembre 1938).

c. 7:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 85

CHIAVACCI, CESARE

cc. 4; c. 1/a: busta; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione alla Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti, con in alto a ds.: "?" [16 luglio 1933?].

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

Fasc. 86

CHICCA, MARIA ANTONIETTA

cc. 2; c. 2 b.

cc. 1 - 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

Fasc. 87

CHIESI, ATHOS

cc. 7.

c. 1:

Domanda di iscrizione all'Unione provinciale di Firenze (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti), con nota negativa (26 ottobre 1941).

c. 2:

Minuta del reggente il Sindacato Guido Spadolini di comunicazione di non accettazione della domanda (9 dicembre 1941).

cc. 3 - 5:

Tre documenti di pari data, spillati assieme: Domanda di iscrizione c.s.; Lettera di Bruno Orsi [a Guido Spadolini?] di trasmissione della domanda e di segnalazione delle benemerienze del Chiesi; Lettera del Chiesi al segretario provinciale del Sindacato belle arti, Firenze di trasmissione della domanda e di riproduzioni delle sue opere (6 luglio 1942).

c. 6:

Biglietto di Bruno Orsi a [Guido] Spadolini di raccomandazione per il Chiesi (30 ottobre XX[1942]).

c. 7:

Sommario di nota di rigetto della domanda (19 novembre 1942).

Fasc. 88

CHINI, GALILEO

cc. 7; c. 3 b.

c. 1:

Domanda di iscrizione al Sindacato arti del disegno sotto forma di lettera (17 gennaio 1928).

cc. 2 - 3:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c. 3 [ma 4]:

Denuncia dell'attività professionale (23 settembre 1937).

c.5:

Scheda [del Sindacato] belle arti, con notizie sui suoi antenati (23 settembre 1938)

c.6:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, s.d

c.7:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc.89

CHINI, TITO

cc. 5; c. 2 b.

1- 2:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c.3:

Domanda di iscrizione al Sindacato interprovinciale belle arti di Firenze (Confederazione nazionale sindacati fascisti professionisti e artisti), barrata da un tratto rosso (dicembre 1937).

c.4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

c. 5:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc.90

CHIOSTRI, EUGENIO

cc. 5; c. 2 b.

cc.1-2

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

c.3:

Scheda [del Sindacato] belle arti (23 settembre XVI [1938]).

c.4:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze; sul *verso* appunto sulla spedizione della tessera, s.d.

c.5:

Scheda non intestata, s.d.

Fasc. 91

CHIOSTRI, EVELINA

c. 1:

Scheda del Sindacato fascista toscano belle arti, ufficio di Firenze, s.d.

Fasc. 92

CHIOSTRI, SOFIA

c. 2; c. 2 b.

c. 1:

Denuncia dell'attività professionale, s.d.

Fasc. 93

CONSOLLO, VINCENZO

c. 1:

Sommario di varie note: sua trasmissione della domanda (21 settembre 1938); sollecitazione all'iscrizione da parte della Sezione sindacale di Arezzo (25 gennaio 1939); provvedimento di iscrizione (27 gennaio 1939).

Fasc. 94

CORSELLI, SILVANO

c. 1:

Domanda d'iscrizione al Sindacato belle arti dell'Unione provinciale di Firenze della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti (16 giugno 1941).

Fasc. 95

GHELLI, ELIDIO

c. 1

Scheda del Sindacato belle arti (Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Grosseto) con nota: "*sospesi*" (14 aprile 1938).

Fasc. 96

LANARA, TINA (?)

c. 1:

Sommario di nota di iscrizione alla Sezione di Pistoia (10 aprile 1941).

SPOGLI

AVVERTENZA PER L'USO DEGLI SPOGLI

Come indicato nella nota introduttiva, quelli che seguono non sono propriamente degli indici, ma degli spogli; sono cioè condotti non sul testo dell'inventario ma su quello formato dai documenti dell'archivio. Non comprendono quindi i nomi citati nell'introduzione.

Gli spogli non rimandano al numero di pagina ma alla segnatura archivistica dei documenti. Il primo numero indica così la busta, il secondo il numero del fascicolo e il terzo il numero della carta o della pagina. Si è introdotta questa doppia numerazione (carta e pagina) in quanto gli *Annuari* periodici sono a stampa e presentano quindi una numerazione tipografica che sarebbe stato inutile ricondurre a una numerazione a carta; le copertine sono state indicate con cifre romane.

Gli spogli raggruppano le voci secondo quattro tipologie: nomi di persona, nomi geografici, professionalità artistiche e cose notevoli.

Gli spogli sono ovviamente ordinati con criterio alfabetico; solo in particolari casi si è scelto di omettere qualche parola delle denominazioni degli enti, o di integrarle tra parentesi, allo scopo di permettere l'accostamento di enti simili. I nomi dei periodici sono inseriti rispettando l'ordine alfabetico anche per gli articoli, a differenza di quanto prescrivono le norme catalografiche, perchè mi è sembrato che l'indice risultasse così più leggibile. Si tenga presente che nell'indice dei nomi di persona i nomi composti vengono dopo di quelli semplici. Nello stesso indice la mancanza del nome di battesimo viene evidenziata con tre asterischi (***)).

Dall'indice delle cose notevoli sono state omesse le voci che si presentavano eccessivamente imprecise e tali da non permettere una chiara designazione della cosa indicata. A riguardo va precisato, tuttavia, che i nomi dei musei e delle gallerie appaiono nei documenti sovente citati a memoria e quindi possono riscontrarsi delle differenze rispetto alle denominazioni ufficiali. I nomi stranieri sono per lo più espressi in italiano e questo aumenta l'incertezza. Una ricerca sui nomi originali delle singole manifestazioni è apparsa sproporzionata al lavoro di indicizzazione e inoltre essa avrebbe tradito il contenuto originale dei documenti. I nomi dei luoghi, in questo indice e in quello geografico sono dati nella forma italiana quando essa esiste, anche perchè questo è l'uso documentario riscontrato. Nomi di persona che compaiono nell'indice delle cose notevoli senza virgola di separazione tra cognome e nome e seguite da un nome di luogo sono da considerare ragioni sociali di ditte. I nomi degli editori compaiono talvolta sotto la ragione sociale talaltra sotto la voce editoriale (editoriale), per cui sarà in questo caso opportuna una doppia ricerca.

Dall'indice geografico è stata omessa la voce "Firenze" in quanto ritenuta troppo vasta per poter fornire una base di ricerca.

Da quanto detto risulterà chiaro che ad ogni voce non corrisponde necessariamente, nel testo, una notizia approfondita, ma solo una citazione di valore variabile a seconda dei casi

NOMI DI PERSONA

Abbadessa, *** (intendente di finanza) 7. , CC. 24-25
Accetti, Carlo 1. 8, c. 15
Acci, Giovanni 2. 16, c. 4v; 2. 20, p. 7 ; 2. 21, p. 19; 2. 22, p. 21
Adorno, Corrado 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Affortunati, Aldo 2. 22, p. 21
Agosti, Giovanni 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Agostini, *** 2. 10, c. 61v
Agostinii, Renzo 1. 7. 7, cc.18, 29; 1. 7. 9, c.52; 2. 2 p.7; .2. 20, p.7; 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21, 117; 4. 95, c.1
Aiazzi, Marcello 2. 20, p. 21; 2. 21, p.59
Alacevich Borelli, Zoe 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Alazard, Jean 2. 21, p.60
Albano, Giuseppe 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Alciati, *** 1. 8, c. 12v
Alessandrini, *** 2. 10, c. 61v
Alessandrini, Nello 1. 7.7, c. 15; 2. 21, p.19
Alessandrini, Renato 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Alessio Gilodi, Ines 2. 19, c. 2; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Alfieri, Edoardo 2. 16, c. 1v
Allori, Giulio 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Altoviti, Ugo 2. 21, p.19; 2. 22, p. 21
Amato, Orazio 3. 3, c.1
Ammannati, Regina 2. 18, c.28
Anceschi, Elio 1. 7. 6, c. 14
Anceschi, Ermes 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22
Andreani, Elvira 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Andrei, Carlo 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Andreini, Anna Maria 2. 21, p.43; 2. 22, p. 73
Andreini, Paola 2. 19, c. 2; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22
Andreini Poggesi, Giuliana 2. 22, pp. 75, 115
Andreotti, Libero 1. 6, c.4; 2. 22, p. 22, 25
Angelico da Castelfranco *vedi* Moretti, Nello
Angeloni, Alfredo 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Anichini, Gualtiero 2. 21, p.63; 2. 22, p. 105
Anni, Anna 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22
Annigoni, Pietro 1. 7. 7, cc.15; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.19; 2. 22, pp. 22, 24, 45, 87, 116
Annunzi, Spartaco 2. 21, p.55; 2. 22, p. 93
Antoni, Gianfranco 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22
Antonucci, Simbade 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Aprea, Giuseppe 1. 7. 4, c.8
Arcangeli, Luigi 4. 75, c.1
Ardinghi, Giuseppe 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Ardinghi, Marianna 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Ardini, Vasco 1. 7. 9, c.40
Arlotta, Isabella Floria 2. 21, p.19
Arrighetti, Alberto 3. 30, c.2; 4. 61, c.3

Arrighetti Curadossi, Antonietta 2. 16, c.1v
Arrighini, Luca 1. 7. 9, c.40; 2. 22, p. 83
Arrighini, Nicola 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Arrigoni, Ezio 1. 6, c.2
Arzilli, Bruno 2. 22, p. 69
Avanzinelli, Renato 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Avogadri, Giovanni 1. 6, c.1

Babbini, Antonio 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22
Baccetti, Giovanni 2. 18, c.1
Baccetti Niccolini, Tea 2. 18, c.1; 2. 19, c.4; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22
Bacci, Albino 1. 7. 2, c.17
Bacci Baccio, Maria 1. 7. 4, c.8; 2. 21, p.19; 2. 22, p. 22; 4. 80, c.1; 4. 84, c.1
Baccinetti, Aldo Augusto 1. 7. 9, c.52; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, p. 22
Bacherini, Nilo 2. 21, p.43; 2. 22, p. 73
Baciarelli, Andrea 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Badioli, Costanza 2. 18, c.21
Bagatti, G. Battista OFM 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Baggiani, Bellisario 2. 21, p.43; 2. 22, p. 73
Bagli, M. 1. 7. 1, c.14
Bagni, Lido 2. 22, p. 22
Bagnoli, Bruno 1. 7. 2, c.29; 2. 18, c.2; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, pp. 23, 118-119
Bagnoli, Giorgio 2. 22, p. 93
Bagnoli, Narciso 2. 18, c.2
Baldi, Giovanni 1. 7. 9, c.11; 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Balduini, Adolfo 2. 21, p.49
Baldwin; Giovanni 2. 21, p.20; 2. 22, pp. 23, 120
Balestra, Giovanna 3. 9, cc.1-2, 4
Balestri, Anna 2. 22, pp. 69, 121
Ballerini, Nello 2. 22, p. 30
Bambi, Amleto 2. 22, p. 37
Bambi, Leda 2. 21, p.20; 2. 22, p. 23
Ban, Alfred H. jr 1. 7. 9, c.36
Bandinelli, Cesare 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Bandini, Mario 2. 21, p.20; 2. 22, p. 23
Barabino, [Carlo?] 1. 6, c.4
Barabino, Carlo 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, p. 23
Barachini, L. 1. 7. 9, c.51
Baragli, Mario 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Baragli, Ubaldino 2. 22, pp. 23
Baraldi, Renzo 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, p. 23
Baranelli, Domenico 2. 21, p.20; 2. 22, p. 105
Barbaresi, *** 2. 21, p.20
Barbaresi, Ivo 2. 22, p. 23; 4. 80, c.2
Barbera, Gaspero 1. 6, c.4
Barbieri, O. 1. 8, c.10; 2. 13, c.5
Barca, Concesso 1. 5, c. 34; 1. 7. 9, c.17
Bardi, *** 2. 21, p.20
Bardi, Gustavo 2. 22, p. 75
Bardi, Mario 2. 22, p. 23
Bardini, Emma 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Barfucci, Enrico 1. 7. 6, c.9
Bargellini, *** 1. 7. 1, c.23
Bargellini, Piero 2. 11, c.3
Bargellini, Pietro 1. 6, c.2
Bargheer, Edoardo 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20
Barlacchi, Renato 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Barluzzi, Giulio 1. 8, cc.2, 4v, 6v
Baroni, Loris 2. 21, p.43; 2. 22, p. 73

Barsanti, Alfredo 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Barsotti, Enrico 2. 21, p.49; 2. 22, p. 83
Barsotti, Vincenzo 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Bartalini, Fidio 2. 22, p. 93
Bartoccini, Bruno 2. 19, c.4
Bartoli, Luciano 2. 22, p. 49
Bartoli, Umberto 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Bartolini, Dora 2. 18, c.10
Bartolini, Guido 4. 52, c.1
Bartolini, Luigi 2. 20, p. 21; 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Bartolini, Maria 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Bartolini, Sigfrido 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Bartolini, Ugo Vittore 2.9, c.12
Bartolini Salimbeni Vivai, Giancarlo 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Bartolucci, Adone 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Bastiani, Aristeo 4. 88, cc. 4v-5
Battaglia, Maria 2. 21, p.53
Battaglini, Zaira 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Battigelli, Marina 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Battiglia, Primo 2. 22, p. 89
Bavier, Marguerite 4. 73, cc. 1-3
Becca, Aurelio 1. 7. 9, c.52
Becherucci, Luisa 2. 21, p.60
Bechini, Alberto 2. 21, p.55; 2. 22, p. 93
Beconi, Serafino 1. 7. 4, c.14v
Belardi, Carlo 2. 22, p. 24
Belforte, Pina 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Belli, Orazio 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20
Bellini, Luigi 1. 5, c.42; 1. 7. 6, c.8
Bellonzi, Fortunato 2. 9, c.3
Bellora, Piero 1.6, c.1
Belluomini, Edi 1. 7. 4, c.14v; 1. 7. 9, c.39
Belotti, Giuseppe 1.6, c.1
Benaglia, Alberto 1. 7. 7, cc.33-34; 1. 7. 9, c.1
Bencini Gioia, Ersilia 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Bencini, Natale 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Benedetti, Edmondo 2. 22, p. 75
Benedetti, Maria 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Benedetti, Mario 2. 22, p. 75
Benigni, Maria 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Benini, Amedeo 4.87, c.2
Benini, Cesare 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Benini, Lamberto 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Benvenuti, Benvenuto 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Benvenuti, Gastone 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Beretta, Renato 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Belingozzi, Antonietta 2. 18, c.35
Berlini, Ernesta 2. 18, c.20
Bernabò, Ilio 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Bernacca, Gabriella 1. 7. 9, c.39
Bernard, Roberto 1. 7. 6, c.3
Bernardi, Aldo 2. 18, c.3; 2. 19, c.4; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.20; 2. 22, p. 24
Bernardi, Mario 2. 18, c.3
Bernardi, Ridolfo 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 24
Bernardini, Fernando 2. 22, p. 24
Bernardini, Piero 2. 21, p.21; 2. 22, p. 24
Bernareggi, Adriano 1. 6, c.1
Berner, Elena 2. 21, p.21; 2. 22, p. 24, 122
Bernini, Piero 2. 22, p. 75

Bernucci, Paride 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 24
Berri, Renza 1. 7. 9, c.22
Bertacchi, Ottavio 2. 22, p. 75
Bertagna, Giovanni 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Bertassi, Italia 4. 57, c.1
Bertelli, Edgardo 2. 22, p. 69
Bertelli, Renato 2. 22, p. 24
Bertelloni, Raffaello 1. 7. 9, c.40; 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Berti, Antonio 1. 5, c.34; 1. 7. 9, c.17; 2. 19, c.4; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, pp. 25, 123
Berti, Ida 4. 56, cc.1, 4
Berti, Vincenzo 1. 4, cc. 5-6
Berti, Vinicio 1. 2, c.1; 1. 7, c.6; 1. 8, c.10; 2. 16, c.1; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, pp. 25, 124
Bertilorenzi, Giovanni 1. 7. 9, c.40; 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Bertini, Giovanni 2. 21, p.55; 2. 22, p. 93
Bertini, Mario 2. 21, p.55; 2. 22, p. 93
Bertini, Ugo 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bertocchi, Ottavio 2. 21, p.45
Bertocchini, Bruno 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bertoldi, Francesco 1. 7. 8, c.11
Bertoletti, Gino 1. 7. 8, cc. 5-6; 1. 7. 9, c.2
Bestetti, Emilio 1. 8, c.13
Bettarini, Enrico 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bettei, Carla 2. 21, p.21
Betti, Dario 1. 7. 2, c.4; 2. 20, p. 7; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Betti, Elio 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Bezzi Papini, Carlo 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Biagini, *** 2. 21, p.49
Biagini, Alfredo 1. 8, c.2
Biagini, Giulio 2. 22, p. 84
Biagini, Margherita 2. 18, c.30
Biagini, Otello 2. 12, cc.27-28
Biagioni, Silvano 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Biagiotti, Laura 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bianchi, Baldassarre 2. 9, c.6
Bianchi, Carlo 1. 7. 9, c.8; 1. 8, c.15
Bianchi, Giuseppe 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bianchi, Maria 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bianchi, Natale 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bianchi, Renzo 1. 8, c.15
Bianchi, Rolando 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bianchi, Virgilio 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Bianchini, Donatello 1. 7. 2, c.4; 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.21
Bianchini, Egidio 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bibolotti, Pietro 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Bicchi, Silvio 2. 21, p.55
Bigazzi, Agnese 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Biggeri, Ruggero 2. 22, p. 69
Biggi, Licia 2. 22, p. 89
Bigonciari, Giorgio 2. 21, p.45; 2. 22, p. 75
Bigoni, Ivano 2. 22, p. 75
Binelli, Cherubino 1. 7. 9, c.38; 2. 22, p. 89
Bini, Bino 2. 22, p. 25
Bini, Mauro 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Bini, Nello 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Bini, Sandro 1. 5, c.34v; 1. 7. 9, c.17
Bini, Ugo 2. 22, p. 26
Biondi, Bruno 1. 5, c.34v; 1. 7. 9, c.16v; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Bisi, Gilberto 2. 10, p. 8; 2. 19, c.4; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Bisi Sciarra, Nora 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26

Bisordi, Bice 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Bissi, Sergio 2. 22, p. 26
Bitossi, Renato 1. 7. 2, c.35; 1.7. 8, cc.9-10; 2. 10, c.32, 34, 47, 49; 2. 14, c.14
Bo, Augusto 1. 7. 7, c.19
Boccacci, Marcello 2. 21, p.21; 2. 22, p. 25
Boccaccini, Ottorino 2. 22, p. 75
Bolano, Italo 2. 22, p. 75
Bolcioni, Renato 3. 14, cc. 6, 11; 4. 47, c.2
Bona, Alberto 1. 7. 9, c.38
Bonacci, Marcello 1. 7. 6, c.7; 2. 19, c.42
Bonaccorsi, Bruno 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Bonci, Bruno 2. 21, p.21
Bonciani, Alfredo 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Boncompagni, Maria 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Bonella, Pellegrino 2. 20, p. 8; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Bonetti, Anna 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Bonetti, Ermanno 2. 21, p.21; 2. 22, p. 26
Bonfanti, Gino 2. 21, p.55; 2. 22, p. 93
Bonfatti, Giovanni 1. 2, c.3; 1. 7. 6, c.12
Bongi, Giuseppe 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 26
Bongi, Iole 2. 21, p.45
Boni, Elena 2. 9, c.7; 2. 21, p.49
Boni, Giorgio 4. 75, c.1
Boni, Paolo 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 26
Boninsegni, Alfonso 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 26
Bonna, Alberto 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Bonomi, Girolamo 1. 5, c.6v; 1. 7. 1, cc.15v, 21, 25; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 8, c.4; 2. 18, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 26
Bonzagni, Aroldo 1. 8, cc. 12-13, c.12v
Bordi, Mario 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 22, p. 26
Borghese (dei principi), Alasia 2. 22, p. 69
Borghi, Franco (Francesco) ; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 26
Borgianni, Guido 2. 19, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Borgiotti, Mario 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Borri, Adimiro 2. 18, c.4
Borri, Oreste 2. 18, c.4; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Borsi, Cesare 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Bottai, [Giuseppe] 1. 7. 2, c.20
Bottai, Rina 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Bottega, *** 1. 5, c.34v
Bottero Taffiorelli, Elisa 1. 2, c.1; 1. 5., c.6v; 1. 7. 1, c.15v; 1. 7. 2, c.9; 1. 7. 4, cc. 12v-13; 1. 7. 7, cc. 12; 1. 7. 9, cc.40-41, 52; 2. 10, c.18; 2. 20, pp. 5, 8; ,. 2. 21, p.22; 2. 22, pp. 27, 125
Bottoni, Piero 1. 5, c.2
Bozzolini, Marta 1. 5., c.1v; 1. 7. 9, c.34
Bozzolini, Silvano 1. 5., c.1v, c.34v; 1. 7. 9, c.16v, 34-35; 2. 16, cc.4v-6, 9; 2. 19, c.42; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Bramanti, Bruno 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Brandigi, Umberto 2. 21, p.22; 2. 22, p. 27
Brani, Norberto 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89
Bresciani, Domenico 1. 7. 9, c.39
Bresciani, Virio 1. 7. 9, c.39
Brigante, *** 2. 10, c.47
Brogi, Antonio 4. 93, c.1
Brogi, Gino 2. 22, p. 27
Brogi, Giuseppe 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Brogi, Renzo 2. 21, p.22
Brunetti, Bruno 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, pp. 22, 27
Bruni, Laura 3. 40, c.1
Bucchi, Valentino 1. 4, cc. 5-6
Bucci, Mario 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, pp. 27, 126

Bueno, Antonio 2. 20, p. 9; 2. 21, p.22; 2. 22, p. 28
Bueno, Salvatore 2. 21, p.22
Bueno, Saverio 2. 22, p. 28
Bueno De Mesquito, David 2. 22, p. 28
Bugiani, Piero 1. 5., c.34v; 1. 7. 9, c.17; 2. 20, p. 8; 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101
Buonapace, Francesco 2. 22, p. 93
Buoncristiani, Giulio 4. 51, c.3
Buracchini, Brunetto 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 105
Buracchio, Elio 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 105
Burattin, Rinaldo 2. 20, p. 8; 2. 21, p.22; 2. 22, pp. 28, 127
Burnham, Lee 2. 21, p.22
Burrell, H. O. 2. 12, c.28
Bussotti, Mario 2. 21, p.22; 2. 22, p. 28
Butori, Bartolommeo 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Buttini, Aldo 2. 21, p.53; 2. 22, p. 89

Caciolli, Anna 3. 1, cc. 1-3
Caciolli, Antonio 3. 1, cc. 1-2
Calabrini, Eleonora 3. 2, c.1
Calabrò, Antonio 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29
Calastri, Giuseppe 3. 3, c.2
Calastri, Olindo 3. 3, cc. 1-3
Calderai, Mario 3. 4, cc. 1-2
Calderai, Ruggero 3. 4, c.1
Calderini, Amelia 3. 28, cc. 1-2, 6
Caligiani, Alberto 1. 5., c.34; 1. 7. 4, c.8; 1. 7. 9, c.17; 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29; 3. 5, cc. 1-7
Caligiani, Giuseppe 3. 5, c. 1
Calloni, Carlo 3. 6, cc. 1-3, 7-8
Calloni, Roberto 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29
Calloni, Rodolfo 2. 20, p. 8; 3. 6, cc. 1-8
Calosci, Umberto 2. 10, c.53
Caluri, Bruno 3. 7, cc.1-2
Caluri, Giulio 3. 8, c.1
Caluri, Pietro 3. 8, c.1
Caluri, Umberto 3. 7, cc.1-2
Calvino, Silvio 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29
Calvo, Aldo 3. 9, cc. 1-2, 4
Calvo, Giovanni 3. 9, cc. 1-2, 4
Calzini, Raffaele 1. 8, c.13
Calzolari, Gilberto 2. 21, p.23; 2. 22, pp. 29, 128; 3. 10, cc. 1-7
Calzolari, Luigi 3. 10, cc. 1-2, 4-7
Cambray Digny, Luigi Guglielmo 1. 6, c.4
Camilleri, Aristide 3. 11, cc.1-2
Camilleri, Edgard 3. 11, c.1
Camilleri, William 3. 11, c.1
Cammilli, Augusto 3. 14, cc.1-3, 5
Cammilli, Edoardo 3. 12, cc.1-2
Cammilli, Enrico 3. 13, cc.1-2, 4
Cammilli, Narciso 3. 13, cc.1-2, 4
Cammilli, Sergio 2. 21, p.59; 2. 22, p. 101; 3. 14, cc.1-12
Campani (notaio) 2. 16, c.3
Campi, Angelo 3. 15, c.1
Campi, Giuseppe 3. 15, c.1
Canale, Piero 2. 21, p.23
Canale, Pietro 2. 21, p.23
Candiani, Paolo 3. 13, c.1v
Cangini, Anna 3. 17, c.1

Caniaux, Davide 3. 18, c.1
Caniaux, Giovanni 3. 18, c.1
Canigiani (M.sa) Giugni de' Cerchi, Eletta 3. 36, cc.1-2, 5-7
Cantagalli, Maria 4. 44, c.3
Cantini, Algero 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29; 3. 19, cc. 1-7
Cantini, Arturo 3. 19, cc. 1-3, 6-7
Cantini, Parisio 3. 20, cc. 1, 3-4
Cantini Miniati, Paola Regina 3. 20, cc. 1-5
Cao, Guglielmo 3. 21, cc. 1, 3-4
Cao, Maria 3. 21, cc. 1-4
Capacci, *** 1. 6, c.4
Capezzuoli, Carlo 3. 22, cc. 1-2
Capezzuoli, Duilio 3. 24, cc. 1-4
Capezzuoli, Luigi 3. 22, cc. 1; 3. 23, c.1
Capezzuoli, Renzo 2. 21, p.63; 2. 22, p. 105; 3. 24, cc. 1, 3-4
Capisanti, Gabriella 1. 7. 9, c.52
Capitani, G. 3. 25, cc. 1-2
Capitani, Gabriella 1. 7. 7, c.32; 2. 21, p.23; 2. 22, pp. 29, 129
Capocchini, *** 1. 7. 5, c.6
Capocchini, Antonio 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29; 3. 26, cc. 1-7
Capocchioni, Ugo 1. 7. 6, c.14
Caponi, Dino 2. 20, p. 8; 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29
Caponi, Luigi 3. 27, c.2
Caponi, Pietro 3. 27, c.1
Caporali, Rodolfo 3. 28, cc. 1-2, 5-6
Caporali, Umberto 3. 28, cc. 1-6; 4. 67, c.2
Cappellani, Teresa 3. 37, cc. 1-2, 6
Cappelletti, Giovanni Battista 3. 29, cc. 1-2
Cappelletti, Giustino 3. 29, cc. 1-2
Cappelli, Alcide 3. 33, cc. 1-2
Cappelli, Arduino 3. 30, cc. 1-2
Cappelli, Eugenio 3. 30, c. 1
Cappelli, Giuseppe 3. 31, c. 1
Cappelli, Lorenzo 3. 32, c. 1
Cappelli, Maria Grazia 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29; 3. 32, c. 1
Cappelli, Mario 3. 33, cc. 1-3
Cappellini, Alfiero 1. 5, c. 1v; 2. 20, p. 21; 2. 21, p.59; 2. 22, pp. 101, 131; 3. 34, cc. 1-2, 4, 6-11
Cappellini, Costanza 3. 14, cc. 1-3, 5
Cappellini, Emilia 3. 10, cc. 1-2, 5-7
Cappellini, Giuseppe 3. 35, cc. 1-2
Cappellini, Pergentino 3. 34, cc. 1-2, 8, 11
Cappetti, Giuseppe 2. 21, p.41; 2. 22, p. 69
Capponi, Luigi 3. 36, cc. 1-3, 5-7
Capponi, (conte) Piero 3. 36, cc. 1-2, 4-7
Cappuccio, Ferdinando 3. 37, cc. 1-2, 4-6
Cappuccio, Vincenzo 3. 37, cc. 1-2, 5-6
Caprai, Dino 3. 38, cc. 1-2
Caprai, Riccardo 3. 38, cc. 1-2
Carapezza, Fortunato 3. 14, c. 6
Cardinali, Oliviero 1. 7. 1, c.3
Cardini, Mario 2. 21, p.23; 2. 22, p. 29
Carducci, Adolfo 3. 39, cc. 1-2
Carelli, Giulio 3. 40, c.1
Carelli, Luisa 3. 40, cc. 1-3
Carena, Felice 1. 5, c.34v; 1. 7. 9, c.16v; 2. 22, p. 35; 3. 6, c.1; 3. 41, cc. 1, 3-5; 4. 73, c.1
Carena, Giuseppe 3. 41, cc. 1, 3, 4-5
Caresi, Mario 4. 44, cc. 1-3, 5-7
Caretta, Gaetano 3. 42, cc. 3, 5, 7-8, 11, 14-15
Caretta, Rocco 1. 5, c.36; 3. 42, cc. 1-5, 7-15

Carey, Evelina 2. 18, c.33
Carlesi, Alessandro 4. 44, cc. 1, 3, 7
Carlesi, Lorenza 3. 43, cc. 1-2, 5, 7-11
Carlesi, Lorenzo 3. 43, cc. 1-3, 5, 7-8
Carlesi, Mario 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Carletti, Marcello 2. 22, p. 73
Carli, Enzo 2. 21, p. 60
Carli, Nella 1. 7. 3, c.31; 2. 19, c.6
Carlioni, Carla 2. 22, p. 70
Carlotti, Aimò 2. 21, p.49; 2. 22, p. 84
Carmignani, Leandro 4. 45, cc. 1-3
Carmignani, Virgilio 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 29; 4. 45, cc.1-3
Carpi, Aldo 1. 6, c.2; 1. 8, cc. 13-15
Carrà, Carlo 1. 8, c.13
Carrai, Mariangela 1. 7. 9, c.38; 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Carrara, Enrichetta 2. 18, c.24
Carrara, Nino 4. 46, c.1
Carrara, Paolo 4. 47, cc.1, 4
Carrara Pieri, Antonietta 4. 47, cc.1-4
Carraresi, Augusto 4. 48, c.1
Carraresi, Eugenio 2. 21, p. 45; 4. 48, cc.1, 3-4
Cartei, Alvaro 2. 22, p. 29
Cartoni, Giuseppe 4. 49, cc.1-6
Cartoni, Odoardo 4. 49, cc.1-2, 5-6
Casali, Renzo 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Casalini, Caterina 3. 48, c.1
Casalini, G. 3. 6, cc. 4, 6
Casanova, Fabio 3. 13, c.1; 4. 50, cc.1, 3
Casanova, Ugo 4. 50, c.1
Cascella, Michele 1. 8, c.13
Caselli, Federigo 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Casi, Fanny 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Casi Zambelli, Maria 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Casini, Adolfo 4. 51, c.1
Casini, Giorgio 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 76; 4. 51, cc.1-5
Casprini, Elisabetta 4. 71, c.1
Casseri, Rosa 4. 85, c.1
Cassioli, Giuseppe 4. 52, cc.1-2
Castaldi, Assunta 2. 18, c.2
Castellan, Antonio 2. 18, c.5; 4. 53, c.1
Castellan., Paride 2. 18, c.5; 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 29; 4. 53, c.1
Castellani, Cesare 2. 21, p. 45
Castelli, Luciano 2. 21, p. 45
Castelli, Marcella 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 29
Castellini, Maria 4. 81, cc.2, 4v, 5
Castelvecchi, Giancarlo 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
[Castriota, Giorgio] *vedi* Scanderbeg
Castrucci, Gaetano 2. 21, p. 49; 2. 22, p. 84; 4. 54, cc.1-2
Casule, Giorgio 2. 10, c.31
Catani, Virginia 4. 75, c.1
Catani Chiti, Giuseppe 4. 55, cc. 1-2
Catani Chiti, Sem 4. 55, c. 1
Catarsini, Alfredo 2. 21, p. 50; 2. 22, pp. 84, 130; 4. 58, cc. 1-3
Catarsini, Vincenzo 4. 58, cc. 1-2, 4
Catarzi, Agostino 4. 56, cc. 1, 4, 7-8
Catarzi, Bruno 1. 2, c.1; 1. 5, c.6v; 1. 7.1, cc. 15v, 21, 25; 1. 7. 2, c. 9; ; 1. 7. 3, c. 22
; 1. 7. 4, cc. 10, 12-13v.; ; 1. 7. 6, c. 15; ; 1. 7. 7, cc. 12, 15, 28; ; 1. 7. 8, cc. 2, 4; ; 1. 7. 9, cc. 38, 41, 52; 2. 17. 2, c.7;
2. 20, pp. 5, 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, pp. 30, 132; 4. 56, cc. 1, 3-8
Catoni, Giuseppe 4. 57, c. 1

Catoni, Guido 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30; 4. 57, c. 1
Cattolico, Valentino 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30
Cavallaro, Appio 4. 59, cc. 1-3
Cavalli, *** 2. 10, c. 61 v
Cavalli, Antonio 1. 6, c.41
Cavalli, Emanuele 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30
Cavallini, Furio 2. 22, p. 76
Cavallini, Giuseppe 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Cavallucci, Orlando 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Cavani, Rubens 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84
Cazzola, Aramis 4. 60, c. 1
Ceccarelli, Alfredo 4. 61, cc. 1-2, 4-5
Ceccarelli, Pietro 4. 61, cc. 1-5
Ceccaroni, Dalila 4. 62, c. 7
Ceccatelli, Franca 2. 22, p. 30
Ceccherelli, Bona 2. 16, c.2; 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30; 4. 62, cc. 1-2, 4-10
Ceccherelli, Raffaello 4. 62, cc. 1-2, 7, 9-10
Ceccherini, *** 2. 17, c.7v
Ceccherini, Ezio 4. 63, cc. 1-3
Ceccherini, Luisa 1. 7. 3, c. 25; 2. 19, c.6
Cecchetti, Giotto 1. 5, c.20
Cecchi, Adriana 4. 64, c. 1
Cecchi, Luigi 4. 64, c. 1
Cecchi Petrocchi, Adriano 4. 65, cc. 1-2, 4-7
Cecchi Petrocchi, Eda 2. 21, p. 23; 4. 65, cc. 1, 3-7
Cecconi, Alberto 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30; 4. 66, cc. 1-2, 4-7
Cecconi, Giuseppe 4. 66, cc. 1, 2, 4-7
Cecconi, Ugo 4. 67, cc. 1, 3, 5
Cecconi, Vittorio Ugo 4. 67, cc. 1-6
Cecioni, Renzo 2. 19, c.6; 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30
Celestini, Celestino 1. 5, c.34; 1. 7. 9, c.17; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 30; 4. 68, cc. 1, 2, 4-5
Celestini, Domenico 4. 68, cc. 2, 4-5
Cenni, Gustavo 2. 22, p. 93; 4. 69, c. 1
Censotti, Celestino 2. 21, p. 41
Cerri, Attilio 4. 70, cc. 1-3
Cerri, Guido 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 93; 4. 70, cc. 1, 3
Cesarini, Enzo 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 105; 4. 71, cc. 1-3
Cesarini, Ghino 4. 71, cc. 1-3
Cesetti, Antonio 4. 72, cc. 1-3
Cesetti, Giuseppe 4. 72, cc. 1-3
Chaplin, Elisabetta 2. 22, p. 30; 4. 73, cc. 1-3
Chaplin, William 4. 73, cc. 1-3
Checcacci, Vasco 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Checchi, Amedeo 4. 75, c.1
Checchi, Arturo 1. 5, c.20; 1. 7. 4, c.8; 1. 7.7, c.15; 2. 16, c.4; 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31; 4. 76, cc. 1-7
Checchi, Emilio 4. 76, cc. 1-2, 6-7
Checchi, Enrico 4. 75, c.1
Checchi, Leone 1. 7. 3, c.9; 2. 17, c. 6v; 2. 19, c.6
Checchi, Ottorino 1. 5, c.29; 1. 7.7, cc.2, 5, 18, 29; 1. 7. 9, c.9
Checchi Fettucciari, Zena 1. 7. 1, c.21; 1. 7. 9, c.52; 2. 22, pp. 3-4
Cheli, Alberto 4. 74, cc. 1-2, 4
Cheli, Alessandro 4. 77, cc. 1-2, 4
Cheli, Guido 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84; 4. 74, cc. 1-2, 4
Cheli, Raffaello 4. 74, cc. 1-2, 4
Cheli, Valerio 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31
Chelini, Arturo 4. 78, cc. 1-2, 4
Chelini, Ferruccio 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84; 4. 79, c. 1
Chelini, Lelio 4. 78, cc. 1-2, 4
Chellini, Angiolo 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76

Chellini, Cesare 4. 80, c. 1
Chellini, Mario 4. 80, cc. 1-2
Cherubini, Luigi 2. 22, p. 70
Chessa, Maria 3. 41, c.3
Chevrier, Ferdinando 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Chiappelli, Francesco 1. 5, c.34; 1. 7. 4, c.8; 1. 7. 9, c.17; 4. 81, cc. 1-2, 4-8
Chiappelli, Luigi 4. 81, cc. 2, 4v, 5
Chiappini, Terzo 4. 82, c. 1
Chiaramente, Ciro 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Chiaramonti, Alessandra 4. 83, cc. 1-2
Chiaramonti, Giovanni 4. 83, cc. 1, 3
Chiari, Enrichetta 4. 92, c. 1
Chiari, Giovanni 4. 84, cc. 1-2, 4, 6-7
Chiari, Mario 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31; 4. 84, cc. 1-2, 4-7
Chiavacci, Cesare 4. 85, cc. 1-2
Chiavacci, Florindo 4. 85, c. 1
Chicca, Alberto 4. 86, c. 1
Chicca, Maria Antonietta 2. 22, p. 93; 4. 86, c. 1
Chierici, Gino 2. 21, p. 60
Chiesi, Athos 2. 18, c.6; 2. 19, c.6; 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 23; 2. 22, pp. 31, 133; 3. 40, c.3; 4. 87, cc. 1-7
Chiesi, Gino 2. 18, c.6; 4. 87, cc. 1-3
Chimenti, Edmo 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Chimenti, Giulio 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Chini, Elio 4. 88, cc. 2, 4v, 5-7
Chini, Galileo 1. 5, c.43; 1. 7. 1, c.24; 1. 7. 2, cc.3, 6, 10; 1. 7. 4, c.8; 1. 7. 7, c.17; 2. 17, cc. 3v-4v, 7v; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31; 4. 88, cc. 1-2, 4-7
Chini, Giulio 4. 89, cc. 1, 3, 4-5
Chini, Lorenzo 4. 89, c. 1
Chini, Tito 4. 89, cc. 1, 3-5
Chiostri, Carlo 4. 91, c.1; 4. 92, c.1
Chiostri, Eugenio 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31; 4. 90, cc. 1, 3-5
Chiostri, Evelina 4. 91, c.1
Chiostri, Sofia 4. 92, c.1
Chiostri, Tebaldo 4. 90, cc. 1, 3-5
Chiostri, Virginia 4. 90, cc. 1, 3
Chiostri Filippini, Ada 2. 22, p. 31
Chirici, Bruno 2. 21, p. 3
Chiti, Otello 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Cianatti, *** 1. 7. 2, c. 18
Ciani, Cesare 2. 22, p. 34
Ciani, Luigi 2. 22, p. 102
Ciani, Raffaello 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31
Ciardelli, Alberto 1. 7. 9, c. 10
Ciardelli, Aldo 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 89
Ciardi ALbini, Olga 2. 19, c.6; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 23; 2. 22, pp. 31
Ciardo, *** (pittore) 2. 10, c.28
Cicheri, Franco 2. 21, p. 45; 2. 22, p. 76
Cigheri, Piramo 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 93
Cintelli, Bruno 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Cinti, sac. Giulio 2. 21, p. 24
Cinti, Italo 2. 20, p. 10; 2. 21, p. 46
Ciocca, Luigi 1. 6, c.1
Ciocchetti, Fausto 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Ciolli, Aldo 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 31
Ciolli, Lido 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 31
Cioni, *** 4. 84, c.5
Cioni, Giuseppe (sac.) 2. 21, p. 24; 2. 22, pp. 32, 134
Cioni, Luigi 3. 14, c.6
Cipolla, Salvatore 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32

Cipriani, Enrichetta 2. 10, c.62
Cipriani, Giulio 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32
Cirri, Otello 1. 7. 7, c.2; 1. 7. 8, cc. 13, 26; 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Ciulli, A. 2. 21, p. 50
Civinini, Gino 2. 21, p. 59; 2. 22, p. 102
Claps, Vincenzo 2. 21, p. 24
Clementoni, Remigio 1. 7. 7, c.41; 1. 7. 8, cc. 3, 7, 14, 19; 2. 21, p. 24
Cocchi, Ennio 2. 22, p. 32
Cocchi, Enzo 2. 22, p. 70
Cocchi, Guglielmo 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Cocchi, Mario 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Cocchi, Piero 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32
Cocchia, Mauro 2. 21, p. 46
Cocchini, Raffaello 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32
Codino, Niccolò 2. 21, p. 50; 2. 22, pp. 84, 135
Cohn, Werner 2. 21, p. 60
Colacicchi, Giovanni 1. 3, c.7; 1. 5, c.34v; 1. 7. 4, c.8; 1. 7. 9, c.16v; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, pp. 32, 136
Collalto, Orlando 2. 22, p. 32
Collini, Cesare 1. 7. 1, c.13; 1. 7. 6, c.1; 1. 7. 8, cc. 5-6; 1. 7. 9, cc.2-3, 21, 25, 27
Colombo, Augusto 1. 7. 9, c.8; 1. 8, c.15
Colosi, Laura 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32
Coluccini, Aristide 1. 7. 9, cc. 39-40; 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84
Colussi, Maria 1. 7. 3, c.13; 2. 17, c.16v; 2. 19, c.6
Consollo, Vincenzo 4. 93, c.1
Consorti, Vico 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Consortini, Raffaello 2. 21, p. 55; 2. 22, pp. 95, 137
Conti Achille 2. 22, p. 32
Conti Alfredo 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Conti, Brunetto 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32
Conti, Maria 2. 9, c.20
Conti, Primo 1. 5, cc. 40-41; 1. 7. 5, c.6; 2. 11, c.3; 2. 21, p. 24; 2. 22, pp. 33, 138
Conti, Tito 2. 9, c.20
Copisti (*vedi anche*: Cupisti), Mameli 2. 21, p. 24
Coppedè, Adolfo 1. 7. 4, c.6
Coppedè, Maria 2. 19, c.6; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 33
Corazzi, Giancarlo 2. 22, p. 33
Corcos, Franca 2. 22, p. 33
Cordati, Bruno 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84
Cordigiani, Remo 2. 21, p. 59
Corella, Rocco 2. 19, c.6
Coria, Albertina 1. 7. 3, c.7; 2. 17, c. 6v; 2. 19, c. 6
Corona, Adelia 2. 18, c.8
Corselli, Guido 4. 94, c.1
Corselli, Silvano 4. 94, c.1
Corsi, Carla 1. 7. 9, c.40; 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 89
Corsi, Raffaello 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 33
Corsini, Anita 2. 22, p. 106
Corsini, Fausto 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Corsini, Giulio 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Corsini, Calabroni, Eleonora 3. 2, c.1
Corti, Emilia 2. 18, c.6; 4. 87, cc. 1, 3
Corucci Nello 2. 22, p. 95
Costa, Emanuele 2. 18, c. 7; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 33
Costantini, Celso (mons.) 1. 8, cc. 2, 11
Costantini, Giovanni 1. 6, c.1; 2. 22, p. 64
Coziel, Maria 2. 18, c.34
Cremaschi, Carlo 1. 6, c.1
Crepet, Angiolo Maria 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 33
Cresti, Carlo 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 33

Crippa, Mely (Amelia) 4. 65, cc. 4v, 5, 7
Cristiani, Lorenzo 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Cristiani, Maria 1. 7. 9, c.26
Crivelli, Renzo 2. 11, c.3; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, pp. 33, 139
Crupi, Eugenio 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Cupisti (*vedi anche*: Copisti), Mameli 2. 22, pp. 34, 141
Curadossi Arrighetti, Antonietta 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 24; 2. 22, pp. 34, 140

Dal Brun, Alfonso 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
D'Alessandro, Oreste 2. 18, c.8
D'Alessandro Nannelli, Laura 2. 18, c.7; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
Dal Pozzo, Francesco 3. 16, c.1
Damiani, Damiano 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
Damiani, Guglielmina 3. 32, c.1
Damiani, Teresa 2. 18, c.13
D'amore, Benedetto 4. 76, c.5
Dandoli, Antonio 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
D'Andrea, Francesco 2. 10, c. 30
Dani, Franco 1. 5, c. 34v ; 1. 7. 1, c.15v ; 1. 7. 4, cc. 12-13v ; 1. 7. 8, cc. 22-26; 1. 7. 9, c. 16v; 1. 8, c. 10; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
D'Annunzio, Anna Maria 2. 19, c.8; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
D'Annunzio, Elena Anna Maria 2. 18, c.9
D'Annunzio, Ugo Veniero 2. 18, c.9
Danti, Pietro 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
Dà Prato, Colombo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84
Davis, Ben 2. 12, c. 28
Dazzi, Arturo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 84
De Angelis, *** 1. 7. 4, c.2
De Angelis, Vitaliano 1. 7. 4, c.2 ; 1. 7. 9, c. 40; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, pp. 35, 95
De Angelis d'Ossat, Guglielmo 1. 8, c.2
De Bacci Venuti, Riccardo 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
De Bellis, Vitantonio 1. 7. 8, c. 8
De Domenico, Federico 2. 18, c.10
De Domenico, Hella 1. 7. 3, cc. 3, 18, 28; 1. 7. 7, c. 40; 2. 17, c.5v; 2. 18, c.10; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
De Galleani, Paolo 4. 87, c.2
De Gasperi, Alcide 1. 7. 7, c. 10
Degli Innocenti, Mario 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
De Grada, Raffaele 1. 8, c.13
De Gregorio, Alfredo 1. 7. 8, c. 39v
Dei, Anna 3. 23, c.1
Dei, Cesare 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
De La More, Wanda 2. 19, c.8 ; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Del Bono, Enrico 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
Del Busto, Ector 2. 22, p. 35
Del Conte, Giuseppe 1. 5, c.18; 1. 7. 1, cc. 6, 10, 20, 22; 1. 7. 7, cc. 16, 19, 39, 41; 1. 7. 8, cc. 3, 19; 1. 7. 9, c. 35; 2. 9, cc. 7-10, 15; 2. 22, p. 13
Del Conte, [Giuseppe?] 3. 27, c.2
Delcroix, Giacomo 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 35
Del Guerra, Renzo 2. 22, p. 76
Dell'Amico, Andrea 2. 22, p. 89
Dell'Amico, Francesco 2. 22, p. 76
Dell'amico, Renato 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 89
Della Pergola, Giorgio 2. 12, c.23
Della Seta, Laura 4. 51, c.1
Dello Sbarba, Ida 2. 22, p. 95
Del Panta, *** 1. 7. 9, c.5
Del Serra, Alfio 2. 20, p. 21; 2. 21, p. 59; 2. 22, p. 102

Del Vivo, Nannetta 1. 2, c.1; 1. 7. 9, c. 52; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 36
De Mori, Giuseppe 1. 8, cc.2, 4v, 6v, 11
De Nicola, *** 2. 10, c.47
De Palese, Bianca ; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 36
De Reyles, Enrica Maria 2. 19, c.8 ; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 36
De Robertis, Gaetano 2. 19, c.8 ; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 36
De Servi, Luigi 4. 44, c.1 ; 4. 74, c.1
De Silva, Dora 2. 22, pp. 36, 142
De Silvestri, Lero 2. 22, p. 90
De Tuoni, Dario 1. 8, c.13
De Vita, Corrado 1. 8, c.13
Di Caro, Diego Dino 1. 7. 9, c.40; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Di Fausto, Florestano 1. 7. 2, c.20; 1. 8, c.2
Di Groppello, Agnese 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Dindelli, Franco (Francesco) 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Dinelli, Giuliano 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Di Pietro, Pasquale 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Di Prete, Danilo 2. 21, p. 50
Discovolo, Antonio 1. 7. 7, c.22
Di Vittorio, Giuseppe 1. 7. 2, c.35; 1. 7. 8, c.30; 1. 8, c.9; 2. 9, c.3; 2. 10, cc.9, 11, 32-33, 36, 47, 50; 2. 11, c.2; 2. 14, c.16
Di Volo, Eligio 1. 7. 4, c.5; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Di Volo, Silvio 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Dolci, Teodoro 1. 6, c.1
Dolfi, Mignon 1. 7. 7, c.3
Dolfi Fici, Mignon 2. 19, c.8; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Dominici, Bruno 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Dominici, Carlo 2. 21, p. 25; 2. 22, pp. 37, 144
Donati, Gino 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Dossola, Luigi 1. 18, c.11
Dossola, Pietro 1. 7. 9, c.52; 2. 18, c.11; 2. 19, c.8; 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, pp. 37, 143
Dreoni, Arrigo 1. 2, c.1; 1. 5, cc. 1v, 6v, 34v; 1. 7, c.15v; 1. 7. 2, cc. 9, 31; 1. 7. 4, cc.12v-13v; 1. 7. 9, cc. 16v, 26, 40; 2. 20, pp. 9; 2. 21, p. 5, 9; 2. 22, pp. 37, 145
Ducceschi, Ermanno 1. 7. 9, c.39; 3. 14, c.6
Dunchi, Nando 1. 7. 9, c.38; 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 90
Duranti, Anna 2. 20, p. 9; 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 37
Duranti, Massimo 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76

Eolo, Peppo 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Ermini, Agatina 2. 18, c.14

Fabbri, Giulia 2. 18, c.12
Fabbri, Giuseppe 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Frabbri, Irene 2. 21, p. 25; 2. 22, pp. 38
Fabbroni Minucci, Bianca 2. 18, c.12
Fabiani, Mario 1. 7. 2, c.1; 1. 7. 3, c.12; 1. 7. 4, c.3; 1. 7. 5, c.7; 1. 7. 6, cc. 4-5; 1. 7. 7, c.35; 1. 7. 9, c.30; 2. 9, c.1
Fabbroni, Guido 2. 18, c.12
Faccendi, Tolomeo 2. 16, c.1; 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Faggi, Loris 2. 21, p. 25; 2. 22, p. 38
Faggioni, Giacomo 2. 21, p. 25
Faggioni, Giocondo 2. 20, p.10
Faini, Virgilio 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Faldelloni, Bruno 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 70
Fallacara, Leonello 2. 22, p. 38
Fallani, Giovanni (mons.) 1. 8, c.2
Falleni, Silvano 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Falorsi, Marco 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38

Falusi, Giselda 4. 55, c.1
Fanani, Augusto 2. 18, c.13
Fanani, Luigi 2. 18, c.13; 2. 19, c.11; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Fanciullacci, Diego 2. 21, p. 26; 2. 22, pp. 38, 146
Fanetti, Maria 2. 18, c.4
Fanfani, Amintore 1. 7. 2, c.34
Fanfani, Enzo 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Fanfani, Rodolfo 2. 22, p. 92
Fanfani, Ugo 2. 22, p. 38
Fani, Bianca 3. 24, cc. 1, 4
Fantini, Luisa 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Fantoni, Marcello 2. 19, c.11; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Faraoni, Enzo 1. 7. 9, c.38; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Farber, Sholam 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Farini, Teresa 3. 13, c.2
Farnesi, Benvenuto 2. 22, p. 95
Farulli, Ferdinando 1. 2, c.1; 1. 7. 1, c.15; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 9, c.38; 2. 19, c.42; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Fasolo, Margherita 4. 56, c.4
Fattori, Giovanni 2. 22, pp. 30, 42, 80
Favati, Mario 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Fazzi, Anna 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 38
Federighi, Mario 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Fenzi, Carlo 1. 6, c.4
Ferrario, Carlo 1. 7. 2, c.36
Ferraris, Carlo 2. 16, c.1
Ferrazzi, Ferruccio 1. 6, c.2
Ferreiro, Giorgio 2. 22, pp. 39, 147
Ferretti, Ferruccio 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Ferretti, Mario 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Ferri, Claudio 2. 22, p. 39
Ferrini, Dario 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 39
Ferroni, Guido 1. 7. 4, c.8; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 39
Ferruzzi, Raffaele 1. 7. 3, c. 35
Fettucciari Checchi, Zena 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26
Fianni, Ugo 2. 16, c. 6v
Fiaschi, Sergio 2. 9, c.8; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 26; 2. 22, p. 39
Ficarelli, Ginetta 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 39
Fici, Leonia 2. 19, c.11; 2. 22, p. 39
Filarete [Antonio Averlino?] 1. 4, c.1
Filidei, Rolando 2. 22, p. 76
Filippelli, Cafiero 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Filocamo, Luigi 1. 6, c.2
Filosa, Giovanni 1. 2, c.2; 1. 7. 6, c.12
Finocchiaro Aprile, Andrea 2. 9, cc. 4-5
Fiodorov, Aleksiei 2. 10, c.80
Fiora, Michele, Ciro 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Fiorentino, Luigi 2. 20, p.18; 2. 21, p. 58
Fiorenza, Mario 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Fiumi, Cesare 1. 3, c. 9v; 1. 5, c.20; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Fleury, Alberto 2. 11, c.3
Foa, Vittorio 2. 10, c.47; 2. 14, c.14
Focarni, Enzo 2. 16, c.2
Fognani, Ines 4. 66, cc. 2, 4-5, 7
Fontani, Voltolino 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Foresti, Renato 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Formentoni, Piero 1. 7. 7, c.14
Fornaciari, [Pierino?] 1. 7. 9, c. 48v
Fornaciari, Pierino 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Fornari, Gino 3. 40, c.3

Fortini, Edoardo 1. 5, c.34; 1. 7. 9, c. 17
Fortuna, Aldo 1. 7. 1, c.21
Forzoni, *** (pittore) 2. 16, c.1v
Foschini, Arnaldo 1. 8, c.2
Foscolo, Ugo 2. 22, p. 123
Fossi, Camillo 1. 5, c.34v; 1. 7. 9, c. 16v; 2. 19, c.11; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 27; 2. 22, pp. 40, 148
Fossi, Emma 4. 55, c.1
Fossi, Federigo 2. 22, p. 40
Fossi, Luigi 2. 22, p. 40
Fossi, Raffaello 2. 22, p. 40
Fracassini, Gino 2. 18, c.14
Fracassini, Rolando 2. 18, c.14; 2. 19, c.11; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Franceschi, Odo 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Franceschini, Mario 2. 19, c.11; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Francesconi, Adolfo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Francesconi, Antonio 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Francesconi, Franco 1. 7. 8, c.16
Francesconi, Guidubaldo 1. 7. 8, c.28
Francesetti, Nello 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Franchi, Raffaello 2. 21, p. 60
Frangi Moretti (*vedi anche*: Frangi Moretti), Margherita 2. 22, p. 70
Franciolini, Pia 2. 18, c.1
Franciosi, GERALDA 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Franco, Nella 2. 21, p. 27
Frangi Moretti (*vedi anche*: Frangi Moretti), Margherita 2. 21, p. 41
Fraschetti, Giuseppe 1. 2, c.1; 1. 7. 2, c.9; 2. 20, pp. 5, 10; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40; 4. 51, c.2
Fraschetti, Mario 1. 7. 1, c. 15v; 1. 7. 4, cc. 12v-13v
Frediani, Carlo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Frediani, Renato 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Fremura, Maria Maddalena 2. 19, c.11; 2. 20, p. 10; 2. 22, p. 40
Frosini, Aldo 2. 21, pp. 59, 102; 2. 22, p. 149
Frumi, *** 2. 10, c.28
Fucini, Giovanni 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Fucini, Mario 1. 7. 9, c.40
Fucini, Mippia 2. 18, c.15; 2. 20, p.10; 2. 21, p. 27; 2. 22, pp. 40, 150
Fucini, Rita 2. 18, c.15
Fucini, Ugo 2. 18, c.15
Fumi, Ugobaldo 2. 21, p. 63; 2. 22, pp. 106, 151
Funi, Achille 1. 6, c.2
Fusi, Walter 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106

Gabrielli, Donatello 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Gabrielli, Guido 1. 7. 9, c.40
Gagli, Galileo 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Gaioni, Luigi 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Gaiozzi, Luciano 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 78
Galantini, Elio 2. 22, p. 70
Galardi, Linguiti, Giulia 2. 22, p. 71
Galeati, Bruno 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Galeffi, Ernesto (Chì) 2. 22, p. 70
Galeotti, Dina 3. 33, cc. 1-2
Galeotti, Piero 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Galgani, Gemma 2. 22, p. 168
Gallena, Delfino 2. 16, c.1
Galletti, Silvano 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Galletto, Lido 1. 7. 9, c.39
Gallo, G. 2. 10, c.52

Gallo, Oscar 1. 7. 1, c.1; 1. 7. 2, c.16; 1. 7. 3, c.1; 1. 7. 6, c.14; 1. 7. 7, cc. 4, 23, 29; 2. 10, cc. 52, 61v; 2. 13, c. 5; 2. 20, p. 11; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Gallorini, Mario 2. 22, p. 70
Galluppi, Ugo 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 41
Galluzzi, C. 2. 13, c.5
Gambacciani, Vittorio 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 41
Gambassi, Giulio 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 70
Gambassi, Pier Luigi 2. 9, c.10; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27; 2. 22, pp. 41, 152
Gambassi, Vincenzo 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Gamberini, Italo 1. 4, cc.5-6
Gambirasio, Giacinto 1. 6, c.1
Garatti, Celso Maria 1. 7. 8, c.39v
Garbati, Renato 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Gardelli, Augusto 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 41
Gardeschi, Remo 2. 22, p.70
Garelli, Lia 2. 22, p. 27
Gargiulo, Alfredo 2. 22, p. 10
Garinci, Giuseppe 2. 18, c.16
Garinei, Michele 2. 18, c.16; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 40
Garzelli, Luigi 2. 22, p. 78
Gasperetti, Vincenzo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Gatteschi, Roberto Pio 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 41
Gatti, Ginio 2. 16, c. 5v; ; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 42
Gatto Roncheri, Milla 1. 7. 9, c.40
Gazzei, Emilio 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Gedè, Danilo 2. 22, p. 78
Gelli, *** 1. 8, c.10
Gelli, Valerio 2. 21, p. 59; 2. 22, p. 102
Gemignani, Pietro 1. 7. 9, c.45
Gemignani, Sineo 1. 7. 9, c.45; 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 42
Gemignani, Valmore 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 42
Gentile, Guido Arnolfo 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 42
Gentili, Carlo 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Gentilini, Nello 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Germani, Luisa 2. 20, p.11; 2. 21, p. 27
Ghedini, Arrigo 2. 20, p.11
Ghelardi, Gina 3. 30, c.1
Ghelardi, Giovanni 2. 22, p. 78
Ghelarducci, Giulio 2. 21, p. 27; 2. 22, p. 42
Ghelli, Egisto 4. 95, c.1
Ghelli, Elidio 4. 95, c.1
Ghelli, Maria 4. 95, c.1
Ghezzi, Teresa 4. 89, cc. 1, 3-5
Ghiglia, Valentino 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Ghini, Guglielmo 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Ghio, Dariella 1. 7. 9, c.40
Ghiozzi, Federico 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Giacchè, Ettore 1. 7. 9, c.39
Giachetti, Giulio Cesare 1. 5, c.34; 1. 7. 9, c.17; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Giachetti, M. 1. 7. 3, c.30
Giacometti, Pasquale 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Giani, Carlo 2. 22, p. 78
Giannattasio, Nicola arcivescovo di Passimonte 1. 5, cc. 19, 21
Giannini, Adelaide 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Giannini, Maria 3. 3, c.2
Giannoni, Alfredo 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 78
Giarizzo, Adele 2. 22, p. 42
Gigli, Marta 2. 18, c.22
Ginesi, Gino 2. 22, p. 78

Gioia, Gioietta 1. 7. 9, c.39
Giomi, Savino 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Giordano Orsini, Liliana 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Giorgetti, Teresa 3. 19, cc. 1, 3, 7
Giorgetti Castriota Noli Taruffi, *** 2. 19, c.13; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28
Giorgi, Alterige 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 90
Giorgi Lucarini, Giorgina 2. 16, cc.2, 5; 2. 16, c. 5v ; 2. 20, p.11
Giorgio di Baviera, Canonico vaticano 1. 4, c.1
Giovannelli, Aldemaro 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Giovannelli, Enzo 2. 22, p. 42
Giovannini, Agostino 2. 21, p. 28; 2. 22, pp. 42, 153
Giovannozzi, Ezio 2. 19, c.13; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28; 2. 22, pp. 42, 154
Giomella, Giorgio 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 90
Gironda, Roberto 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Giulianetti, Raffaello 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Giunti, Alberto 2. 21, p. 63
Giunti, Renzo 2. 22, p. 78
Giunti, Umberto 2. 22, p. 106
Giupes (Giuseppe Pescucci) 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 42
Gobbo, Mario 2. 11, c.3
Gonella, Guido 1. 6, c.1
Gonni, Ginnio (Gi) 2. 16, c. 6v; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28
Gordigiani, Edoardo 2. 21, p. 28; 2. 22, pp. 42, 76, 155-156
Gordigiani, [Michele] 1. 6, c.4
Gordigiani, Remo 2. 20, p.21; 2. 22, p. 102
Gorelli, Bruno 1. 7. 9, c.6
Gori, Gianfranco 2. 22, p. 95
Gori, Gino 1. 5, c.1v; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28
Gori, Gino Paolo 2. 21, p. 28; 2. 22, pp. 43, 157
Gori, Giorgio 1. 5, cc. 6v, 34v; 1. 7. 9, c.16v; 2. 20, p.11
Gori, Leonetto 1. 7. 1, c.2
Gozzini, Eugenia 2. 18, c.16
Gragnoli, Ovidio 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 44
Grai, Giorgio 2. 21, p. 28; 2. 22, pp. 44, 158
Granaiola, Carlo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Granchi, Delio 2. 20, p.11; 2. 21, p. 28; 2. 22, pp. 44, 159
Granchi, Vittorio 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 44
Grassi, Amelia 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 44
Grassi, Margherita 2. 22, p. 44
Graziotti, Ugo 2. 21, p. 28
Grazzini, Renzo 1. 7. 2, c.34; 1. 7. 7, cc.4, 23; 1. 7. 9, cc. 35, 38; 1. 8, c.10; 2. 20, p.11; 2. 21, p. 29; 2. 22, pp. 44, 160
Greppi, Antonio 1. 8, c.13
Grilli, Enzo 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Grilli, Marcello 2. 20, p.11
Grillo, Teresa 2. 18, c.32
Griselli, Italo 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 44; 4. 84, c.1
Guadagnucci, Giuseppe 1. 7. 9, c.39
Guadagnucci, Giancarlo 2. 9, c.8; 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 44
Guarducci, Maria 3. 34, cc. 1-2, 8
Guarducci, Sergio 2. 9, c.4
Guarnieri, Luigi 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Guarnieri, Luciano 1. 7. 9, c.52; 2. 22, p. 45
Guasti, *** 2. 10, c.61v
Guasti, Marcello 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Guerrini, Carlo 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Guidi, Delfo 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Guidi, Guido 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Guidi, Ugo 1. 7. 7, c.28; 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Guidieri, Guido 2. 22, p. 78

Guidotti, Antonio 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Guiggi, Giulio 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Gunther, Kurt 1. 7. 8, c.39v
Gutierrez, Abelardo 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Guttuso, Renato 2. 11, c.2
Guzzi, Beppe 1. 5, c.34; 1. 7. 9, c.17; 2. 22, p. 76

Hack Poggesi, Maria Luisa 1. 7. 3, c.2; 2. 19, c.15
Hartt, *** 2. 22, p. 48
Hill, John 2. 12, c.28

Iacomelli, Mirando 2. 20, p.21; 2. 21, p. 59; 2. 22, p. 102
Iacopi, Fausta 2. 22, p. 45
Iacovino, Giovanni 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Iemolo, Salvatore 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Ikunsmann, *** 1. 8, c.2
Imperiali, Alfonsa 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Innocenti, Bruno 2. 20, p.11; 2. 21, p. 29; 2. 22, pp. 45, 161
Innocenti, Enzo 2. 20, p.11; 2. 21, p. 29; 2. 22, pp. 45
Innocenti, Giulio 2. 20, p.21; 2. 21, p. 59; 2. 22, p. 102
Innocenti, Lidia 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Invernizzi, Vittorio 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Iori, Ivan 2. 22, p. 78
Ismirly Raffaelli, Eva 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
Isola, Giancarlo 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Isola, Raffaello 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Isoppi, Dante (*vedi anche il successivo*) 2. 22, p. 90
Isozzi, Dante (*vedi anche il precedente*) 2. 21, p. 53
Issak, Arrigo 1. 7. 4, c.4
Izzo, Gennaro 2. 20, p.11

Jahn Rusconi, Marcella 4. 51, c.2
Joni, Fiorenzo 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106

Kaas, mons. Ludovico 1. 8, c.4

Labrada, Fernando 1. 8, c.2
Labriola, Antonio 2. 10, c.47
Lacquaniti, Renato 2. 22, p. 78
Laghi, Ida Agnese 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 45
La Naja, Angelo 1. 7. 7, c.42; 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Lanara, Tina 4. 95, c.1
Landi, Angiolo Maria 1. 2, c.1; 1. 5, cc.6v, 34v; 1. 7. 2, cc. 4, 9; 1. 7. 7, c.28; 1. 7. 9, cc. 16v, 29bis, 38; 2. 10, cc. 37, 54; 2. 19, c.42; 2. 20, pp. 5, 11; 2. 21, p. 29; 2. 22, pp. 29, 46
Landi, Giorgio 1. 5, c.1v
Landi, Lando 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Landi, Marcello 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Landi, Marianna 2. 18, c.26
Landi, Valentino 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Landini, Lando 2. 20, pp. 21; 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 102

Landozzi, Lando 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Landsmann, Giuseppe *vedi*: Lucio Venna
Lanini, Gustavo 2. 18, c.17
Lanini, Loris 1. 7. 2, c.11; 1. 7. 3, c. 14; 2. 17, c.5v; 2. 18, c. 17; 2. 19, c.17; 2. 20, p. 11; 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 55
Lanini, Luisa 2. 18, c. 25
Lanza, Celestina 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 106
Lapi, Cleto 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 102; 3. 14, c.4
Lapucci, Carlo 2. 22, p. 96
Lardera, Umberto 1. 5, c.6v; 2. 20, p. 11
Lascialfari, Guido 2. 19, c. 17; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Lattanzio, Giuseppe 2. 22, p. 46
Lazzareschi, Domenico 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Lazzarini, Domenico 2. 19, c.17; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Lazzereschi, Luisa 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Lazzeri, Ottorino 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Lazzotti, Mario 1. 7. 9, c.39
Lecci, Natale 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Lemmi, Roberto 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Lenin, Nikolaj 2. 12, c. 26
Lenzi, Alberico 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 102
Lenzi, Antonio 3. 33, c.3
Lepori, Giovanni Battista 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Lester, Crivelli Caterina 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Levasti, Fillide 1. 7. 9, c. 40; 2. 16, c6v
Levasti Giorgi, Fillide 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Liani, Luigi 3. 14, c.11
Liberatore, Fausto 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Lieto, Giuseppe 2. 21, p. 29; 2. 22, p. 46
Liland, Lia 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 46
Linguiti Galardi, Giulia 2. 22, p. 162
Lipitzer, Francesco 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Lippi, Mario 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Lippi, Ulisse 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 102
Lizzadri, Oreste 2. 10, cc. 20, 36, 47, 49; 2. 14, cc. 10, 16
Locastro, Giovanni 2. 21, p. 30; 2. 22, pp. 46, 163; 3. 42, cc. 7, 10
Loffredo, Silvio 1. 7. 9, c. 39; 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 46
Lombardi, Fernando 1. 7. 9, cc. 26, 40, 52; 2. 18, c. 18; 2. 20, p. 12; 2. 22, pp. 46, 164
Lombardi, Luigi 2. 18, c. 19
Lombardi, Manfredi 2. 18, c. 19; 2. 19, c. 19; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Lombardi, Otello 2. 18, c. 18
Lombardi, Umberto 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Lombardi Reggio, Gabriella 2. 21, p. 30
Lomi, Giovanni 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Longo, Arcangelo 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Lopez, Raimundo Gregorio 2. 10, c. 21
Lo Presti, *** 1. 7. 8, c.8
Lorenzetti, Leone 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Lorenzi, Angiolo 2. 21, p. 60
Lorenzini, Anselmo 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 102
Lori, Mario 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Lotti, Dilvo 1. 7. 2, c.4; 1. 7. 7, c.18; 2. 19, c. 17; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 55; 2. 22, pp. 96, 165
Lotti, Italo 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 96
Lualdi, Adriano 1. 7. 6, c.3
Lucangeli, Maria Regina 3. 40, c.3
Lucarelli, Marcello 2. 20, p. 21; 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 102
Lucarini, Guido 1. 7. 9, cc. 22-23; 2. 19, c. 17
Lucarini Giorgi, Giorgina 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Lucchesi, Erasmo 2. 22, p. 78
Lucchesi, Giorgio 2. 21, p. 47; 2. 22, pp. 78, 167

Lucerni, Ugo 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 30; 2. 22, pp. 47, 166
Lumini, Averardo 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Luparini, Luigi 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 17
Lupetti, Carlo 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 30
Lupo, Renzo 1. 7. 9, c. 38; 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 96
Luschi, Nedo 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 78
Luti, Fernando 2. 11, c. 3
Luti, Laura 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85

Maccarone, Venerando 1. 7. 9, c. 39
Macchi Bonomi, Ines 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Macchia, Santi 2. 21, p. 56
Maestrini, Caterina 4. 93, c. 1
Maestrini Bianchi, Caterina 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Maeterlinck, Maurice 1. 7. 6, c.3
Magherini, Armando 2. 18, c. 20; 2. 20, p. 12
Magherini, Egisto 2. 18, c. 20
Magni, Fausto 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 17; 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Magni, Giuseppe 2. 18, c. 21; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Magni, Marta 2. 22, pp. 102, 167
Magni, Riccardo 2. 18, c. 21
Mainardi, Alfredo 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 79
Majenza, Dea 2. 21, p.51
Malchiodi, Paolo 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Maleci, Bruno 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 47
Malesci, Pier Luigi 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 47
Maltoni, Maria 2. 20, p. 24
Mambert Manca, Umberto 2. 22, p. 47
Mambriani, Angelo 1. 7. 3, c.5; 2. 17, c. 6v; 2. 19, c. 19; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 47
Manca, Antonietta 3. 21, c.1
Manca, Vincenzo 2. 20, p. 12
Mancini, Fausto 2. 21, p. 51
Mandelli, Angiolo 2. 9, c.9; 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Manenti, Buschka 2. 22, p. 47
Manetti, David 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 47
Manetti, Fernando 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 106
Mannelli, Giovanni 2. 20, p. 6; 2. 21, p. 34
Mannini, Umberto 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 48
Manno, (avv) *** 2. 17, c.2v
Mannucci, Cipriano 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 48
Mannucci, Giannetto 2. 19, c. 19; 2. 20, p. 12; 2. 22, pp. 48, 169
Maraini, Antonio 1. 7. 4, c. 8; 2. 9, c.21; 2. 11, c. 3; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 48; 4. 68, c. 1; 4. 81, c.1
March, Giovanni 2. 21, p. 31; 2. 22, pp. 48, 170
Marchesi, Angelo 1. 6, c.1
Marchetti, Giulio 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Marchetti, Italo 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Marchi, Giovanni 2. 20, p. 12
Marchi, Lila 2. 22, p. 86
Marchi, Lina 2. 21, p. 51
Marchi, Piero 2. 21, p. 47
Marching, Giannino 3. 34, cc. 4, 6-7; 3. 42, cc. 9-10
Marchingiglio, Francesco 2. 22, p. 49
Marchini, V. 4. 59, c.1
Marconcini, Luigi 2. 19, c. 19; 2. 20, p. 12
Marcucci, Mario 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Marfori Savini, Filippo 2. 18, c. 22; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 49
Marfori Savini, Luigi 2. 18, c. 22

Margheri, Rodolfo 1. 7. 1, c. 15v; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 49; 3. 43, c. 1
Mariani, Pier Luigi 2. 20, p. 18
Mariani, Valerio 1. 8, c.2
Mariani, Luigi 2. 22, p. 79
Mariotti, Miriam 2. 9, c.14
Mariotti, Umberto 2. 21, p. 60; 2. 22, pp. 102, 171
Maritain, Giacomo 1. 8, c.2
Marma, Rodolfo 1. 7. 9, c. 39; 2. 21, p. 31
Marovelli, Valeria 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 49
Marri, Fernando 1. 2, c.1; 1. 3, c.9v; 1. 7. 1, c. 15v; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 9, cc. 41, 45, 46; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 49
Marsili, Rita 2. 19, c.19; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Marsili, Umberto 2. 2, p. 79
Martelli, Emilio 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 31; 2. 22, pp. 49, 172
Martinelli, Carla 1. 7. 9, c. 38
Martinelli, Giuseppe 1. 7. 9, c. 39; 2. 22, p. 98
Martinelli, Manlio 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 79
Martinelli, Onofrio 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Martini, Bruno 1. 8, c.10; 2. 18, c. 23; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Martini, Fosco 2. 22, p. 50
Martini, Quinto 1. 5, cc. 1v, 34v; 1. 7. 2, cc. 27, 28; 1. 7. 9, cc. 16v, 17, 38; 2. 17, cc. 5v-6v; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Martini, Raffaello 2. 21, p. 51
Martino, Gaetano 1. 8, c.7
Marucelli, Alfredo 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Marzi, Aldo 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Marzi, Bruno 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Marziale, Giuseppe 1. 7. 8, c. 39v
Marzotto, Franco 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Masacci Capitani, Gabriella 4. 87, c.2
Maselli, Ercole 2. 11, c.2
Masieri, Catone 2. 18, c. 24
Masieri, Enzo 1. 7. 9, cc. 26, 38; 2. 18, c. 24 ; 2. 19, c.19; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Masignani, Guido 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Masini, *** 2. 10, c.61
Masini, Elena 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 173
Masini Maleci, Elena 2. 22, p. 50
Massai, Elsa 1. 7. 7, c.1; 1. 7. 8, c. 25; 2. 9, c. 14; 2. 10, c. 10; 2. 12, c. 3v
Massi, Mario 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Mataresi, Ferruccio 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 79
Mathien, Maria 3. 18, c.1
Mattei, Alberto 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Mattei, Ida 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Mayorfi, Enzo 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 47
Mazzacurati, Mario 2. 12, c. 16
Mazza De Dominicis, Emma 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Mazzanti, Renzo 2. 22, p. 79
Mazzei, *** 4. 47, c.2
Mazzei, Luigi 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 103
Mazzetti, Alberto 2. 21, p. 31
Mazzetti, Guido 2. 22, p. 50
Mazzocchi, Guido 2. 18, c. 25; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 31
Mazzocchi, Luigi 2. 18, c. 25
Mazzoli, Carlo 2. 21, p. 47
Mazzoli, Mario 2. 22, p. 79
Mazzon, Giuseppe 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Mazzoni, Manlio 1. 7. 8, c. 39v
Mazzoni, Paolo 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50; 4. 62, c.8
Mazzotti, Osvaldo 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Mazzuoli, Giovanni 2. 21, p. 31

Mazzuoli, Vasco 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Meccheri, Denis 1. 7. 7, c. 28
Mecherini, Amalia 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Meda, Delfo 1. 7. 8, c. 39v
Medici, Antonio 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Medici (de'), Anna Maria Ludovica 1. 7. 4, c.6
Medici (de'), Cosimo 1. 7. 4, c.4
Medici (de'), Lorenzo "il Magnifico" 1. 7. 2, cc. 1, 5; 1. 7. 4, c.3; 1. 7. 6, c.9; 2. 17, c. 3v
Medici del Vascello, Orlando 2. 22, p. 174
Medici del Vascello, Osvaldo 2. 21, p. 31; 2. 22, p. 50
Medici Tornaquinci, Averardo 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 50
Melani, Fernanda 1. 5, c. 1v
Melani, Fernando 2. 20, p. 21; 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 103
Melani, Francesco 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 103
Melani, Giulia 4. 72, cc. 1, 3
Melani, Milo 2. 21, p. 60
Melani, Neda 2. 21, p. 32; 2. 22, pp. 50, 175-176
Melani, Vasco 2. 21, pp. 32, 60; 2. 22, p. 103
Melli, Roberto 1. 7. 8, c. 43
Mello, Bruno 2. 22, p. 51
Mello, Franco 2. 22, p. 51
Melocchi, Emilio 2. 19, c.19; 2. 20, p. 13; 2. 22, pp. 32, 51
Melocchi, Esilde 2. 19, c.19; 2. 20, p. 13; 2. 22, pp. 32, 51
Mencacci, Giovanni 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Menchi, Armando 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Menchi, Edoardo 2. 21, p. 32
Menchini, Anna 1. 7. 9, c.40
Menchini, Anna Maria 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Menchis, Orlando 2. 22, pp. 51, 177
Menduni, Paolo 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Meneganti, Sergio 2. 22, pp. 79
Menegat, Rinaldo 2. 21, p. 32
Meniconi, Osvaldo 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Menicucci, Bruno 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Mercanti, Aldo 2. 21, p. 54
Mercanti, Almo 2. 22, p. 90
Mercanti, Anita 1. 7. 9, c.40
Merlini, Elisa 2. 18, c. 36
Meschi, Alfredo 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Messina, Francesco 1. 6, c.2
Meucci, Giuseppe 2. 21, p.5
Mezzana, Corrado 1. 8, c. 2
Miccini, Eugenio 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Michaelles, Ernesto (Thayaht) 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Michaelles, Ruggero 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Michelassi, Enrico 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Micheli, Adolfo 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Micheli, Giovanni Armando 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Micheli, Guglielmo 2. 22, p. 80
Micheli Pellegrino, Alberto 4. 51, c.2
Michelotti, Raffaello 2. 22, p. 97
Michelozzi, Corrado 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 79
Michelucci, Giovanni 2. 20, p. 24
Michelucci, Giulio 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Micotti, Concetta 4. 74, c.2
Midollini, Sirio 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Migliorini, Dino 1. 7. 9, c.52; 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Migliorini, Vera 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Mignati, Armando 2. 9, c.18v

Mignoni, Tebe 1. 7. 5, cc. 1, 11; 1. 7. 8, cc. 15, 28; 1. 7. 9, c.10
Migone, Clara 2. 19, c.19; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Milani, Bruno 2. 21, p. 5
Milani, Laura 2. 22, p. 79
Milani, Umberto 1. 8, c.13
Minassian, *** (pittore) 2. 10, c. 28
Minerbi, Arrigo 1. 6, c.2
Miniati, Arnaldo 1. 7. 2, c. 4; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 32; 2. 22, pp. 51, 178
Miniati, Augusto 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Miniati Paoli, Lino 3. 20, c. 1
Miniati Paoli, Regina 3. 20, cc. 1-2, 5
Miniati Paoli, Rina 2. 22, p. 52
Minola Grazioli, Elsa 1. 7. 3, c. 6; 1. 7. 7, c. 27
Minucci Fabbroni, Bianca 2. 10, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Miozzo, Franco 1. 7. 9, c.38
Misuri, Cirano 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Modigliani, [Amedeo] 1. 7. 3, c.30
Molinari, Franco 2. 22, p. 52
Molinari, Letizia 1. 7. 9, c. 46
Molli, Giuseppe 2. 9, c. 6
Monnini, Alvaro 1. 7. 1, c.15v; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 6, c. 7; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Montagnani, Emilio 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Montagni, *** 2. 10, c. 47
Montaresi, Danilo 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Montelatici, Giulio 1. 7. 2, c. 33; 1. 7. 8, cc 5-6; 1. 7. 9, cc. 2, 14, 15; 2. 9, c. 6; 2. 10, cc. 14, 16, 63; 2. 12, cc. 5, 24
Montevecchi, A*** 2. 18, c. 31
Monti, Gianna, 4. 47, cc. 2-3
Monti, Gina 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 103; 4. 47, c. 2
Monti, Marisa 2. 22, p. 79
Montini, Licinio 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Morandi, Armida 3. 27, c. 1
Morandi, Emma 4. 48, c. 1
Morelli, Domenico 2. 18, c. 22
Moretti, Alberto 2. 18, c. 26; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Moretti, B. 1. 7. 9, c. 1
Moretti, Nello (Angelico da Castelfranco) 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Moretti, Pietro 2. 18, c. 26
Morfini, Giorgio 2. 22, pp. 52, 71
Mori, Giovanni 1. 5, cc. 34-35; 1. 7. 3, c.35; 1. 7. 4, c. 15; 1. 7. 7, cc. 33-34; 1. 7. 9, cc. 1, 16, 18, 19 *bis*
Mori, Marisa 2. 19, c.19; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Moriconi, Inaco 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Moriglioni, Guiscardo 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Moro, ***(professore) 2. 22, p. 25
Morozzi, Emma 4. 94, c.1
Moscardi, Giancarlo 2. 22, p. 52
Moschi, Mario 1. 3, c. 9v; 1. 7. 7, cc.13, 31; 1. 7. 8, c. 4; 1. 7. 9, c. 40; 2. 20, p.13; 2. 21, p. 33; 2. 22, pp. 52, 179; 3. 29, c.1; 4. 49, c. 1; 4. 52, c.1; 4. 75, c. 1
Mucci, Angiolo 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Mugnai, Gino 1. 7. 2, c. 4; 2. 19, c.19; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Mugnai, Giulio 1. 7. 9, c. 26
Mugnai, Giuseppe 1. 7. 9, c. 26
Muller, [Otto?] 1. 5, c. 34v ; 1. 7. 9, c.17
Musco, *** (direttore Officine Galileo) 1. 5, c.1
Musiani, Arrigo 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Muti, Fortunato 2. 10, c.62
Muti, Rutilio 2. 10, c.62 ; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52; 4. 55, c. 2
Muttinelli, Anna 2. 22, p. 107
Muzzi, Carlo 2. 22, p. 52

Naldi, Rossana 2. 22, p. 71
Naldini, Giovanni 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Nannelli, Fiorenza Maria 2. 19, c. 21; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Nannelli D' Alessandro, Laura 2. 18, c.8
Nardi, Giovanni Battista 2. 22, p. 103
Nardi, Mario 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86; 4. 54, c. 1
Nardini, Angiolo 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Naselli, Michelangelo 4. 51, c. 2
Natali, Renato 2. 21, p. 47; 2. 22, pp. 79, 180
Nativi, Gualtiero 1. 7. 1, c. 15v; 1. 7. 2, c.7; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Natoli, Aldo 2. 14, c. 14
Nebbia, Ugo 1. 8, c. 13
Negro, Leo 2. 9, c.11
Nelli, Argia 4. 47, cc. 1, 4
Nelli, Emilio 1. 7. 9, c. 39
Nelli, Enzo 2. 22, p. 90
Nelli, Ezio 2. 22, p. 90
Nencini, Rodolfo 2. 22, p. 79
Nencini, Tina 2. 21, p. 47
Nencioni, Mario 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Nencioni, Tina 2. 22, p. 79
Neri, Bianca 2. 21, p. 33
Neri, Dario 1. 5, c. 34v ; 1. 7. 9, c.16v; 2. 21, pp. 64, 107; 4. 71, c.2
Neri, Ilario 1. 2, c.2; 1. 7. 1, c. 5; 1. 7. 2, c. 21; 1. 7. 6, c. 18; 2. 16, c.7
Nicco Fasola, Giusta 2. 20, p. 24
Niccolai, Annibale 2. 22, p. 110
Niccolai Conti, Silvia 2. 21, p. 47
Niccoli, Bruno 1. 7. 9, c. 4
Niccolini, Giampaolo 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 79
Niccolini, Giovanbattista 1. 6, c.4
Nicoli, Luciano 1. 7. 9, c.39; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Nieri, Arrigo 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Nigro, Mario 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 79
Nocentini, Armando 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Nocentini, Giuseppe 2. 21, p. 13; 2. 22, p. 53
Nocentini, Irene 2. 18, c.29
Nogara, Bartolomeo 1. 4, c.2; 1. 8. c.2
Nomellini, Plinio 4. 44, c.2
Nomellini, Vittorio 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Novi, Ivo 2. 21, p. 56
Novi Ceccarelli, Iolanda 2. 21, p. 56
Nussberger, E. Anna 2. 18, c.9
Nustrini, Luciano 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Nuti, Giuseppina 3. 6, c. 3v
Nuti, Mario 2. 18, c.27; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Nuti, Olinto 2. 18, c.27

Ojetti, Ugo 2. 22, p.48
Olivieri, Cesare 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Olivieri, Enrico 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Olivotto, Jacopo 2. 19, c.23; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53; 4. 87, c.7
Ori, Luciano 2. 22, p. 53
Orlandi, Ferruccio 1. 7. 9, c.38; 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Orlandi, Giorgio 1. 6, c.2
Orlandini, Ernestina 2. 21, p. 33

Orselli, Mario 2. 22, p. 79
Orsi, Bruno 4. 84, cc. 4, 6
Orzoletti, Tersilia 4. 61, c.2

Pacchioni, Guglielmo 2. 11, c.3
Pacini, Ivo 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Pacini, Urbano 2. 21, p. 61; 2. 22, pp. 103, 181
Pagliaghi, (?) Ottavia 2. 19, c.25
Pagliaghi, Ottavia 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Pagliazzi, Francesco 1. 5, c. 34v; 1. 7. 4, c. 8; 1. 7. 9, c.17; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Pagni, Renzo 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Palagi, Mario 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 13; 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 86
Palandri, *** (giornalista) 1. 7. 7, cc. 17, 21; 1. 7. 9, c. 10
Palandri, Silvano 2. 10, p.14; 2. 21, p. 61
Palazzeschi, Vasco 2. 9, cc. 1, 3, 17; 2. 10, cc. 9, 11-12, 17, 19-20, 22-23, 26, 29, 46, 64-65, 68; 2. 12, cc. 9, 10v, 11, 15, 21(?)
22, 25
Palloni, Ottorino 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Palmieri, Luigi 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Palmieri, Pietro 1. 7. 3, c.15; 2. 17, c. 16v; 2. 19, c. 25
Palmisari, Arrigo 1. 7. 9, c. 46
Palmisari, Ottorino 1. 7. 9, c. 46
Paltrinieri, Oreste 2. 19, c. 25; 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 86
Pancrazi, Ruggero 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Panerai, Silvano Luigi 2. 21, p. 33
Pani, Giovanni 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 224
Panizzi, Arturo 2. 22, p. 53
Pannuti, Sergio 2. 9, c. 18bis; 2. 22, p. 53
Paoletti, Giacomo 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Paoletti, Pericle 1. 7. 9, c. 39
Paoli, Mario 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 86
Paoli, Rolando 2. 22, p. 53
Paolini, Guido 3. 28, c. 2
Paolucci, Aleardo 2. 22, p. 107
Papi, Federigo 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Papi, Giuseppe 2. 22, p. 107
Papi, Roberto 1. 4, cc. 5-6
Papini, Emilio 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 33
Papini, Francesca 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 86
Papini, Giovanni 2. 22, p. 48
Papucci, Amelia 4. 67, cc. 1, 3, 5
Pardini, Eugenio 1. 7. 9, c. 33; 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 86
Parenti, Orfeo 2. 22, p. 103
Paresce, *** (incisore) 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c.17
Parigi, Luigi 2. 22, p. 73
Parigi, Piero 2. 22, p. 54
Parisi, Cesare 2. 19, c.41
Parma, Leonida 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Parodi, [Giovanni] 1. 7. 1, c. 5; 1. 7. 8, c.30
Parodi, Giovanni 2. 22, p. 80
Parretti, Dino 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 73
Parrini, Gino 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Parronchi, Alessandro] 1. 7. 3, c. 16; 1. 7. 6, c.2; 2. 22, p. 48
Pascucci, Paride 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Pascucci, Vittorio 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 34; 2. 22, pp. 54, 182; 3. 40, c.3
Pasquali, Anna . 22, pp. 54, 183
Pasquè, Felice 1. 6, cc. 1-2
Pasqui, Ferruccio 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54

Pasquini, Armando 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Pasquini, Ascanio 1. 7. 8, cc. 18, 27; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 34; 2. 22, pp. 54, 184
Pasquini Blasi, Lea 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Passagli, Giulio 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Passagli, Decio 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Passani, Gualtiero 1. 7. 9, c. 40; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Passetti, Enrico 2. 22, p. 80
Passigli, Carlo 2. 22, p. 54
Pastorini, Guglielmo 2. 20, p. 21; 2. 21, p. 61
Paterni, Maria Luigia 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Patrizzi, Arturo 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Pattina, Roberto 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Pavesi, Gino 3. 39, c.2
Pavi Degl'Innocenti, Flora 2. 21, p. 34; 2. 22, pp. 55, 185
Pavi Degl'Innocenti, Fosco 2. 21, p. 34; 2. 22, pp. 55, 186-187
Pavone Grotta, Irma 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 80
Pazzagli, Aldo 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Pazzaglia, Giuseppe 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 80
Pazzini, Romeo 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Pecori Giraldi, Oretta 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 54
Pecorini, Giulietta 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 188
Pecorini Sforzi, Giulietta 2. 22, p. 56
Pedani Vannucchi, Clelia 2. 21, p. 47
Pediconi, Giulio 1. 8, c.2
Pegoraro, Rosa 3. 42, cc. 3, 5, 7-8, 11-12
Pelacchi, Assunta 3. 22, c. 1
Pelagatti, Mario 1. 7. 7, c. 15; 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 56
Pellegrini, Bruno 2. 22, p. 80
Pellegrini, Angelo Siro 2. 21, p. 47; 2. 22, p. 80
Pellegrini, Germana 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Pellegrini, Giulio 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Pelliccia, Pietro 1. 7. 9, c. 38; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Penelope, Mario 1. 2, c.2; 1. 7. 1, c. 5; 1. 7. 6, c. 12; 1. 7. 7, cc. 36, 41; 1. 7. 8, cc. 3-4, 9, 17, 30-31; 2. 9, c. 4v; 2. 10, c. 25v; 2. 11, c. 2
Per, Rom 2. 11, c. 1
Perina, Silvio 1. 7. 8, c. 39
Personè, Luigi Maria 2. 22, p. 68
Pertici, Menotti 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Pertinelli, Fulberto 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Peruzzi, sac. Marcello 2. 21, p. 34
Peruzzi, Osvaldo 2. 21, p. 48
Peruzzi, Ubaldino 1. 6, c. 4
Pervica Suter C.[?] 1. 7. 2, c. 19, 2. 17, c. 5v
Pesce, Francesco 1. 5, c. 34; 1. 7. 9, c. 17; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 56
Pesce, Franco 1. 7. 9, c.40
Pescia, Sergio 2. 22, p. 80
Pescucci, Giuseppe 2. 20, p. 11; 2. 21, p. 28; 3. 40, c. 3
Pestellini, Maria 1. 7. 9, c.41; 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 34
Pestellini, Mary 2. 22, p. 56
Petri, Gino 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Petri, Giovanni 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 56
Petri, Mario 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Petriccioli, Balilla 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Petrini, Dario 2. 21, p. 34
Petrocchi, Luigi 4. 65, c. 5
Petrozzani, Ida 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 56
Petrucci, Danilo 2. 22, p. 80
Peyron, Guido 1. 7. 4, c.8; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 34; 2. 22, p. 56
Pezzica, Giuseppe 1. 3, c. 1v; 1. 5, c. 32; 1. 7. 6, c.13; 1. 7. 7, cc. 4, 23; 1. 7. 9, cc. 38-39; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90

Pezzini, Rino 1. 6, c.1
Piancastelli, Mario 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Picchi, Giuliano 1. 5, c. 12; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, pp. 56, 115, 189
Picchi, Virgilio 1. 5, c. 12
Piccinelli, Bruno 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Piccini, Amerigo 1. 7. 9, c. 40; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Piccini, Dante 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Piccini, Francesco 1. 7. 7, c. 28; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Picolato, Rina 2. 10, c.50
Pieracci, Alfredo 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pieraccini Bozzolini, Marta 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pieretti, Umberto 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Pieri, Alessandro 1. 7. 8, c.6
Pierini, Luigia 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pierotti, Ugo 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Pierucci, Giulio 1. 5, c. 34v ; 1. 7. 9, cc.7, 16v, 17, 52; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pignotti, Ugo 1. 7. 7, c. 43; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pigolotti, Gino 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pilacci, *** 4. 62, c. 3
Pincherle Martinelli, Adriana 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 56
Pinzauti, Anita 3. 4, c.1
Pio IX PP. 1. 8, c. 4
Pio XI PP. 1. 8, cc. 1, 6
Pio XII PP. 1. 8, cc. 1, 6
Piolti, Angela 2. 18, c. 11
Piombanti (Piombanti Ammannati), Giuseppe 1. 5, c. 1v-2v; 1. 7. 1, cc. 16-17; 1. 7. 2, c. 4; 1. 7. 4, cc 2, 12; 1. 7. 7, c. 26; 1. 7. 8, cc. 13, 22, 26; 1. 7. 9, c. 31; 2. 12, c. 14; 2. 16, cc.1v, 2; 2. 17, cc.3, 8; 2. 18, c. 28; 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Piombanti, Natale 2. 18, c. 28
Piqueiras, Joroz 2. 22, p. 57
Pirelli, Carmelo 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Pirotta, Eugenia 1. 7. 1, c.3
Pisi, Romolo 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35
Pistelli, Adolfo 2. 22, p. 57
Pistelli, Luigi 2. 20, p. 14
Pistolessi, Luigi 2. 21, p. 35
Pizzanelli, Ferruccio 1. 5, c. 34 ; 1. 7. 9, c.17; 2. 22, p. 57
Pizzanelli, Leonardo 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, pp. 57, 190
Pizzarello, Salvatore 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Pizzinato, Armando 2. 9, c.4v
Plebani, Luigi 1. 6, c.1
Pochini, Luigi 2. 21, p. 54
Podestà Attilio 2. 22, p. IV
Poesio, Giuliano 2. 22, p. 57
Poggesi, *** 2. 17, c. 6v
Poggesi, Giuliana 2. 21, p. 48
Poggi, Cesare Augusto 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Poggi, Giovanni 2. 11, c. 3; 2. 21, p. 60
Poggi, Giuseppe 1. 6, c. 4
Poggini, Alietta 3. 5, c. 3
Polese, Nicola 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Polevoi, Boris 2. 12, c.27
Poli, Roberto 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Polloni, Silvio 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Polonscki, Rolanda 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35
Pompa, Mondino 2. 11, c. 2
Ponti, Giovanni (Giò) 1. 7. 2, cc. 20-21; 2. 20, p. 22; 2. 22, p. 114
Ponziani, Athos 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
Porcinai, Giulio 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57

Posarelli, Enrico 3. 40, c. 3; 4. 67, c. 2
Pozner, V. 2. 12, c. 28
Pozzi, Ennio 1. 7. 6, c. 14; 1. 7. 9, c. 42; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57; 4. 80, c. 1
Pozzi, Gino 1. 5, c. 34; 1. 7. 9, cc.17, 39; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Pratesi, Aldo 2. 21, p. 61
Pratesi, Michele 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 57
Pregno, Enzo 1. 3, cc. 1-2r-v, 3-6, 11-12; 2. 18, c. 29; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, pp. 57, 191; 4. 67, c. 4
Prestopino, Edmondo 1. 7. 1, c. 20; 1. 7. 8, c. 1; 2. 17, c.3; 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, pp. 57, 192
Prini, Angelo 1. 7. 6, c. 17
Profeti, Sabino 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 58
Pucci, Alfredo 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 51
Pucci, Orazio Carlo 2. 21, p. 35
Pucci, Otello 2. 22, p. 97
Pucci, Roberto 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 58
Pucci, Silvio 1. 5, c. 34; 1. 7. 8, c.8; 1. 7. 9, c.17; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 58
Puccini, Giacomo 1. 5, c. 29v
Puggelli, Donatello 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
Pugli Bongi, Iole 2. 22, p. 80
Pulcheria, Bruna 3. 41, cc. 1, 3
Pulcinelli, Silvano 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Puntoni, Giulio 2. 22, p. 80

Quadri, Raffaello 2. 22, p. 107
Quaglierini, Renato 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 58
Quattrini, Andreina 2. 19, c. 27; 2. 20, p. 14; 2. 21, p. 35; 2. 22, p. 58
Quilici, Maria Antonietta 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87

Raddi, Emma 2. 18, c. 18
Rafanelli, Brunone Metello 2. 22, p. 80
Raffaelli, Giuseppe 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Raffaldini, Arturo 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Ragazzi, Etelvina Tosca 3. 42, c. 11
Ragghianti, Carlo 1. 4, cc. 5-6
Ragghianti, Carlo 1. 7. 3, c. 24
Ragionieri, Aurelio 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Ragionieri, Ernesto 2. 12, c. 26
Ravaioli, Fulvio 1. 7. 7, c. 35
Ravazzi., Leo 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Raza, Maria 2. 18, c. 5; 4. 53, c.1
Razzaguta, Gastone 2. 21, p. 48
Razzauti, Ottorino 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Regattieri, Luciano 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Reggio, Gabriella 2. 18, c. 19
Regoli, Furio 2. 21, p. 48
Retto, Aldo 2. 21, p. 36
Ribani, Walter 2. 22, pp. 90, 193
Ribelli, Mauro 2. 12, c. 13
Ricetti, Giovanni 2. 22, p. 58
Ricchi, Bruno 2. 22, p. 58
Ricci, ***1. 6, c. 4
Ricci, Antonietta 4. 86, c. 1
Ricci, Bruno 2. 21, p. 36
Ricci, Ezio 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Ricci, Fausto Maria 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Ricci, Gennaro 2. 21, p. 36

Ricci, Leonardo 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Ricci, Piero 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Ricci, Rinaldo 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Riccioli, Menotti 1. 6, c. 4
Ricconi Ferrari, Linda 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Ricotti, Gerolamo 2. 22, p. 71
Riga, Aldo 2. 10, c. 13; 2. 11, c. 2
Rigacci, Iole 1. 7. 6, c. 7
Righi, Beppe 2. 22, p. 58
Rinaldi, Gastone 2. 21, p. 56
Risaliti, Baldo 3. 14, c. 6
Ristori, *** 1. 7. 9, c. 14
Ristori, Elvira 4. 80, c. 1
Rivalta, Carlo 3. 27, c. 2; 3. 34, c. 9; 3. 37, c. 4; 3. 39, c. 1; 4. 47, c. 2; 4. 54, c. 2; 4. 76, c. 4
Robert, Boris 2. 16, c. 6
Roboandi, Mario 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Robotti, Paolo 2. 17, c. 26
Roca Rey, Joaquin 2. 22, p. 58
Rocchi, Carolina 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Rofi, Dino 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Rogai, Ennio 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Rognini, Mario 2. 22, p. 97
Roma, Cosimo 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Romagnoli, Antonio 1. 7. 9, c.39; 2. 19, c.28; 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Romagnoli, Plantilla 2. 18, c. 31
Romanelli, Rmano 2. 21, p. 36; 2. 22, pp. 59, 194
Romani, Giulio Cesare 2. 21, p. 36; 2. 22, pp. 59, 195
Romano, Anna Maria 2. 22, p. 59
Romiti, Gino 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Romiti, Giulio 2. 22, p. 196
Romiti, Giulio Cesare 1. 5, c. 34v ; 1. 7. 9, c.17
Romoli, Giuliano 1. 7. 9, c. 52
Romoli, Giuseppe 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 59
Romoli, Mario 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 59
Rontini, Ferruccio 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Rontini, Giulio (Giulio da Vicchio) 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 80
Rosai, Bruno 1. 7. 5, c. 6; 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, pp. 59, 197
Rosai, Ottone 2. 21, p. 36; 2. 22, pp. 60, 198-199
Rosen Pearl, Gloria 2. 22, p. 60
Rosi, Giuseppe 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rosi, Mino 1. 5. c. 34; 1. 7. 9, c. 17; 2. 10, c. 15; 2. 20, p. 24; 2. 21, p. 56
Rosignoli, Nazzareno 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Rossi, Antonio 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Rossi, Ciro 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rossi, Curzio 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Rossi, Dante 1. 5. c. 34; 1. 7. 9, c. 17; 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rossi, Filippo 2. 11, c. 3; 2. 21, p. 60
Rossi, Giorgio 2. 21, p. 56
Rossi, Giuseppe 1. 7. 4, c. 8; 1. 7. 8, c. 11; 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rossi, Riccardo 1. 7. 9, c. 39; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Rossi, Stelio 2. 20, p. 21; 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
Rossi De Mare, *** 2. 22, p. 80
Rossini, Luigi 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rosso, Rina 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rotelli, Alfonso 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Rufus Money, Charles 1. 8, c. 2
Ruggeri, Gino 2. 21, p. 56; 2. 22, p. 97
Ruskaja, Jia 1. 8, c.7

Sabatini, Nedo 1. 3, c. 7; 2. 22, p. 81
Sabbatini, *** (pittore) 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 16v
Sacchetti, Enrico 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Sacchetti, Franco 1. 5, c. 20; 2. 20, p. 15; 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
Sacchetti, Giotto 2. 20, p. 16
Sacchetti, Pia 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Sadun Sorani, Ada 2. 22, p. 60
Sala, Alberico 1. 6, c. 1
Salimbeni, Bruno 1. 7. 8, c.1
Salimbeni, Raffaello Pia 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
Salimbeni, Sirio 1. 7. 8, c.1; 1. 7. 9, c. 38; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 60
Salmi, Mario 1. 8, c.2
Salotti, Aligi 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Salotti, Giannetto 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Salti, Giulio 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, pp. 60, 200
Salvadori, Natale 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 60
Salvaneschi, Elena 2. 18, c. 30; 2. 19, c. 30; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 60
Salvaneschi, Ettore 2. 18, c. 30
Salvelli, Edmondo 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Salvestrini, Ugo 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Salvi, Fedele 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Salvi, Giorgio 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Samminiatielli, Bruno 2. 22, p. 61
Sandberg Vavalà, Evelyn 2. 21, p. 60
Sanesi, Alvaro 2. 22, p. 61
Sanesi, Annibale 1. 7. 9, c. 52
Sanesi, Aristide 2. 19, c. 30; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
San Giuseppe 1. 8, cc. 2, 6
Sani, Alberto 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 107
Sansoni, Giorgio 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Santa Caterina da Siena 1. 3, c. 5
Santandrea, Adelmo 2. 18, c. 31
Santandrea, Antonio 1. 2, c. 1; 1. 7. 1, c. 16v; 1. 7. 2, c. 9; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 7, cc. 18, 29; 1. 7. 9, cc. 41, 52; 2. 16, cc.2v; 2. 18, c.31; 2. 20, p. 5, 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, pp. 61, 103
Santelli, Giuseppe 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Santi, Amelia 2. 22, p. 81
Santi, Fernando 1. 7. 2, c. 35; 1. 7. 8, cc. 9, 10, 12, 47, 49; 2. 14, cc. 2v, 4v
Santini, Giovan Battista 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Santini, Paolo 2. 22, p. 201
Santini, Renato 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Santocchi, Bruno 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 97
Santucci, Fernando 2. 22, p. 107
Sapori, Armando 1. 7. 3, c. 27; 2. 22, p. 48
Sargentini, Ruggero 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Sarti, Nelusco 1. 7. 8, c. 17; 1. 7. 9, cc. 38, 52; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Sartorio (?), Alberto 2. 22, p. 53
Sarzanini, Alfredo 2. 22, p. 91
Sassu, Aligi 1. 6, c.2
Savelli, Edmondo 2. 22, p. 97
Saviani, Ercole 2. 22, p. 61
Scalini, Francesco 1. 7. 3, cc. 33-34; 2. 19, c. 30
Scanderbrg (Giorgio Castriota) 2. 22, p. 194
Scapecchi, Gaetano 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Scarselli, Giuseppina 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Scartello, Giuseppina 2. 19, c. 30
Scatizzi, Sergio 2. 21, pp. 21, 61; 2. 22, p. 103
Scazzocchio, Giorgio 2. 22, p. 81

Scheibel, Alessandro 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Schirra, Giovanni 2. 18, c. 32
Schirra, Italo 1. 7. 9, c. 52; 2. 18, c. 32; 2. 19, c. 30; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Scipioni, Alberto 1. 8, c. 11
Scolari, Hosman Lorenzo 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Scorsipa, Giordano 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 61
Scotti, Anna 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Scuffi, Virgilio 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Sebregondi, Francesca 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Sedoni, Pietro 1. 7. 7, c. 12; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Segalla di S. Gallo, Renato 2. 19, c. 30; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62; 4. 67, c. 2
Segoni, *** 1. 6, c.4
Sementa, Eugenio 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 97
Semeraro, Pietro 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 97
Semplici, Carlo 2. 22, p. 107
Sensi, Antonio 2. 9, c. 10; 2. 21, p. 37
Sensi, Gino 2. 22, p. 108
Serafini, Alfredo 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Serafini, Enrico 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Sereni, Emilio 2. 14, c. 14
Seroni, A. (critico)2. 13, c. 5; 1. 8, c. 10
Serra, Walter 1. 7. 9, c. 39
Serravalle, Ugo 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 81
Settala, Giorgio 1. 7. 2, c. 29; 2. 13, c. 5; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Setti, Beatrice 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 17; 2. 21, p. 37
Severa, Carlo Alberto 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 16v; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Severini, Federigo 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 97
Sgandurra, Pasquale 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, pp. 62, 202
Sgrilli, Roberto 1. 2, c. 1; 1. 5. cc. 6v-20; 1. 7. 1, c. 15v; 1. 7. 2, cc. 9, 18; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 9, c. 41; 2. 16, c. 8; 2. 20, pp. 5, 16; 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Siemoni, Maria Teresa 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Signorini, Telemaco 2. 22, p. 10
Silipigni, Aldo 3. 40, c. 3
Silli, Antonio O.P. 1. 8, c.2
Simi, Nerina 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Simonetti, Gastone 2. 21, p. 37; 2. 22, p. 62
Simoni, Edoardo 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Sircana, Giovanni 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 81
Siviero, Carlo 1. 8, c.2
Siviero, Imelde 2. 22, pp. 63, 203
Slavho, Kopac 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 37
Snayders, Cristiano 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Socacci, Emma 1. 7. 1, c. 1; 2. 19, c. 11
Socci, Iole Albina 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Soffici, Ardengo 1. 7. 4, c.8; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Sogaro, Lorenzo 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Sokolow, Teodosio 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Solari, Lorenzo 2. 20, p. 16
Soldaini, *** (prefetto di Frenze) 1. 7. 1, c. 4
Soldani, Alberto 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Soldani, Alfredo 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Soldani, Elena 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Soldi, Primo 1. 7. 8, c. 12
Somarè, Enrico 1. 8, c. 15
Sorani, Vittorio 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Sorichetti, Bernardino 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 97
Sospizio, Seve 2. 21, p. 38; 2. 22, pp. 63, 204
Sostegni, Teresa 4. 84, cc. 1-2, 4, 6-7
Spada, Andrea 1. 6, c.1

Spadolini, Guido 3. 6. c. 5; 3. 23, c. 2; 3. 38, c. 2; 3. 40, c. 2; 4. 51, cc. 2, 4; 4. 67, cc. 2, 6; 4. 71, c. 3; 4. 87, c. 2
Sparapani, Alberto 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Spinelli Tossani, Ada 2. 21, p. 38
Spinillo, Angelico OP 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Staccioli, Ivano 2. 21, pp. 21, 64; 2. 22, p. 108
Staderini, Enzo 2. 22, p. 63
Stalin, Josif V. 2. 16, c. 26
Staud Hans, Joachin 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Stefani, Cesare 2. 19, c. 30; 2. 20, p. 16
Steinberg, Bruno 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Steinberg Simons, Marga 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Steiner, Alberto 2. 11, c. 2
Steiner, Enrico 1. 7. 6, c. 5; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Stramezzi, Paolo 2. 13, c. 2v
Stultus, Dyalma 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Sturt, Cecilie 1. 5, c. 20; 2. 18, c. 33; 2. 19, c. 30; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, pp. 64, 205
Sturt, Neville 2. 18, c. 33
Surdi, Antonio 2. 21, p. 38
Susmel, Lucio 2. 19, c. 30; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64

Tabaracci, Vittorio 1. 7. 9, c. 40; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Taccone, Lidia 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tacconi, Ester 2. 18, c. 3
Tadddei, Arturo 1. 7. 5, c. 4; 1. 7. 6, c. 6; 1. 7. 8, c. 12
Tagliaferri, Adolfo 2. 22, p. 64
Taiti, Giuseppe 2. 22, p. 64
Talozi, Nino 2. 22, p. 87
Tamburini, Mario 1. 6, c. 4; 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 98; 1. 7. 7, c. 22
Tamburini, Stefania 1. 7. 7, c. 22
Tammara, Plinio 2. 22, p. 108
Tancredi, *** 1. 7. 7, c. 35
Tanfani, Desiderio 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tanzini, Ivo 2. 22, p. 81
Tarchiani, Isolina 2. 18, c. 27
Targetti, Rina 3. 26, c. 1
Targioni Tozzetti, Giovanni 1. 6, c. 4
Tarquini Sestini, Maria 2. 22, p. 64
Tarrini, Cesare 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 81
Tassinari, Gino 2. 22, p. 81
Tatò, Antonio 2. 12, c. 17; 2. 14, c. 9
Tauci, Raffaele OSM 2. 11, c. 3
Tavanti, A. 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Tealdi, Ascanio 1. 7. 4, c. 8; 2. 21, pp. 38, 57; 2. 22, p. 98
Telleschi, Amulio 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tempesti, Ilario 2. 18, c. 34
Tempesti, Mario 1. 7. 4, c. 1; 2. 18, c.34; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38
Tempestini, Giuseppe 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tempestini, Marsilio 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Terreni, Gino 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tesei, *** 2. 10, c.50
Ticolini, Assunta 2. 18, c. 17
Tinti, Pietro 2. 21, p. 38
Tintori, Leonetto 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tirinnanzi, Giovanni 2. 10, c. 28; 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tofani, Dino 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tofani, Palmiro 2. 22, p. 98
Tognetti, Pietro 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64

Tognini, Giovanni 1. 7. 9, cc. 32, 38, 47; 2. 22, p. 91
Tognoni, Gino 2. 22, p. 81
Toiti, Giuseppe 4. 51, c. 2
Tolaini, Emilio 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 98
Tomagnini, Arturo 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Tomberli, Sergio 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Tombesi, Fernando 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Tomei, Oreste 2. 20, p. 16; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 64
Tomei, Primo 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 81
Tommasi, Angiolino 2. 22, p. 80
Tommasi, [Ghigo?] 2. 22, p. 75
Tommasi, Ghigo 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 81
Tommasi, Leone 2. 22, p. 87
Tommasi, Marcello 1. 7. 9, c. 39; 2. 22, pp. 87, 206
Tongiani, Novello 1. 7. 9, c. 38; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Tordi, Federico Osvaldo 1. 5, cc. 1v, 6v, 34v; ; 1. 7. 1, c. 15v; 1. 7. 2, c. 4; 1. 7. 4, cc. 12v-13v; 1. 7. 9, cc. 13, 16v, 24, 29, 34; 2. 16, c. 8; 2. 20, p. 17
Tordi, Sinibaldo 2. 22, p. 64
Torelli, Guido 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 64
Torelli, Torello 2. 18, c. 35
Torelli, Vieri 1. 5, c. 20; 1. 7. 4, c. 7; 1. 7. 9, cc. 43, 52; 2. 19, c. 32; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 65, 207
Torrini, U. L. 3. 37, c. 4v
Toschi, Ermanno 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Toschi, Orazio 2. 19, c. 32; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Toso, Lino 2. 9, c. 19
Tossani Spinelli, Ada 2. 22, pp. 65, 108
Tozzi, Glauco 2. 22, p. 108
Trafeli, Dino 2. 22, p. 98
Trapassi, Ezio 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 108
Trentacoste, Domenico 2. 22, p. 30
Trombadori, Antonello 1. 4, cc. 5-6
Trombini, *** (imprenditore) 1. 7. 9, c. 7
Trovarelli, Goffredo 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Trovarelli, Sanzio 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Tschudi Spreich, (madame), *** 1. 7. 9, c. 34
Tuci, Azeglio 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
Turchi, *** 4. 65, c. 1
Turziani, Eleonora 1. 7. 7, c. 11; 1. 7. 9, cc. 12, 34
Tuti, Cafiero 1. 5, c. 34 r-v; 1. 7. 9, cc. 16v, 17; 2. 19, c. 32; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65

Ulivelli, Angiolo 1. 7. 6, c. 7
Ulivelli, Sergio 1. 7. 6, c. 7; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Ulivieri, Aida 4. 49, cc. 1-2, 5-6
Ursi, Giuseppe 2. 22, p. 71
Ursi, Luigi 2. 21, p. 42

Vaccari, Piero 2. 22, p. 81
Vaccarino, Angiolo 2. 22, p. 65
Vaccarino, Paolo 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 65, 209
Vacchini, F. 1. 3, c. 13
Vagaggini, Memo 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Vagarini, Cesare 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 65
Vaglini, Alvio Gino 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 98
Vagnetti, *** 1. 7. 3, c. 30
Vagnetti, Fausto 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71

Vagnetti, Gianni 1. 4, cc. 5-6; 1. 7. 4, c. 8; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 66, 210
Vagnetti, Lia 2. 22, p. 71
Valacchi, Vasco 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 108
Valenti, Egidio 2. 21, p. 48; 2. 22, p. 81
Valentini, Giovanna 3. 43, cc. 1-3, 5, 8
Valeri, Vittorio 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 66
Vallerini, Ferdinando 2. 22, p. 98
Vambianchi, Anita 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 66
Vangi, Giuliano 2. 22, p. 66
Van Gogh, Vincent 1. 7. 3, c. 30
Vannetti, Angiolo 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 66, 211; 3. 22, c. 1v
Vannini, Lamberto 2. 22, pp. 66, 212
Vannini, Nella 1. 7. 3, c. 10; 2. 16, c. 7v; 2. 17, c. 16v; 2. 19, c. 35
Vannucci, Emerina 4. 76, cc. 2, 6
Vannucci, Francesco 2. 19, c. 35; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 66
Vasta, Gaetano 2. 19, c. 35; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 23, c. 3
Vatteroni, Felice 2. 22, p. 91
Vatteroni, Sergio 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Venna, Lucio (Giuseppe Landsmann) 1. 2, cc. 1-2; 1. 3, cc. 1v, 14-15; 1. 5, cc. 3, 5-6, 6v, 8-11, 19-21, 21v, 22, 24, 26, 29, 31-35, 40-41, 43; 1. 7. 1, cc. 5, 15, 15v, 16-19, 22-24; 1. 7. 2, cc. 1, 3-7, 9-10, 12-17, 23-24, 26, 28, 31; 1. 7. 3, cc. 14, 16-24, 27; 1. 7. 4, cc. 1, 7-8, 12-13r-v; 1. 7. 6, cc. 4-6, 8-9, 12-13, 15; 1. 7. 7, cc. 17-18, 20-21, 23, 26, 31, 35, 37, 43; 1. 7. 8, cc. 1, 3-4, 7, 18-24, 27, 30-31, 33, 35; 1. 7. 9, cc. 7, 9-10, 13, 16, 16v, 24, 26, 30, 34, 40-41, 46-47, 48v, 50; ; 2. 9, cc. 1-2, 12, 15, 25v; 2. 10, cc. 61, 69; 2. 12, c. 14; 2. 18, c. 4; 2. 20, pp. 5, 17, 39; 2. 22, pp. 66, 213; 3. 14, c. 3; 3. 30, c. 1
Ventura, Gina 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 16v; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 66
Ventura, Maria 2. 21, p. 60
Ventura, Pina 2. 19, c. 35
Venturi, Venturino 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 67, 214
Venturi Ginori, *** 1. 5, c. 7
Verdi, Giuseppe 2. 22, p. 60
Vertova, Luisa 2. 21, p. 60
Verza, Ada 2. 22, p. 67
Vestri Del Bene, Giuseppa 2. 18, c. 7
Vezzelli, Mario 2. 21, p. 39
Viani, [Lorenzo?] 2. 22, p. 150
Vicchio (da), Giulio (Rontini, Giulio) 2. 22, p. 80
Vicentini, Rodolfo 1. 6, c. 1
Viesseux, Giampiero 1. 6, c. 4
Vig, Alfredo 2. 19, c. 35; 2. 20, p. 17; 2. 21, p. 39; 2. 23, c. 4
Vigni, Corrado 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 67
Vignoli, Farpi 1. 2, c. 2; 1. 7. 1, c. 5; 1. 7. 6, c. 12
Vigo, Fiamma 1. 7. 9, cc. 38, 52; 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 53, 67
Vildt, Adolfo 1. 8, c. 12v
Villa, Lorenzo 2. 19, c. 35; 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 67
Vincelle, Dante 1. 7. 9, cc. 30, 52; 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 39
Virzi, Niccolò 2. 21, p. 39; 2. 22, p. 67
Visani, Ferruccio 1. 7. 6, c. 19
Visoni, Angiolo 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Visoni, Guido 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
Vita, Fernando 1. 7. 9, c. 38; 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Vivarelli, Jorio 2. 22, p. 67; 3. 14, c. 6
Viviani, Giuseppe 2. 21, p. 57; 2. 22, pp. 98, 215
Voir, Fortunato 2. 22, pp. 81, 216
Volpi, Alessandro 2. 21, p. 57; 2. 22, p. 98
Volpini, Alberto 2. 19, c. 35; 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 39; 2. 22, pp. 67, 217
Vomviller, Luisa 3. 36, c. 5
Vomviller, Oscar 3. 36, c. 5
Votto, Pariso 1. 4, cc. 5-6; 1. 5, cc. 10, 17

Zamacchini, Giovanni 4. 59, c. 1
 Zambini, Emanuele 2. 18, c. 36; 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 40; 2. 22, p. 67
 Zambini, Ferrante 2. 18, c. 36
 Zamboni, Dante 2. 21, p. 40; 2. 22, p. 67
 Zambrini, Emanuele 2. 19, c. 39
 Zampieri, Alberto 2. 22, p. 98
 Zampighi, Eugenio 2. 21, p. 40
 Zampini, Alberto 2. 21, p. 57
 Zanchi, Luigi 3. 24, c. 3
 Zani, Vittorio 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 108
 Zannini, Ireneo 2. 21, p. 40; 2. 22, p. 67
 Zanobi, Nenè 2. 21, p. 42; 2. 22, p. 71
 Zanzotto, Corrado 1. 5, c. 34; 1. 7. 1, c. 2; 1. 7. 2, c. 16; 1. 7. 3, c. 1; 1. 7. 9, c. 17; 2. 17, c. 1v; 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
 Zardo, Alberto 2. 21, p. 40; 2. 22, p. 67
 Zdekauer, Maria 4. 81, c. 5
 Zeme, Elio 2. 22, p. 81
 Zetti, Giuliano 1. 5, c. 20; 1. 7. 2, c. 4; 2. 20, p. 18; 2. 22, p. 67
 Zetti, Italo 1. 5, c. 34; 1. 7. 9, c. 17
 Zini, Semira 3. 5, c. 3
 Zito, Piero 2. 22, p. 98
 Zoboli, Augusto 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 40; 2. 22, p. 67
 Zuccoli, Oreste 1. 5, c. 34; 1. 7. 2, c. 29; 1. 7. 9, cc. 17, 40; 2. 18, c. 37; 2. 19, c. 39; 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 40; 2. 22, pp. 67, 218
 Zuccoli, Remigio 2. 18, c. 37
 Zttie [sic], Giuliana 2. 21, p. 40

PROFESSIONALITA' ARTISTICHE

Acquafortisti 2. 22, p. 30; 4. 81, cc. 2, 4-5
 Acquarellisti 2. 18, cc. 1, 35; 2. 20, pp. 7-15, 18, 20-23, 25-29, 31-36, 38-40, 55, 63-64.; 2. 22, p. 24-25, 27, 30, 35, 37-38, 40-42, 45-46, 50, 52, 56, 57-59, 64, 67, 71, 95-96, 105, 107, 108
 Affreschisti 1. 7. 9, cc. 24, 45; 2. 18, c. 28; 2. 20, pp. 7-14, 16-18, 20-29, 31, 33-35, 37-39, 55, 63-64; 2. 22, p. 24-24, 27, 29-33, 35-42, 46, 49, 52, 54, 56, 58-59, 61-67, 87, 95-96, 105-108
 Architetti 1. 6, c. 1; 1. 8, c. 2; 2. 21, p. 60; 2. 22, p. 13
 Arredatori 2. 18, c. 30; 2. 21, pp. 20-21, 24-25, 37-38, 52, 63-64, 89; 2. 22, p. 61; 4. 84, c. 2
 Artigiani 2. 18, c. 30
 Bronzisti 2. 22, p. 65
 Caricaturisti 2. 22, pp. 10, 40-41, 103
 Cartellonisti 1. 1, cc. 2, 6, 10; 1. 7. 2, c. 4; 1. 7. 9, c. 24; 1. 8, c. 9; 2. 10, c. 53; 2. 17, c. 4; 2. 18, cc. 28, 34; 2. 20, pp. 7-9, 11-14, 16-18.; 2. 21, cc. 20-22, 27-29, 32-33, 35, 37-41, 59, 64; 2. 22, pp. 23-25, 37, 40-41, 51-53, 56-57, 62, 64-67, 97, 103, 107
 Ceramisti 1. 7. 9, c. 46; 2. 18, cc. 2, 28, 30; 2. 21, p. 21, 25-26, 30, 32, 35-36, 41, 44, 47, 50-51, 57, 96-97
 Collezionisti 1. 7. 2, c. 17; 1. 7. 9, c. 35; 2. 22, p. 13
 Copisti 1. 7. 3, cc. 5, 7, 9, 15, 25; 2. 18, c. 12; 2. 22, pp. 37, 56
 Critici d'arte 1. 7. 2, c. 30; 1. 8, cc. 7, 9, 15; 2. 11, c. 2; 2. 13, cc. 1, 5; 2. 22, p. 28
 Decoratori 2. 18, cc. 2, 19, 30; 2. 22, pp. 26, 43, 46, 97; 3. 37, c. 2; 4. 75, c. 1
 Disegnatori (e pittori in bianco/nero) 1. 5, c. 34v; 1. 7. 9, c. 39; ; 2. 13, cc. 2; 2. 21, p. 60; 3. 7, cc. 1-2; 3. 24, c. 4; 3. 28, c. 2; 4. 84, c. 1
 Fotografi 4. 70, c. 1v
 Grafici 1. 1, c. 14r-v; 2. 9, c. 2; 2. 11, c. 2
 Illustratori 1. 1, cc. 2, 6; 2. 21, pp. 21, 29; 2. 22, pp. 24, 28, 85

Incisori 1. 1, cc. 2, 5-6, 10, 14r-v; 1. 5, c. 34r-v; 1. 7. 9. c. 16v; 2. 10, c. 53; 2. 12, c. 14; 2. 18, cc. 22, 32, 35; 2. 20, pp. 7, 9-10, 13-14, 16, 20-27, 31-33, 35-38, 41, 54, 56-57, 59-60, 63-64; 2; 2. 21, p.19; 2. 22, pp. 21-22, 24-25, 27, 30-31, 36, 38-40, 45-46, 50-51, 53-54, 57-59, 61, 63-64, 67, 85, 90, 97-98, 106-108; 4. 68, cc. 4-5; 4. 81, c.8
 Liutai 2. 18, c. 17
 Maestri d'arte 3. 14, cc. 1, 3, 5; 3. 23, c. 1; 4. 67, c. 1
 Maestri d'arti grafiche 3. 30, c.1
 Medaglisti 2. 20, pp. 13, 16; 2. 21, pp. 25-26, 31, 34, 36-38, 63; 2. 22, pp. 30, 38, 47-48, 52, 56, 60, 62, 64, 106-107
 Miniaturisti 2. 18, cc. 1, 35; 2. 22, pp. 37, 39
 Modellatori 2. 18, c. 13
 Mosaicisti 2. 22, p. 54
 Orafi 2. 11, c. 3
 Paesaggisti 2. 22, pp. 54, 56
 Periti d'arte 2. 18, c. 35
 Pittori 1. 1., cc. 2, 5-6, 10, 14r-v; 1. 2, c.3; 1. 3, cc. 1r-v, 3-6; 1. 5, cc. 21v, 34, 40, 43; 1. 6, cc. 1-2; 1. 7. 1, cc. 2, 20; 1. 7. 2, c. 29; 1. 7. 3, c.1; 1. 7. 5, c. 6; 1. 7. 6, cc. 5, 7; 1. 7. 9, cc. 8, 16v, 22, 24, 30, 32-33, 38-40, 42-43, 46, 48v; 1. 8, cc. 2-3, 7, 15; 1. 9, cc. 2, 7, 19-20; 2. 10, cc.15, 28, 53, 61, 66; 2. 11, c. 2; 2. 13, c. 2; 2. 18, cc. 1-24, 26-33, 35, 37; 2. 20, pp. 5, 7-18, 20-43, 45-57, 59-61, 63-64; 2. 21, p. 19; 2. 22, pp. 21, 24, 39, 43-54, 56-67, 69-71, 73, 75-76, 78, 80-81, 83-87, 89-91, 93, 95-95, 101-102, 105-108, 115; 3. 1, c. 1; 3. 4, c. 1; 3. 5, cc. 1, 3-5, 7; 3. 6, cc. 1-3, 7-8; 3. 10, c. 2; 3. 11, c. 1; 3. 14, c. 6; 3. 17, c. 1; 3. 18, c. 1; 3. 19, cc. 1, 6-7; 3. 20, cc. 3-4, 6v; 3. 21, cc.1, 3-4; 3. 24, cc. 1-4; 3. 26, cc. 1-2, 4-5, 7; 3. 27, cc. 1-2; 3. 28, cc. 1-3, 5-6; 3. 31, c. 1; 3. 32, c. 1; 3. 34, cc. 1-2, 8-9, 11; 3. 35, c. 2; 3. 36, cc. 1-2, 4-7; 3. 37, cc. 1-2, 4-6; 3. 39, c. 1; 3. 40, c. 1; 3. 41, cc. 3.5; 3. 42, cc. 1, 3, 5, 8, 11-12, 14-15; 3. 43, cc. 1-3, 5-7; 4. 44, c. 2; 4. 46, c. 1; 4. 47, c. 4; 4. 49, cc. 1-2, 5-6; 4. 50, cc. 1, 3, 4, 51; 4. 51, cc. 1, 5; 4. 52, c. 2; 4. 53, c. 1; 4. 55, c.1; 4. 58, cc. 1-2, 4; 4. 62, c. 10; 4. 63, cc. 1, 3; 4. 64, c. 1; 4. 65, cc. 1-2, 5-7; 4. 66, cc. 1-2, 4-7; 4. 68, cc. 2, 4-5; 4. 70, c. 1; 4. 72, c. 2; 4. 73, cc. 1-3; 4. 75, c. 1; 4. 76, cc. 1, 2, 5-6; 4. 78, cc. 1-2, 4; 4. 79, c. 1; 4. 80, c. 1; 4. 81, cc. 2, 4-5, 7; 4. 83, c. 1; 4. 84, c. 1; 4. 88, cc. 1-2, 4-6; 4. 89, cc. 1, 3-5; 4. 90, cc. 1, 3-5; 4. 91, c. 1; 4. 94, c. 1
 Pittori di vetrate 2. 22, pp. 42, 54, 92
 Pubblicisti 2. 18, c. 34; 2. 22, p. 41
 Registi 4. 84, cc. 3, 6
 Restauratori 2. 18, c.7; 2. 22, pp. 35, 43, 55, 60, 107; 4. 78, c. 2v
 Ritrattisti 2. 18, cc. 15, 22; 2. 22, pp. 35, 37, 40
 Scenografi 1. 1., cc. 10, 14r-v; 2. 9, c. 2; 3. 9, c. 1; 2. 21, pp. 29, 39, 60; 2. 22, pp. 33, 38, 46, 51, 96; 4. 68, c. 2
 Scenotecnici 4. 84, cc. 3, 6; 4. 88, c. 5
 Scultori 1. 1., cc. 2, 5-6, 10, 14r-v; 1. 2, c. 3; 1. 3, cc. 1r-v; 1. 5, c. 21v; 1. 6, c. 2; 1. 7. 4, c. 6;] 1. 7. 5, c. 6; 1. 7; 9, cc. 16v, 22-23, 32, 38, 39-40, 47; 1. 8, cc. 2, 7; 2. 11, cc. 1, 3; 2. 12, c. 16; 2. 13, c. 2; 2. 18, cc. 12, 17, 36; 2. 20, pp. 5, 7-13, 15-18, 20-43, 45, 47, 49-57, 59-61, 63-64; 2. 21, pp. 21, 23-26, 29-32, 37-39, 40-42, 44-48, 50-54, 56-59, 60-65, 67, 69-71, 73, 75-76, 78, 80, 83-87, 89, 91, 93, 95, 97-98, 101-103, 105-108, 110; 3. 3, cc. 1-3; 3. 8, c. 1; 3. 11, cc. 1-2; 3.13, cc. 1-2, 4; 3. 14, cc. 2-6; 3. 22, cc. 1r-v; 3. 23, c. 1; 3. 29, cc. 1-2; 4. 44, cc. 1, 7; 4. 52, c. 2; 4. 54, cc. 1-2; 4. 56, cc. 1, 3-4, 7-8; 4. 61, cc. 1-2, 4-5; 4. 74, cc. 1-2, 4; 4. 77, cc. 1-2, 4; 4. 85, c.1; 4. 95, c. 1
 Storici d'arte 2. 19, c. 19
 Xilografi 2. 18, cc. 22, 28, 32; 2. 22, pp. 54, 71, 106

NOMI GEOGRAFICI

Abano Terme 2. 18, c. 6
 Addis Abeba 2. 22, p. 90
 Africa 1. 7. 7, c. 20
 Agliana 2. 21, p. 60; 3. 12, cc. 1-2; 3. 14, cc. 2-5
 Agliana, Ospedalino 2. 22, p.102
 Agliana, S. Niccolò 2. 21, p. 59; 2. 22, p.101; 3. 13, cc. 1-2, 4; 3. 14, c. 1
 Agnano Pisano 2. 22, p. 98
 Alessandria 2. 22, p. 31; 3. 11, c. 1
 Alix Aymè 2. 10, c. 28

Altopascio 4. 47, cc. 1-4
America 1. 7. 2, c. 20; 2. 22, p.23, 25
Amsterdam 2. 22, p.28; 4. 92, c. 1v
Anagni 2. 22, p.32
Anghiari 2. 21, p, 42; 2. 22, pp. 71, 201
Antignano 2. 21, p, 45; 2. 22, p. 75
Arcidosso 2. 22, p. 44
Ardenza 1. 7. 9, c. 6; 2. 22, p. 196
Arezzo 1. 9 c. 9; 2. 16, c. 3r-v; 2. 18, c. 35; 2. 21, pp. 5, 16, 41-42; 2. 22, pp. 18, 52, 54, 69, 70-71
Arsina (LU) 21, p, 52; 2. 22, p. 87
Asciano 2. 22, p. 54
Asciano Pisano 2. 21, p, 55; 2. 22, pp. 95, 97
Assisi 4. 92, c. 1v
Atene 2. 22, pp. 32, 39, 79
Auronzo di Cadore 1. 3, c. 4; 2. 18, c. 8
Austria 2. 22, p. 36
Avenza 2. 21, p, 54; 2. 22, p. 91
Baccinello (Gr) 1. 7. 9, c. 14
Bagni di Casciana (Casciana Terme) 2. 21, p, 57; 2. 22, p. 98
Bagni di Lucca 2. 21, p, 51; 2. 22, pp. 66, 86
Bagni di San Giuliano (San Giuliano Terme) 2. 21, p, 55; 2. 22, p. 95
Bagno a Ripoli 2. 18, c. 36; 2. 21, p. 31; 2. 22, pp. 50, 66; 4. 66, cc. 2, 4; 4. 87, cc. 1, 3
Baltimora 2. 22, p. 66
Barberino di Mugello 2. 22, p. 60
Barberino Val d'Elsa 3. 26, cc. 1-2, 4-5, 7
Barcellona 2. 10, c. 21; 3. 41, c. 1v; 4. 88, c. 2v
Barga 2. 21, pp. 49-50; 2. 22, p. 84
Bari 1. 7. 8, c. 8; 2. 21, p. 8; 2. 22, pp. 39, 45
Basilea 2. 22, p. 28
Baviera 1. 8, c. 2
Beauregard Vichy 1. 7. 9, c. 34
Belgio 1. 7. 2, c. 20; 2. 22, p. 67
Belgrado 2. 22, p. 45
Bergamo 1. 6, c. 1; 2. 16, c. 7; 2. 18, cc. 12, 35; 2. 22, pp. IV, 83, 104
Berlino 2. 18, c. 32; 2. 22, pp. 25, 39, 52, 62, 65, 95-96, 101
Berna 2. 22, pp. 25, 107
Bibbiena 1. 7. 6, c. 9; 2. 22, p. 69
Birmingham 2. 22, p. 62
Bogotà 2. 22, p. 36
Bologna 1. 7. 1, c. 5; 2. 18, cc. 12, 31; 2. 20, p. 10; 2. 22, pp. 8, 27, 37, 41, 57, 61, 103, 217; 4. 92, c. 1v; 4. 94, c. 1
Bolzano 1. 7. 1, c.19; 1. 7. 9, c.41; 2. 17, c. 3r; 2. 22, pp. 26, 61, 71
Bonassola 1. 7. 7, c.22
Borgo San Lorenzo 2. 18, c. 18; 2. 21, p. 21; 2. 22, pp. 25, 37, 46; 4. 89, cc. 1, 3
Brema 2. 13, c. 2; 2. 22, p. 79; 4. 88, c. 2
Brighton 2. 22, p. 79
Bruxelles 1. 8, c. 12v; 2. 22, p. 47; 4. 88, c. 2v
Bucarest 3. 41, c. 1v
Budapest 2. 22, pp. 25, 62, 65-66; 3. 41, c.1v; 4. 81, c. 2v
Buenos Aires 1. 8, c. 12v; 2. 22, pp. 32, 39, 78-79; 3. 42, c. 3v; 4. 66, c. 2v
Cafaggiolo 1. 7. 6, c. 9
Cagliari 3. 21, c. 2
Calabria 1. 5, c. 36
Caldana (Gr) 2. 22, p. 71
Calenzano 2. 20, p.15; 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 60
California 4. 88, c. 5
Camaione 2. 9, c. 7; 2. 19, c. 17; 2. 20, p.12; 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
Camaldoli 1. 7. 6, c. 9
Campi Bisenzio 2. 21, p. 24; 2. 22, p. 32; 3. 5, c. 5
Campobasso 2. 22, p. 105

Capezzano di Camaiore 2. 21, p. 52; 2. 22, p. 87
Capraia 2. 21, p. 23; 2. 22, p. 31
Caracas 1. 5, c. 36
Carmignano 2. 18, c. 26; 2. 20, p.13; 2. 21, p. 33; 2. 22, pp. 26, 57
Carrara 1. 5, c. 32; 1. 7. 2, c. 15; 1. 7. 7, c.4; 1. 7. 9, cc. 32, 47; 2. 16, cc. 2v , 8; 2. 17, c. 5; 2. 21, pp. 16, 53-54; 2. 22, pp. 18, 42, 83, 89-91; 4. 88, c. 2
Casciana Terme *Vedi anche*: Bagni di Casciana 2, 21, p. 57
Case di Gagno (PI) 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 96
Casentino 1. 7. 6. c. 9
Casilda (Argentina) 3. 42, c. 8v
Castelfiorentino 2. 21, p. 36
Castellammare di Stabia 2. 18, cc. 35, 37; 2. 22, p. 67
Castello (FI) 2. 21, p. 35; 2. 22, pp. 26, 58
Castelnuovo dei Sabbioni 1. 7. 9, c. 21
Castelnuovo di Garfagnana 2. 21, pp. 50, 52; 2. 22, pp. 84, 87
Castelpugliese 2. 22, p. 69
Castiglioncello 1. 7. 8, c. 27; 2. 21, p. 48; 2. 22, pp. 79-80
Castiglion Fiorentino 2. 21, p. 41; 2. 22, pp. 69, 71
Catena di Tizzana 2. 20, p. 61
Cecina 2. 28, pp. 78-79
Cento 1. 8, c. 12v
Cesena 2. 22, pp. 29, 66
Chiavari 2. 22, p. 93
Chicago 2. 22, p. 40; 4. 68, c. 2v
Chieti 2. 18, c. 32; 2. 22, p. 61
Chiusi 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Cina 4. 88, c. 5
Cisanello 2. 22, p. 98
Città del Messico 2. 22, p. 98
Città del Vaticano 1. 3, cc. 11-13; 1. 4, c. 1
Città di Castello 2. 22, p. 30; 3. 29, cc. 1-2; 4. 68, cc. 1-2, 4-5
Colle Val d'Elsa 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 106
Collodi 2. 22, p. 42
Compiobbi (Fiesole) 2. 21, p. 30
Cordoba (Argentina) 3. 42, c. 3v
Corea del Sud 2. 10, c. 56
Coroncina (SI) 2. 21, p. 64; 2. 22, p. 108
Cortona 2. 18, c. 3; 2. 21, p. 41; 2. 22, pp. 70-71, 162
Cosenza 2. 10, c. 30
Cracovia 4. 81, c. 2v
Cremona 1. 7. 1, c. 18; 2. 17, c. 3; 2. 18, c. 35; 2. 22, p. 84
Dusseldorf 2. 18, c. 5; 2. 22, pp. 25, 32, 45-46, 65, 96, 98
Egitto 2. 18, c. 29
Empoli 1. 7. 2, c. 29; 1. 7. 5, cc. 4, 10; 1. 7. 6, c. 6; 1. 7. 7, cc. 12, 44; 1. 7. 8, cc. 2, 12, 24; 1. 7. 9, cc. 5, 12, 44-45, 48v ; 2. 9, cc. 10, 16; 2. 18, cc. 2, 4, 15, 24, 27; 2. 19, c. 32; 2. 20, pp. 8, 17; 2. 21, pp. 23, 27, 31, 37-38; 2. 22, pp. 29, 36, 41-42, 50, 58, 61-63, 64, 66; 3. 20, cc. 1, 3-4; 4. 45, cc. 1-3
Faenza 2. 22, p. 23
Ferrara 1. 8, c. 12v
Ficola (MS) 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Fiesole 2. 19, c. 42; 2. 21, pp. 19, 22, 24, 38; 2. 22, pp. 21-22
Figline di Prato 2. 21, p. 38
Filettoni (PI) 2. 22, p. 98
Finlandia 2. 22, p. 39
Foiانو della Chiana 2. 21, pp. 41-42; 2. 22, pp. 70-71
Follonica 2. 22, p. 182
Fontainbleu 4. 73, c. 1
Forlì 2. 18, c. 28; 2. 22, p. 36
Forlimpopoli 2. 22, p. 41
Fornaci di S. Lucia (SI) 2. 21, p. 64

Forte dei Marmi 1. 7. 3, cc. 20, 23; 2. 16, cc. 3.v, 5, 8; 2. 18, cc. 4, 17, 27, 37; 2. 21, p. 50; 2. 22, pp. 26, 28, 50, 84-85
Fossola (MS) 2. 21, p. 53; 2. 22, p. 89
Fossone (MS) 2. 22, p. 91
Francavilla 2. 18, c. 15
Francia 1. 7. 2, cc. 7, 20; 1. 7. 8, c. 43; 1. 8, c. 2; 2. 22, pp. 33, 45, 67
Fucecchio 2. 22, p. 52; 4. 76, cc. 1, 6-7
Galliciano 4. 77, cc. 1-2, 4
Galluzzo (FI) 2. 18, c. 28; 2. 21, p. 27; 2. 22, pp. 22, 40, 63
Gavinana 1. 7. 6, c. 19
Genova 1. 5, c. 3; ; 1. 7. 8, c. 1; 1. 7. 9, cc. 22-23; 2. 16, c. 4; 2. 22, pp. 2, 21, 32, 36, 43, 78, 84, 86, 101; 3. 41, c. 1v; 4. 66, c. 2v
Germania 2. 22, pp. 27, 67
Ginevra 2. 22, p. 28
Giulianova 2. 16, cc. 5, 9
Gradisca (GO) 2. 18, c. ; 4. 53, c. 1
Grassina 1. 7. 2, c. 4; 2. 19, c. 25; 2. 22, p. 57
Grenoble 2. 22, p. 50
Greve in Chianti 2. 22, p. 61
Gricignano di Aversa 4. 87, c. 1
Grosseto 2. 16, c. 3r-v; 2. 21, pp. 5, 43; 2. 22, pp. 54, 73
Haiti 2. 22, p. 36
Hannover 2. 22, p. 80
Il Cairo 2. 18, c. 29; 2. 22, pp. 31, 57; 3. 41, c. 1v
Imperia 1. 5, c. 21v; 1. 7. 7, cc. 7, 19; 2. 20, p. 23
Impruneta 2. 21, p. 32; 2. 22, p. 51
Inghilterra 1. 7. 2, c. 20; 2. 22, p. 45; 3. 37, c. 1
Isola di Nicola (MS) 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 91
Isola Gorgona 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Istria 2. 22, p. 60
Italia 2. 22, pp. 33, 45-46
Joannesburg 2. 22, p. 36
Jole Marina 2. 16, c. 2
Kansas City 2. 22, p. 36
Lammari (LU) 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 85
L'Aquila 2. 22, p.
La Spezia 1. 7. 6, c. 17, 2. 10, c. 37; 2. 18, c. 35; 2. 22, pp. 39, 84, 86
Lastra a Signa 2. 22, pp. 22, 24
L'Avana 2. 22, p. 66
Lazio 1. 5, c. 19
Lecco 2. 16, c. 7v; 2. 18, cc. 35, 37
Legnano 2. 22, p. 32
Le Havre 2. 22, p. 97
Lido di Camaiore 1. 7. 8, c. 16; 1. 7. 9, c. 28
Lima 2. 22, pp. 36, 39
Lione 2. 22, p. 78
Livorno 1. 7. 7, c. 14; 1. 7. 8, c. 21; 1. 7. 9, cc. 6, 45, 48v ; 2. 10, c. 61; 2. 16, cc. 3, 5v; 2. 18, cc. 33, 35, 37; 2. 21, pp. 16, 45-48; 2. 22, pp. 18, 27, 37, 42, 48, 59, 66, 75, 76-81, 216; 3. 7, cc. 1-2; 4. 44, cc. 1-3, 5, 7; 4. 48, cc. 1, 4; 4. 56, c. 1v; 4. 59, cc. 1-3; 4. 86, c. 1v
Lizzano Pistoiese 2. 21, p. 60
Londra 2. 9, c. 4; 2. 11, c. 1; 2. 18, cc. 13, 22, 33; 2. 22, pp. 23, 26, 36, 40, 64-65, 98; 4. 68, c. 2v; 4. 81, c. 2v
Loro Ciuffenna 2. 22, p. 67
Los Angeles 2. 22, p. 52; 4. 68, c. 2v
Losanna 1. 7. 2, c. 21; 2. 22, pp. 27, 47
Lucca 2. 16, cc. 3, 4v, 8; 2. 19, cc. 19, 25, 30; 2. 20, pp. 9, 12-13, 16; 2. 21, pp. 16, 49-52; 2. 22, pp. 2, 18, 83-87, 98, 103; 4. 44, cc. 1, 3v; 4. 46, c. 1; 4. 53, c. 1; 4. 60, c. 1; 4. 74, cc. 1-2, 4; 4. 77, cc. 1-2, 4; 4. 78, cc. 1-2, 4; 4. 79, c. 1
Lugnola (MS) 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 90
Lunata (LU) 2. 21, pp. 49, 51; 2. 22, p. 84, 86
Luserna (TO) 2. 22, p. 21
Lussemburgo 2. 22, p. 67
Madrid 2. 22, pp. 32, 106

Maggiano (LU) 2. 21, p. 50; 2. 22, p. 85
Manciano 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Mantignana di Perugia 2. 22, p. 31
Mar del Plata (Argentina) 3. 42, c. 3v
Marina di Carrara 2. 21, p. 54; 2. 22, p. 51
Marina di Massa 1. 7. 7, c. 23; 1. 7. 8, c. 1; 2. 21, p. 54; 2. 22, pp. 61, 90
Marina di Pietrasanta 2. 21, p. 51; 2. 22, p. 86
Marina di Pisa 2. 21, pp. 55, 57; 2. 22, p. 95
Marradi 2. 18, c. 12; 2. 22, p. 22
Marsala 2. 21, p. 4
Marsiglia 2. 22, p. 78
Massa 1. 7. 7, c.4; 2. 21, pp. 53-54; 2. 22, pp. 84, 89-91
Massa Marittima 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73; 3. 3, c. 2; 4. 82, c. 1
Massarosa 2. 21, p. 49; 2. 22, p. 84
Massignano (AP) 2. 22, p. 36
Messico 2. 22, p. 45
Messina 2. 22, p. 65
Milano 1. 3, c. 2; 1. 5, cc. 2, 21v; 1. 7. 2, c. 8; 1. 7. 3, c. 6; 1. 7. 9, cc. 8, 20; 1. 8, c.12; 2. 9, c. 12; 2. 10, cc. 25v, 53; 2. 13, c. 2; 2. 16, cc. 1r-v, 2, 8; 2. 17, c. 5; 2. 18, cc. 12, 25, 28, 30, 33, 35, 37; 2. 19, c. 41; 2. 20, p. 22; 2. 21, pp. 24, 62; 2. 22, pp. III, 2, 22-23, 25, 27-28, 36, 39, 43, 45, 59-60, 66, 76, 78-80, 83-84, 90, 95, 98, 101, 114; 3. 16, c. 1; 3. 36, c. 5; 3. 41, c. 1v; 4. 59, c. 1; 4. 70, c. 1; 4. 81, c. 2v; 4. 88, c. 2v
Modena 2. 9, c. 16; 2. 18, c. 37
Monaco di Baviera 2. 18, c. 22; 2. 22, pp. 32, 98; 4. 88, c. 2v
Montagnana 2. 10, cc. 47, 49v
Montecatini Terme 1. 7. 8, c. 23; 2. 10, c. 33; 2. 18, c. 35; 2. 21, p. 61; 2. 22, pp. 22, 103; 4. 47, cc. 1, 4; 4. 92, c. 1v
Montecatini Val di Cecina 4. 61, cc. 1-2, 4-5
Montelupo Fiorentino 1. 7. 2, c.29; 2. 15, c. 1; 2. 18, c. 2; 2. 19, c. 28; 2. 20, p. 15; 2. 21, pp. 20, 36; 2. 22, p. 23
Montemurlo 3. 33, cc. 1-2
Montepescali 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Montevarchi 1. 7. 9, c.7; 2. 18, c. 14; 2. 22, p. 69-70
Montevettolini 2. 20, pp. 15-16; 2. 21, p. 61; 2. 22, p. 103
Montevideo 2. 22, p. 39; 4. 66, c. 2v
Montopoli 2. 22, p. 97
Mosca 2. 12, c. 26; 2. 22, p. 98
Mugello 1. 7. 3, c. 12
Murlo 2. 21, p. 64
Napoli 2. 18, cc. 22, 25, 30, 32-33, 35; 2. 22, pp. 61, 69, 71; 4. 88, c. 2
Navacchio (PI) 2. 19, c. 25; 2. 20, p. 14
Nazzano (LU) 2. 21, p. 49; 2. 22, p. 84
New York 1. 7. 9, c. 36; 2. 10, c. 21; 2. 22, pp. 27-28, 36, 40, 106
Nizza 2. 22, pp. 39, 62, 78, 97; 4. 66, c. 2v; 4. 85, c. 1a
Novara 1. 5, c.33; 4. 66, c. 2v
Novara Vicentina 3. 42, cc. 3, 5, 7-8, 11-12, 14-15
Olanda 2. 22, pp. 33, 44, 67
Onano (VT) 2. 22, p. 39
Oneglia 3. 6, c. 2
Orvieto 2. 16, c. 5; 2. 18, c. 35; 2. 22, pp. 106
Oslo 2. 11, c. 1
Padova 2. 10, c. 52; 2. 16, cc. 6v, 7r-v; 2. 18, c. 23; 2. 22, pp. 36, 61, 83
Palazzo di Romagna (palazzo sul Senio) 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 53
Palermo 3. 41, c. 1v
Pallanza 2. 18, c. 35
Panama 2. 22, p. 66
Panzano in Chianti 3. 32, c. 1
Parigi 2. 18, cc. 9, 22, 28; 2. 22, pp. 3, 23, 25-26, 28, 42, 47, 50, 65-66, 95, 97-98; 3. 41, c. 1v; 4. 73, cc. 1-3; 4. 81, c. 2v; 4. 89, c. 1
Parma 2. 21, p. 40; 2. 22, pp. 24, 76
Pavia 2. 18, c. 30
Pelago 2. 21, p. 40; 2. 22, p. 25

Peretola (FI) 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Perugia 2. 16, c. 5; 2. 22, pp. 63, 106; 4. 76, cc. 1-2, 6-7
Pesaro 4. 54, c. 1
Pescia 2. 20, p. 8; 2. 21, p. 59; 2. 22, p. 22
Pienza 2. 22, p. 107
Pietrasanta 2. 21, pp. 49-52, 83-87
Pietroburgo 4. 88, c. 2v
Piombino 1. 7. 3, cc. 3, 18, 28; 1. 7. 7, c. 40; 2. 20, p. 9; 2. 21, pp. 46, 48; 2. 22, pp. 75-76, 78-79
Pisa 1. 7. 2, c. 4; 1. 7. 7, c. 18; 1. 7. 9, c. 45; 2. 10, c. 15; 2. 16, c. 3; 2. 18, cc. 17, 35; 2. 21, pp. 5, 16, 55-57; 2. 22, pp. 18, 26-29, 75, 78, 84, 93-98, 101; 3. 17, cc. 1; 3. 30, c. 1; 3. 38, c. 1; 4. 51, cc. 1, 5; 4. 69, c. 1; 4. 70, cc. 1, 3; 4. 83, c. 2; 4. 86, c. 1
Pistoia 1. 1. 1, c. 2; 1. 7. 2, c. 16; 1. 7. 3, c. 1; 2. 16, cc. 3-4v; 2. 18, c. 21; 2. 20, pp. 3, 14, 21; 2. 21, pp. 5, 16, 59-61; 2. 22, pp. 18, 29, 67, 101-103; 3. 10, c. 1-2; 3. 13, c. 2v; 3. 14, c. 1-6, 10-12; 3. 34, cc. 1-2, 6-8, 11; 4. 50, cc. 1-3; 4. 62, c. 2; 4. 81, cc. 1-2; 4. 85, c. 1; 4. 95, c. 1
Pittsburg 2. 22, pp. 66, 79; 3. 41, c. 1v; 4. 73, c. 1
Poggibonsi 2. 21, p. 63; 2. 22, p. 32; 3. 22, c. 1; 3. 23, c. 1
Poggio a Caiano 2. 21, pp. 25, 38; 2. 22, p. 63
Ponsacco 2. 22, p. 63
Pontedera 1. 5, cc. 29-30, 39; 1. 7. 2, c. 11; 1. 7. 3, c. 14; 1. 7. 6, c. 16; 1. 7. 7, cc. 2, 5, 18, 29; 1. 7. 8, cc. 1, 13, 18, 22, 26-27; 1. 7. 9, cc. 9, 51; 2. 18, cc. 17, 35, 37; 2. 19, cc. 17, 19; 2. 20, pp. 11-12; 2. 21, p. 55; 2. 22, pp. 61, 95
Poppi 1. 7. 6, c. 1
Porano (Terni) 2. 22, p. 106
Portoferraio 2. 21, pp. 45-48; 2. 22, pp. 75-76, 80-81
Porto Santo Stefano 2. 22, p. 71
Portovenere 2. 18, c. 35
Pracchia 2. 20, p. 21; 2. 21, p. 59
Praga 2. 22, pp. 25, 47; 4. 81, c. 2v
Prato 1. 7. 8, c. 1; 1. 7. 9, c. 35; 2. 9, cc. 8, 16; ; 2. 18, cc. 5, 27; 2. 20, pp. 8, 10, 16; 2. 21, pp. 22, 26, 29, 31-32, 38, ; 2. 22, pp. 28, 30, 32, 38-39, 43-44, 50, 56, 61, 64, 66; 3. 33, cc. 1-2; 3. 43, cc. 1-3, 5, 7-8; 4. 51, c. 2; 4. 55, c. 1
Puglia 1. 5. 6, c. 36
Quaracchi (FI) 2. 21, p. 34
Quarrata 2. 21, p. 59
Querceta (LU) 2. 21, pp. 50, 52; 2. 22, pp. 85, 87
Quercianella 2. 21, pp. 46, 48; 2. 22, pp. 76, 81
Randazzo 2. 22, p. 46
Ravenna 1. 3, c. 1v; 1. 5, c. 32
Reggio Calabria 1. 7. 8, c. 1
Reggio Emilia 1. 7. 6, c. 14; 2. 22, p. 47
Riccione 1. 7. 1, cc. 14-15; 1. 7. 9, c. 41; 2. 17, c. 3
Riga 2. 22, p. 47
Rio de Janeiro 2. 22, p. 25; 4. 66, c. 2v; 4. 92, c. 1v
Riva del Garda 1. 3, c. 8
Riviera dei Fiori 1. 5, c. 21v
Roma 1. 1, cc. 14, 16; 1. 2, cc. 2-3; 1. 3, c. 6; 1. 5, cc. 11-12, 19, 20-22, 26; 1. 7. 1, cc. 5, 16; 1. 7. 2, cc. 20, 34-35; 1. 7. 3, c. 35; 1. 7. 4, c. 2; 1. 7. 7, cc. 33-34, 36; 1. 7. 8, cc. 9-10; 1. 7. 9, cc. 1, 16, 18, 19bis, 31, 48; 1. 8, cc. 1-4, 7, 8v, 11; 2. 9, c. 2; 2. 10, cc. 13, 25, 25v; 2. 11, c. 2; 2. 12, c. 16; 2. 14, cc. 1, 3; 2. 16, cc. 1v, 2-3, 6-8; 2. 17, cc. 3, 7v-8v; 2. 18, cc. 8, 12, 17, 25, 30, 33, 35, 37; 2. 21, pp. 16, 48, 62, LXV; 2. 22, pp. 9, 18, 23, 25-26, 28, 31-32, 36, 40, 42, 44-45, 47, 50, 52, 56, 60, 62, 66, 76, 79, 82-84, 86, 90, 95-98, 101-103, 105-107; 3. 3, c. 1; 3. 21, c. 1; 3. 41, c. 1v; 4. 56, c. 1v; 4. 57, c. 1; 4. 62, c. 2v; 4. 81, c. 2v; 4. 84, c. 5; 4. 88, c. 2v; 4. 95, c. 1
Romania 3. 37, c. 1
Rosario di Santa Fè (Argentina) 3. 42, cc. 3v, 8v
Rosignano 1. 7. 7, c. 14; 2. 18, c. 37; 2. 21, pp. 46-47; 2. 22, pp. 26, 61, 66, 76, 78-81
Rosignano Marittimo 2. 21, p. 46; 2. 22, p. 76
Rovereto 2. 20, p. 1; 2. 22, p. 20
Rufina 2. 21, p. 36; 2. 22, p. 58
Saint Louis 4. 88, c. 2v
St. Menges 3. 18, c. 1
Saint Vincent 2. 22, p. 28
Salisburgo 2. 22, p. 151
San Domenico di Fiesole 2. 22, pp. 28, 63

San Gimignano 2. 21, p. 64; 2. 22, pp. 106-107
San Giovanni Valdarno 2. 21, p. 41; 2. 22, pp. 69, 106
San Giuliano Terme 3. 8, c. 1
San Marino 2. 21, p. 6
San Miniato 1. 7. 2, c. 4; 1. 7. 7, c. 18; 2. 19, c. 17; 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 55; 2. 22, pp.95-96
San Paolo del Brasile 2. 22, pp. 26, 36, 43
San Piero a Sieve 1. 7. 6, c. 9
Sanremo 1. 5, c. 21v; 3. 9, cc. 1-2, 4; 2. 16, c. 8; 2. 22, pp. 30, 36, 83
Sansepolcro 2. 21, pp. 41-42; 2. 22, pp. 69-71
Sant'Anna (LU) 2. 21, p. 49; 2. 22, p. 84
Santa Fiora 2. 22, p. 65
Santiago del Cile 2. 22, p. 96
Santos 2. 22, p. 52
Sassari 2. 22, p. 76
Savona 2. 18, c. 10
Scandicci 2. 21, p. 20; 2. 22, p. 24
Scandinavia 2. 11, c. 1
Sesto Fiorentino 1. 7. 1, c. 25; 1. 7. 9, c. 42; 2. 9, c. 16; 2. 12, c. 26; 2. 20, pp. 7, 14; 2. 21, pp. 21, 23, 31, 33, 35-36; 2. 22, p. 25, 29, 32, 38-39, 44, 48, 53, 57; 3. 19, cc. 1, 3-4, 6-7; 4. 63, cc. 1-3; 4. 80, c. 1
Settignano 2. 21, p. 38; 2. 22, pp. 47, 52, 64
Sicilia 1. 5, c. 36
Sidney 2. 22, p. 40
Signa 2. 21, pp. 28, 37; 2. 22, pp. 40, 52-53, 61, 4. 56, cc. 1, 4, 7-8
Siena 1. 7. 9, c. 45; 2. 16, cc. 3r-v, 7; ; 2. 20, p. 18; 2. 21, pp. 16, 58, 63; 2. 22, pp. 18, 23, 35, 43-44, 90, 105-108, 151; 3. 23, c. 1; 3. 24, c. 1; 4. 71, c. 1
Singapore 2. 22, p. 66
Siracusa 2. 22, pp. 21, 62; 3. 37, cc. 1-2, 5-6
Sofia 3. 41, c. 1v
Sondrio 4. 62, c. 1
Spagna 1. 8, c. 2; 2. 10, c. 21
Stati Uniti d'America 1. 5, cc. 21-22, 27; 1. 7. 7, c. 17; 1. 7.9, c. 10; 1. 8, c. 2; 2. 9, c. 4; 2. 12, c. 28; 2. 22, pp. 39, 45; 3. 37, c. 1
Stellenborg 2. 22, p. 32
Stoccarda 2. 22, pp. 32, 80
Stresa Borromeo 1. 7. 9, c. 46
Subbiano 2. 22, p. 70
Sud Africa 2. 18, c. 18
Suzzara 1. 5, c. 31; 1. 7. 2, c. 22; 1. 7. 3, c. 21; 1. 7. 5, cc. 1, 11; 1. 7. 6, c. 15; 1. 7. 7, cc. 32, 36, 40; 1. 7. 8, cc. 15, 20, 28; 1. 7. 9, c. 10; 2. 16, cc. 5, 9, 2. 17, c. 5; 2. 18, c. 35
Svizzera 1. 7. 8, c. 43; 2. 18, c. 9; 2. 22, pp. 24, 27-28, 36, 45, 67
Taranto 2. 18, c. 28
Tartagliana (Empoli) 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 64
Teramo 2. 18, c. 8
Terni 1. 7. 7, c. 41; 1. 7. 8, c. 3
Terranuova Bracciolini 2. 18, c. 1
Tirana 2. 18, c. 36
Tizzana 2. 22, p. 103
Todi 4. 83, c. 1; 4. 86, c. 1
Tokio 2. 22, p. 37; 4. 81, c. 2v
Torino 1. 5, c. 3; 1. 7. 7, cc. 8, 19, 30; 2. 10, c. 32; 2. 18, cc. 11, 25, 30; 2. 20, p. 20; 2. 21, pp. 3, 5; 2. 22, pp. 2, 28, 32, 36, 40, 43, 45, 50, 53, 60; 3. 28, cc. 1, 5-6; 3. 40, cc. 1-2; 3. 41, c. 1v; 4. 88, c. 2v
Torre del Lago 1. 7. 4, c. 14v; 2. 21, p. 51; 2. 22, pp. 57, 86
Toscana 2. 10, c. 15; 2. 12, c. 2
Tours 2. 22, p. 97
Trento 1. 7. 6, c. 18; 3. 6, c. 5
Trieste 1. 7. 4, cc. 2, 7-9, 13; 1. 8, c. 14; 2. 18, cc. 34-35; 2. 22, pp. 28, 36, 39, 44, 52, 62, 71; 3. 41, c. 1v
Tripolitania 2. 22, p. 90
Tunisi 2. 22, pp. 47, 78
Unione Sovietica 2. 12, c. 26
Urbania 2. 18, c. 22

Urbino 1. 7. 1, cc. 16-17; 2. 12, c. 14; 3. 41, c. 1v
Urnasch 1. 5, c. 18
Vaiano 2. 21, p. 31
Val Carducci 2. 21, p. 50
Valdarno 1. 7. 9, cc. 14, 21
Valdottavo 2. 21, p. 49; 2. 22, p. 84
Varese 1. 7. 8, cc. 4, 34; 2. 18, c. 30
Varsavia 3. 41, c. 1v; 4. 88, c. 2v; 4. 92, c. 1v
Vecchiano 2. 22, p. 76
Venezia 1. 1, c. 10; 1. 3, cc. 14, 15; 1. 7. 2, cc. 8, 20; 1. 7. 6, c. 18; 1. 7. 9, c. 41; 2. 9, c. 19; 2. 10, c. 25; 2. 16, cc 5v, 6, 8v; 2. 17, c. 5; 2. 18, cc. 12, 25, 30, 32, 35, 37; 2. 22, pp. 2, 21 36, 42, 44, 46-47, 51, 56, 59, 66, 76, 79, 83-84, 86, 95-96, 98, 101-103, 105; 3. 41, c. 1v; 3. 42, cc. 5, 7; 4. 62, c. 2v; 4. 81, c. 2v; 4. 72, cc. 1-3; 4. 73, c. 1; 4. 81, c. 2v; 4. 90, c. 1v
Vera de Bisasca (Spagna) 2. 22, p. 28
Verona 2. 16, c. 9; 2. 22, pp. 47, 83, 86
Vetulonia 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Viareggio 1. 7. 9, c. 33; 2. 9, c. 7; 2. 19, c. 25; 2. 21, pp. 49-52; 2. 22, p. 34, 83-87; 4. 58, cc. 1-2, 4
Vicchio 2. 10, c. 62; 2. 21, p. 33; 2. 22, p. 52
Vicenza 2. 22, pp. 23, 39; 3. 42, c. 10
Vicopisano 2. 21, p. 55; 2. 22, p. 95
Vienna 2. 22, pp. 47, 96
Viguzzolo 2. 18, c. 11
Volterra 2. 18, c. 13; 2. 21, pp. 55-56; 2. 22, pp. 93, 95, 97-98; 3. 8, c. 1; 3. 38, c. 1
Zambra (PI) 2. 22, p. 97;
Zoagli 1. 8, c. 15
Zurigo 2. 18, c. 9; 2. 22, pp. 39, 96

Abbazia di Kent 2. 18, c. 36
Abbonamenti 2. 14, c. 3v
Abbonamenti di solidarietà 2. 14, c. 4
Abitazioni 1.7.3, c. 38v
Academie de France 2. 22, p. 106
Accademia Albertina di belle arti di Torino 2. 18, c. 11
Accademia Albertina di Napoli 4. 88, c. 2
Accademia Carrara, Bergamo 1. 6, c.1
Accademia delle arti del disegno, Firenze
1. 3, cc.3, 7; 1.7. 1, c. 2; 2.9, cc. 20-21; 2.11, c. 3; 2.22, pp. 33,39,45,59,66,67, 80, 101, 102; 3. 36, c. 2; 3.41, c.1v; 4. 88, c. 5
Accademia di belle arti di Bologna 2. 22, pp. 41, 44, 103
Accademia di belle arti di Carrara 2. 22, p. 90
Accademia di belle arti di Firenze 1. 1, c.1 ; 1.3,c.3; 1.7.8,c.1; 2. 10, c. 28; 2.11, c.3; 2. 16, c.4 v; 2. 18, cc. 8, 16, 32, 35, 37; 2. 20, p. 8; 2. 21, pp. 28,40; 2. 22, pp. 21-24,27-29,32-33,35-39,41-42,44, 46, 49, 52-54, 57, 59, 61-63, 65, 67, 69, 71,95,107; 3.41, c. 3; 3.43, cc. 1-2, 7; 4. 50, c. 1; 4. 51, c. 1; 4. 55, c. 1; c. 62, c. 7; 4. 71, c. 1; 4. 76, c.2; 4. 88, c. 2 v; 4. 89, c.3
Accademia di belle arti di Lucca 2. 22, p. 106
Accademia di belle arti di Milano 2. 18, c.25
Accademia di belle arti di Napoli 2. 18, c.22
Accademia di belle arti di Perugia 2. 22, p. 31
Accademia di belle arti di Roma 1. 8, c. 2; 2. 18, c. 8; 4. 95, c.1
Accademia di belle arti di Siena 2. 22, p. 44; 4. 55, c.1
Accademia di belle arti di Spagna a Roma 1.8, c. 2
Accademia di belle arti di Venezia 2. 22, p. 44; 4. 72, cc. 2-3
Accademia di Brera 1.8, cc. 12 v, 15; 2. 13, c. 2 r-v
Accademia di Francia, Roma 2. 22, p. 44
Accademia di San Fernando, Spagna 2. 22, p.28
Accademia di scienze e arti, Lucca 4. 44, c. 3
Accademia d'Italia 2. 22, pp. 45, 59; 3. 37 , c. 1; 3. 41, c. 5
Accademia navale di Livorno 1.7.7, c. 14
Accademia nazionale Cherubini, Firenze 1.7.6, c. 3; 2.22, pp. 13, 44, 66
Accademia nazionale di danza, Roma 1. 8, c.7
Accademia nazionale di S. Luca 2. 22, pp. 25, 33, 43, 66
Accordi sindacali 1. 1, cc. 2, 6; 2. 10, c. 32
ACLI 2. 14, c. 13
Acquerelli 1.5, c. 34 v; 1.8, cc. 4 1 v, 12 v
Acquisti diretti 1.7. 1, c. 22; 2. 17, c. 4
Affitti 2.9, c. 6; 2. 17, c. 2 v
Affreschi 1.7.7, c. 42
Agevolazioni tributarie 1.7.7, cc.24-25
Agitazioni 1.7.2, c. 35; 1.7.9, c. 14
Agrari 2. 10, c. 48
Agretti G., Livorno 2. 21, p. 5
Agricoltura 1.7.7, c. 2; 2. 10, c. 47
Aiuto americano 2. 10, c. 58
Aiuto sindacale 1. 1, c. 10
Albergo Nello Fiesoli, Prato 2. 22, p. 28
Albo dei giornalisti 4. 49, cc. 1, 4
Alfabeto editore 2. 20, p. 17

Alfieri editore, Venezia 2. 22, p. 76
Alinari, Firenze 2. 22, p. 71
Alloggi 2. 12, c. 4
Alluvionati 2. 9, c. 15
Alluvioni 2. 10, c. 10
Alta corte per la regione siciliana 2. 9, cc. 4-5
Alto commissariato per l' alimentazione, ispettorato regionale per la Toscana 1. 5, cc. 20-21, 23, 26
Alto commissariato per l' alimentazione, Roma 1. 5, cc. 22-23, 27
Amatori d'arte 1.7. 3, c. 17
Ambasciata degli Stati Uniti d' America 1. 7. 7, c. 17; 1.8,c.2
Ambulatori 2. 12, c. 3
America Latina 2. 10, c. 79
American Express 2. 22, p. 60
Amici dell'Unità 2. 13, c. 5
Amigos del arte, Rosario (Argentina) 3. 42, c. 8
Amministrazione sindacale 2. 12, c. 6
Amnistia 2. 12, c. 23
Anarco-sindacalisti 2. 10, c. 47
Anno santo 1. 7. 7, c. 10
Annuari iscritti al Sindacato regionale artisti A pittori scultori 1. 7. 9, c. 41
Annuario Artisti Toscani 1.7.2, cc. 16-17;1.7.3,c.17; 1.7. 7, cc. 4, 9, 30; 2.9, cc. 2, 7-10; 2. 10, c. 15; 2. 17, c. 5
Antifranchisti 2. 10, c. 21
Apartiticità 1. 1. cc. 5, 10; 2. 21, p. 13; 2. 22, p. 15
Apoliticità 1.1, c. 1
Appelli 2. 9, c. 6
Apprendistato 1. 7. 1, c. 3 *bis*
"Architecture (L') d'aujourd'hui" 2. 22, p. 108
Architettura 1.7. 2, cc. 30-31; 1. 8, c. 1 *v*
Arma aeronautica 1. 5, c. 12
"Arte" 2. 20, p. 9
Arte contemporanea 2. 13, c. 2
"Arte contemporanea" 2. 20, p. 13
Arte d'oggi (movimento) 2. 22 p. 25
Arte fiorentina 1. 6, c. 4
Arte sociale 1.7. 8, c. 1
Arti decorati ve 1. 7. 2, cc. 30-31
Arti figurative 1. 1, cc. 1, 5; 1. 7. 3, c. 38
Arti plastiche 1. 8, c. 14
Artigianato 1.7.5, cc. 8, 10; 1.7.7, cc. 15, 20; 1. 7.8, c. 24
Artigiane 2. 12, c. 3 *v*
Artigiani 1. 7. 5, c. 8; 1. 8, c. 4; 2. 9, c. 6
Artisti 1.1, cc. 10,14; 1.2, c. 2; 1.7.2, cc. 17, 20, 26; 1.7.3, c. 17; 2.9, c. 21; 3. 2, c. 1
Artisti apuani 1.3, c. 1 *v*; 1.7.6, c. 13
Artisti carraresi 1. 7. 9, c. 32
Artisti fiorentini 1. 3, c. 12; 1. 5, c. 28; 1. 7. 2, c. 3; 2. 9, c. 3
Artisti italiani 1. 7. 5, c. 2; 2. 9, c. 2
Artisti lombardi 1. 7. 9, c. 10
Artisti romani 1. 7. 8, cc. 30-31
Artisti toscani 1. 7. 4, c. 8; 1. 7. 8, c. 30-31; 2.9, c. 2
Asili 2. 12, c. 3

Assegnazione tessuti 2. 16, c. 2
Assegni familiari 2. 10, cc. 34, 57
Assemblea generale degli artisti : 2.10, c.25
Assemblea generale del Sindacato figurative l. 1, cc. 1-2, 6-8
Assemblea generale del Sindaci scultori di Venezia l. 7. 6, c. 18
Assemblee del Sindacato arti figurative di Firenze l. 3, c. 1
Assemblee del Sindacato artisti pittori scultori 1.5, cc. 4, 21 v; 1.7. 1, c. 6; 1.7.4, c.13
Assemblee del Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografici 2. 22, pp.15, 17
Assemblee di artisti 2. 10, c. 25
Assemblee di base 2. 10, cc. 35, 38
Assemblee di donne l. 7. 7, c. 10
Assemblee di fabbrica 2. 9, c. 16
Assemblee di lega 2. 10, c. 41
Assemblee di massaie 2. 12, c. 3
Assemblee di reparto 2. 9, c. 16
Assemblee di rione 2. 9, c. 16
Assemblee di ufficio 2. 9, c. 16
Assemblee giovanili di fabbrica 1. 7.1, c. 3bis
Assemblee locali l. 1, c. 11
Assemblee pregressuali 2. 10,c.44
Assemblee provinciali del Sindacato artisti pittori scultori l. 1, cc. 10, 12, c. 15 v ; 2. 21, p. 15
Assemblee regionali del Sindacato pittori scultori l. 1, cc. 10, 1. 7.9, cc. 49-50
Assessorato assistenza del comune di Firenze 1.7.9, c.24
Assessorato belle arti del comune di Firenze 2.11,c.3; 2. 17, c. 1v
Assicurazioni di Roma l. 7. 8, c.16
Assicurazioni sociali 1.5, c. 21v
Assistenza l. 1, cc. 5-6, 14; 1.2, c. 3 ;1.7.4, c.10.; 1.7.6,c.18; 1.7.8,cc.17, 43; 1.7.9, cc. 7, 13; 2.16, c.8; 2. 17, c.1 v
Assistenza invernale l. 7. 7, c. 10
Assistenza sanitaria l. 7. 6, c. 18
Associazione amici dell' Africa l. 7. 7, c. 20
Associazione amici dell'arte, Milano l. 8, cc. 12-13
Associazione amici dell'Unità 2. 13, c. 5
Associazione artigiani della provincia di Firenze 2. 9, c. 6; 2. 10, c. 50; 2. 22, p. 65
Associazione artistica internazionale l. 8, c. 2
Associazione industriali l. 7. 9, c. 21
Associazione nazionale fascista donne artiste e letterate 4. 92, c. 1
Associazione nazionale mutilati e invalidi del lavoro 2. 10, c. 14
Associazione nazionale perseguitati politici italiani antifascisti 2. 10, c. 53
Associazioni artistiche 2. 9, c. 2
Associazioni combattentistiche l. 7. 1, c. 4
Associazioni nazionali di specialità l. 1, c. 15
Astrattismo 2. 22, p. 25
Attivi 1.7.7, cc. 10-11; 2. 10, cc. 63-64; 1. 7. 7, c. I
Attivisti l. 7. 2, c. 33; 2. 9, cc. 3, 7, 8
Attività artistiche 2. 10, c. 18
Attività culturali l. 7. 1, c. 3 bis; 2. 10, c. 18
Attività ricreative l. 7. 1, c. 3 bis
Attività sportive l. 3, c. 6
Aumenti salariali 2.9, cc. 13, 16; 2. 10, c. 24
"Ausonia" 2. 20, p. 18; 2. 21, p. 57

Autodidatti 2. 18, c. 6; 2. 22, pp. 21, 24, 26, 27, 31-36, 38-42, 49-51, 54-57, 60, 63-66, 71, 81, 84-85, 89; 103; 3.3, c. 2; 3.5; c. 4 v; 3. 42, c. 12; 3. 72, c. 1; 4. 88, c. 4 v

Autonomia l. 1, c. 16

Autunnale ritratto autoritratto 2. 18, c. 2

Avversari 2. 9, c. 3

Avviamento al lavoro l. 7.9, c. 14

Azienda [autonoma] di soggiorno di Bolzano 1.7.1, c. 19

Azienda [autonoma] di soggiorno di Jole Marina 2. 16, c. 2

Azienda autonoma di soggiorno di Riccione 1.7. 1, cc. 14-15; 2. 17, c. 3

Azienda [autonoma] di soggiorno di Roma 2. 17, c. 2 v

Azienda [autonoma] di soggiorno di Siena 2. 16, c. 7

Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Marina di Massa 1.7.6, c.13; 1.7.7, c. 23

Azienda autonoma di turismo di Cremona 1. 7. 1, c. 18

Azienda autonoma di turismo di Firenze 1. 5, c. 28; 1.7.3, c.12; 2. 10, c. 28; 2. 16, cc. 1, 4, 7, 9

Azienda autonoma di turismo di Livorno 1. 7. 8, c. 21

Azienda autonoma di turismo di Montecatini Terme 1.7. 8, c. 23

Azienda autonoma di turismo di Orvieto 2. 16, c. 5

Azienda autonoma di turismo di Perugia 2. 16, c. 5

Azienda autonoma di turismo di Riccione 1. 7. 9, c. 41

Azienda autonoma di turismo di Riva del Garda 1. 3, c. 8

Azienda autonoma di turismo di Sanremo 2. 16, c. 8

Azienda autonoma di turismo di Verona 2. 16, c. 9

Azienda comunale di Torino 2. 10, c. 32

Azione sindacale 1. 1, c. 14

Azioni legali 1.7.9, c. 50

Bacheca sindacale 2. 17, c. 6

Bachechi B., Pisa 2. 21, p. 5

Banca nazionale del lavoro 1. 7. 1, c. 7; 4. 54, c. 3

Banca popolare italiana 1. 7. 8, c. 28

Bancari 1.7. 9, c. 4

Banco di Sicilia 2. 20, p. 2

Bandi di concorso 1.3, cc. 2, 45, 8, 10-11, 14; 1. 5, cc. 21 v, 28, 33; 1.6,c.1; 1.7.1, cc. 18-19; 1.7.2,c.8; 1.7.3,cc.18,20- 21,23; 1.7.6,c.13; 1.7.8, cc.4, 34; 1. 7. 9, c.8; 1. 8, cc. 1-2, 4-5; 1.7.9, c.41; 2. 9, cc. 19-21; 2. 10, c. 52; 2.11, c.3; 2. 13, c.1; 2. 16, cc. 1v, 2 v,7 r-v

Bandiera della pace 1.7.7, c. 10

Bandiere di categoria 2. 10, c. 26

Barsotti F., Firenze 2. 21, p. 12

"Base" 2. 22, p. 41

Basilica della Madonna, Pistoia 2. 22, p. 168

Basilica della SS. Annunziata, Firenze 2. 11, c. 3

Basilica di S. Pietro in Vaticano 1. 3, cc. 11. 12; 1.4, c. 1; 1.8, cc. 4, 6, 5, 11

Battaglia artistica 1.7.4, c. 9

Beneficienza 1.7. 1, cc. 17, 24

Bianco Farratini, Firenze 2. 22, p. 19

Biblioteca nazionale centrale di Firenze 1. 7. 2; cc. 30-31, 3. 3, c. 2v

Biblioteca nazionale di Parigi 4. 68, c. 2

Biennale d'arte marinara, Genova 2. 22, p. 21; 2.22, p. 86

Biennale del paesaggio, Bologna 4. 92, c. 1v

Biennale dell' Accademia di Brera, Milano 2. 13, c. 2

Biennale di Giulianova 2. 16, c. 5

Biennale di Venezia 1. 3, cc. 14-15; 1. 7. 2, cc. 8, 20; 1. 7. 3, c. 28; 2. 10, c. 25 v; 2. 12, c. 16; 2. 17, c. 5; 2. 18, cc. 12, 25, 30, 32, 37; 2. 22, pp. 21, 27, 30, 32-33, 39-40, 42, 44, 46-48, 52, 56, 59-62, 64-67, 76, 83-84, 86, 95-96, 98, 101-103, 105, 130, 205; 4.81, c. 2 v; 4. 90, c. 1v

Biennale nazionale d'arte contemporanea, Milano 2. 13, c. 2

Biennale nazionale di Verona 2. 22, p. 47

Biennale romagnola 2. 18, c. 12

Biennale romana 3. 19, c. 1 v

Biglietti a riduzione 1. 5, cc. 6, 10, 13-14, 17

Bilanci consuntivi della Federazione nazionale degli artisti 1. 1, c. 15

Bilanci del Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici e scenografi 2. 21, p. 15; 2. 22, p. 15

Bilanci preventivi della Federazione nazionale degli artisti 1. 1, c. 15

Blocco dei salari 1.5, c. 41 v

Bo, Augusto, Torino 1. 7. 1, cc. 8, 30; 2. 20, p. 20

Bollettini interni 2. 10, c. 12

Bollettino Istituto nazionale confederale di assistenza 2. 10, c. 68

Bollettino "8 marzo" 2. 10, c. 10

Bollini sindacali 1.7.2, c. 16; 2.17, c.1 v; 2, 17, c. 2

Bollino confederale 2. 12, c. 6

Bollino "per una più forte CGIL" 2. 10, c. 19

Bollino UDI 1.7.8, c. 25

Bonifica 2. 10, c. 47

Borsari (e figli), Parma 2. 21, p. 40

Borse di studio 1. 7. 8, c. 43; 1. 8, c. 3

Boschi & Cinelli 2. 10, c. 17

Bottega d'arte, Livorno 2. 10, c. 61; 2. 22, pp. 75, 79

Botteghe artigiane 1. 7. 9, c. 36

Bozzetti 1. 3, cc. 12-13; 1. 7. 2, c. 32; 1. 7.5, c. 6; 1.7.6, c. 4; 1.8, cc. 8 v, 11, 12 v, 14; 2. 10, cc. 13; 2. 11, c. 2; 2. 13, cc. 1, 5

Bozzetto per il Congresso della CGIL 1. 7. 8, cc. 30-31

Braccianti 2. 10, c. 14

British Museum, Londra 4. 68, c. 2 v; 4. 81, c. 2 v

CADMA 2. 19, c. 42

Caffè Michelangiolo, Firenze 2. 22, p. 10

Calendario artistico 2. 22, p. 104

Calendario ciechi 2. 9, c. 5

Camera confederale del lavoro, Arezzo 2. 12 c. 17; 2. 16, c. 3 r-v

Camera confederale del lavoro, Firenze 1. 3, cc. 2-3; 1.5, c. 10; 1.7. 1, cc. 11; 1. 7. 2, cc. 2, 33,34; 1.7.4, c. 11; 1.7. 7, c. 1; 1.7.8, cc. 4, 11, 24; 1.7.9, cc. 2, 4, 14, 21, 25, 27; 2. 9, cc. 1, 3, 5, 6, 13-17; 2. 10, cc. 2, 9-12, 14, 16-17, 19- 29; 34,36, 38,54-55, 63-65; 2. 12, cc. 1, 5-6, 8-12, 15, 17,21-22,24, 25; 2. 14, c. 3; 2. 16, cc. lv-5v, 8v; 2. 17, cc. 1-39; 2. 21, p. 16

Camera confederale del lavoro, Grosseto 2. 12 c. 17; 2. 16, c. 3r-v

Camera confederale del lavoro, Livorno 1. 7. 9, c. 48 v; 2. 12, c. 17; 2. 16, cc. 3, 5

Camera confederale del lavoro, Lucca 2. 12, c. 17; 2. 16, cc. 3, 4v

Camera confederale del lavoro, Massa Carrara 1. 5, c. 32; 1. 7. 7, c. 4

Camera confederale del lavoro, Milano 2. 14, c. 5

Camera confederale del lavoro, Modena 2. 9, c. 16

Camera confederale del lavoro, Pisa 2. 12, c. 17; 2. 16, c. 2v, 3

Camera confederale del lavoro, Pistoia 1. 7. 1, c. 2; 1. 7. 2, c. 16; 1. 7. 3, cc. 1, 16; 2. 12, c. 17; 2. 16, cc. 3, 4v; 2. 17, cc. 1 v; 2

Camera confederale del lavoro, Siena 2. 12, c. 17; 2. 16, c. 3r-v; 2. 17, c. 5v

Camera confederale del lavoro Temi 1.7.8, cc 14, 19
Camera confederale del lavoro, Trieste 1. 7. 4, cc. 2,7, 13
Camera degli artisti 2. 21, p. 24
Camera dei deputati 2. 10, c. 64
Camera del lavoro comunale 1.7.1,c.3bis; 2. 9, c. 16v
Camera del lavoro, Borgo S. Lorenzo 2. 12, c. 17
Camera del lavoro, Carrara 1.7.2, c. 15; 2. 16, c. 2v; 2. 17, c. 5
Camera del lavoro, Castelfiorentino 2. 12, c. 17
Camera del lavoro, Certaldo 2. 12, c. 17
Camera del lavoro, Empoli 2. 12, c. 17
Camera del lavoro mandamentale 2.9, cc. 1, 16 v
Camera del lavoro, Montelupo Fiorentino 2. 15, c. 1
Camera del lavoro, Montevarchi 1. 7. 9, c. 7
Camera del lavoro Pontassieve 2. 12, c. 17
Camera del lavoro, Prato 2. 12, c. 17
Camera del lavoro, Sesto Fiorentino 2.12, c. 17
Camera di commercio, Cosenza 2. 10, c. 30
Camera di commercio, Firenze 1.7.3, c. 12
Camera di commercio, Livorno 1.7.9, c. 6
Campagna 1.7.3, c. 38v
Campagna di abbonamenti 2. 12, cc. 18, 22; 2. 14, cc. 11, 13
Campagna elettorale 2. 12, c. 9
Campagna "per una più forte CGIL" 2. 10, cc. 19, 23, 27, 29; 2. 12, c. 10
Canoni d'abbonamento 2. 14, c. 7v
Canovetti, Lucca 2. 22, p. 2
Cantanti 2. 18, c. 33
Cantieri Orlando, Livorno 3.7, c. 1
Cantieri scuola 2, 10, c. 49
Capitalismo 1. 7. 7, cc. 10-11
Capitalisti 2. 10, c. 33
Capitan general de la 4^a Region militar Barcellona 2. 10, c. 21
Capitolo italiano cavalieri di S. Huberto "pia unione", delegazione per il Lazio 1. 5, cc. 19-23, 26-27
Cappella del Seminario di Massa 2. 22, p. 33
Capriotti Fausto editore 2. 21, p. LXV
Caricature pubblicitarie 1.8, c. 14
Carli Ranieri, Pisa 2. 22 p. 97
Carnegie Institut, Pittsburg 2. 22, p.79
Carta dei diritti della donna 2.10, c.50; 2. 12, c.3
Cartelloni di Propaganda 1.5, c. 21v; 1.7 1 c. 19; 1.7. 2 c. 8; 1.7. 8 cc. 16, 37; 2. 12, c. 10; 2. 13 , c. 5; 16 , c.4v ; 2. 19 , c.42
Cartoleria dell'Accademia, Venezia 2. 22, p. 2
Cartoleria goliardica di B. Bachechi, Pisa 2. 21, p. 5
Cartoleria del popolo di Montelupo Fiorentino 2. 15, c. 1
Casa del popolo Rifredi 1.7. 9, c. 21; 2. 12, c. 9
Casa editrice Arnaud, Firenze 1.7. 1, cc. 23
Casa editrice Del Turco, Firenze 1. 7. 1, c. 23
Casa editrice Il Libro, Firenze 2. 20, p.24
Casa editrice Le Monnier, Firenze 2. 22, p. 10
Casa editrice Sansoni, Firenze 2. 22, p.65
Casa (La) italiana nei secoli (mostra) 1. 5, c. 13

Casa vinicola Spadaro, Marsala 2. 21, p. 4
Case 2. 12, c. 3
Case nel popolo 2. 12, c. 3 v
Case di soggiorno 1.7. 6, c. 19
Cassa di risparmio di Firenze 1.5, c. 19; 1 7. 7, cc. 9, 16, 38-39; 2. 20 , p [2]
Cassa di Risparmio di Pisa 2. 22, p. 99
Cassa di risparmio di San Miniato 2. 22 p. 96
Cassa malattie 2. 16 , c. 7
Cassa malattie impiegati dell'industria 1. 5, c. 11
Cassa nazionale di assistenza 1.7. 8, c. 17
Cassa nazionale di assistenza belle arti 1.1. c.16; 1. 2, c. 3
Castello Sforzesco, Milano 4. 68, c 2v; 4. 8, c. 2v
Cataloghi 1.7. 2, c. 21; 1.7. 3, c 30; 1. 7. 5, c.4v; 1.7. 9, c. 20; 1. 8 , c. 14
Cataloghi mostre sindacali 1.7. 3. c.17
Catalogo mostra biennale nazionale d'arte contemporanea, Milano 2.13, c.2
Catalogo mostra d'arte Premio città di Pontedera 1.7. 8, c. 26
Catalogo mostra Feste venticinquennali Empoli 1.7. 8, c. 24
Catalogo mostra personale di Ugo Vittore - Bartolini 2. 9, c. 12
Catalogo mostra Premio di pittura città di Pontedera 1.7. 8, c. 22
Catalogo mostra sindacale 1. 7. 1, c. 23
Catalogo Premio Suzzara 1. 7. 8, c. 20
Catalogo Rassegna sindacale toscana arti " figurative 1. 5, c. 3
Categoria 1. 1. cc. 7, 10, 14; 1.5, c. 8
Categorie 1. 1, cc. 1-2, 10, 14, 46, 51v
Cattedrale di Arezzo 2. 22, p. 54
Cavaliere di S. Huberto *vedi*: Capitolo italiano, ecc.
Celebrazioni centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico 1.7.4, c. 3
Censure 1. 1, cc. 3-4
Centri di raccolta opere 1. 5, c. 30; 1. 7. 2, c.22; 1.7.3, cc. 20-21, 23; 1.7.6, cc. 6, 16; 1. 7. 7, cc.2, 5, 15, 44; 1. 7. 8, c.33; 1.7.9, c. 12; 1.8, c. 9; 2. 17, c. 6; 2. 20, p. 7
Centri diffusione stampa 2. 14, c. 12
Centri diffusione stampa di sezione 2. 10, c. 79
Centri diffusione stampa provinciale 2. 10, cc. 79-80; 2. 12, c. 26; 2. 14, cc. 4r-v
Ceramica Fantoni, Firenze 3. 23, c.1
Ceramiche 1. 7. 8, c. 26
Cessione di opere 1.5, c. 41; 1.7.4, c. 13; 2. 17, cc. 3v, 4v
Ceti monopolistici 2. 12, c. 1
Ceti produttivi 2. 9, c. 6; 2. 10, c. 19
Ceto medio 2. 9, c. 6
CGIL 1. 1, cc. 4-5, 8-10, 14, 15v; 1. 2, cc.2-3; 1.3, cc. 2-3; 1.5, cc. 25, 37, 41 v; 1. 7. 1, cc. 5, 7; 1. 7. 2, c. 19; 1. 7. 3, c. 10; 1. 7. 5, c. 2; 1. 7. 6, cc. 12, 18; 1.7.8, cc. 9-10, 30-31; 1. 7.9, c. 48; 1. 8, cc. 8-9; 2.9, cc. 3, 6; 2. 10, cc. 12-13, 16, 19, 23, 25, 29, 32, 32v, 33; 2. 11, c. 2; 2. 12, c. 4; 2. 14, cc. 1, 6-7,9-10, 13; 2. 17, cc. 1v, 7v; 2. 18, cc. 1-39; 2. 20, p. 3; 2. 21, p. 13; 2. 22, p. 15
Chi è, dizionario degli italiani d'oggi 2.20, p. 17
Chiesa della Madonna del M. Carmelo, Springfield (USA) 2. 22, p. 59
Chiesa di Poggio alla Malva 2. 22, p. 33
Chiesa di S. Tommaso, Bergamo 1. 6, c. 2
Chiesa di S. Croce, Firenze 2. 22, p. 123
"Chiostro (II) nuovo" 2. 22, p. 36
Ciclismo 1.7.7, cc. 13, 31
Ciechi 2. 9, c. 5

Cine club fiorentino 2. 22, p. 36
Cinema 1. 7. 2, cc. 8, 20; 1. 7. 3, c. 38v
Circolo artistico editore, Bologna 2. 20, p. 10; 2. 21, p. 46
Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze 2. 22, pp. 44, 52
Circolo dei poligrafici, Firenze 2. 12, c. 23
Circolo del teatro, Firenze 1. 7. 6, c. 5
Circolo di cultura politica "Fratelli Rosselli", Firenze 2. 12, c. 23
Circolo donne artiste laureate, sezione di Montecatini Terme 4. 47, c. 1
Circolo lavoratori di porta al Prato, Firenze 2. 10, cc. 19-20
Circolo lavoratori postelegrafonici, Firenze 1. 7.9, c. 2
Circolo ricreativo dipendenti della Provincia di Firenze 2. 10, c. 25v
CISL 2. 10, cc. 32v, 49v; 2. 14, cc. 13-14
Città 1. 7. 3, c. 38v. .
Cittadinanza 1.1,c. 1, 2.9,c.7, 2. 10, c. 12
Classi padronali 1. 5, c. 41v
CLN regionale, Padova 1. 7. 2, c. 20
Collana "Astra-Arengarium" 2. 21, p. 60
Collegio accademico dell'Accademia delle arti del disegno, Firenze 2. 9, c. 20
Collegio dei probiviri 1. 1. c. 10
Collegio dei sindaci 1. 1, cc.10-11, 15, 15v; 2.21, p. 14; 2.22, pp. 16-17
Collettori del tesseramento 1.5, c. 38; 1.7. 1, c. 13; 2. 9, cc. 2v, 13-14
Collettori sindacali 1.7.6, c. 1; 2. 12, cc. 6,9
Collezione Chigi-Saracini, Siena 2. 22, p.71
Collezione Gonnelli, Firenze 2. 22, p. 57
Collezione Guggenheim, [Venezia?] 1.7.3, c. 19
Collezione Innocenti, Firenze 2. 22, p. 57
Collezione Simeone, Firenze 2. 22, p. 156
Collezione Vallecchi, Firenze 2. 22, p. 57
Collezione Villani, Firenze 2. 22, p. 157
Collocamento 1. 7. 9, c. 14; 2. 10, c. 49
Colonie estive 1. 7. 6, c. 19
Colori 1. 7. 2, c. 36
Colori Angelico 2.22, p. 2
Colori Di Volo 2. 22, p. 12
Colori Ferrario 1.7. 8., c.7; 2. 22, p. 20
Colori fontanesi 1.7.3, cc. 39-48; 8; 2. 20, p. 20; 2. 21, p. 5
Colori Goya 2. 22, p. 12
Colori Rembrandt 2.22, p.72
Colori Tiziano 2. 20, p. 25; 2. 21, p. 16
Colorificio Vimarò, Genova 1.5, c. 3
Comitati 1.2, c. 3
Comitati clandestini Russia 2. 10, c. 80
Comitati di attivisti sindacali 2. 10, c. 34
Comitati diffusione stampa 2. 14, c. 8
Comitati direttivi delle camere del lavoro 2. 9, c. 8
Comitati direttivi sindacali 1.7. 9, c. 27; 2. 9, c. 8; 2. 10., c. 11
Comitati elettorali 2. 10, c. 38
Comitati ordinatori 1.8, c. 13
Comitati parasindacali 1.7. 1, c. 11; 1.7 4, c. 11 ; 1.7.8, c. 25
Comitati prefettizi pro alluvionati 2. 9, c. 15
Comitati provinciali delle Olimpiadi culturali della gioventù 1.7. 3, c. 38

Comitati sindacali di fabbrica 2. 9, cc. 1.7-8, 14, 16; 2. 10 , cc. 10-11; 2. 12 , c.1
Comitati sindacali di frazione 2. 9, c. 14
Comitati sindacali di località 2. 10, c. 12
Comitato sindacali di rione 2. 9, cc. 1, 7-8
Comitati tecnico–elettorali comunali di lega locale 2. 10, c. 40
Comitati tecnico–elettorali provinciali di categoria 2. 10, c. 40
Comitati unitari 2. 10, c. 50
Comitato celebrazioni centenario SS. Annunziata 2. 11, c. 3
Comitato centrale anno santo 1. 8, cc. 1-2. 4, 11
Comitato culturale del PCI 1.7. 8, cc. 33
Comitato di collocamento 1. 6, c. 2
Comitato di coordinamento disoccupati 1. 7. 8., c. 29
Comitato direttivo confederale 2. 14, c. 2
Comitato direttivo provinciale Federazione Nazionale Artisti 1. 1, c. 15 r-v
Comitato direttivo provinciale Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografici 1. 5, cc. 6v, 35; 1. 7. 1, cc. 10, 15, 15v, 21; 1. 7. 2, c. 3; 2. 10 , 55; 2. 17, c. 2; 2. 21, pp. 13, 15; 2.2, p. 17
Comitato direttivo nazionale Sindacato artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 21. p. 14; 2. 22, pp. 15-16
Comitato direttivo Sindacato regionale artisti pittori scultori 2. 10, c. 5
Comitato d'onore dell'incontro di primavera 2. 10, c. 18
Comitato esecutivo Mostra Casa italiana nei secoli 1. 5, cc. 13, 25
Comitato esecutivo Mostra nazionale d'arte sacra, Bergamo 1. 6, c. 1
Comitato esecutivo nazionale Federazione nazionale degli artisti 1. 1, c. 15
Comitato esecutivo nazionale Sindacato artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 21, p. 14; 2. 22, p. 16
Comitato esecutivo onoranze a Lorenzo il Magnifico 1. 7. 3, c. 12
Comitato esecutivo sindacato regionale artisti pittori scultori grafici scenografi 1. 8, c. 1v; 2. 9, c. 2
Comitato esecutivo soccorso invernale 1. 7. 1, c. 7
Comitato estate livornese 1. 7. 9, c. 6
Comitato generale esecutivo onoranze a Lorenzo il Magnifico 1.7.2, cc. 1,5
Comitato giovani artisti, Milano 1. 8, c. 15
Comitato nazionale assistenza, Roma 2. 16, c.8
Comitato nazionale fascista scenotecnici, Firenze 4. 68, c. 2v
Comitato Olimpiadi culturali della gioventù 2. 17, c. 7v
Comitato organizzatore della Festa per la stampa democratica 2. 10, c. 69
Comitato per i festeggiamenti del compagno Di Vittorio 2. 10, c. 36
Comitato per i festeggiamenti venticinquennali in onore del SS. crocifisso delle grazie, Empoli 1.7.9, cc.5, 12 ,44
Comitato per il centenario di Lorenzo il Magnifico 2. 17, c. 3v; 2. 17, c. 4v
Comitato per il Concorso delle porte della basilica di S. Pietro 1. 3, c. 12
Comitato per il Premio Forte dei Marmi 1. 7.3, cc. 20-23
Comitato per la ricostruzione del ponte S. Trinità 1. 5, cc. 40, 42; 1. 7. 6, c.8; 2. 16, cc. 5v, 6
Comitato per le onoranze nazionali a Lorenzo il Magnifico 1. 7.3, c. 12; 1. 7. 6, c.9
Comitato promotore per la celebrazione dell'8 marzo 2. 12, c.3
Comitato provinciale del mese del libro 2. 10, c. 31
Comitato provinciale incontro di primavera 2. 10, c. 18
Comitato provinciale partigiani della pace 2. 9, cc. 4, 5
Comitato provinciale soccorso invernale 1. 7. 1, c. 7
Comitato regionale Camera confederale del lavoro, Firenze 1. 7.9, cc. 14
Comitato stampa comunista 1. 7. 9, cc. 32, 47

Comizi l. 7. 2, c. 33; 1. 7. 4,c. 11; 2. 10, c. 26; 2. 12, cc. 3, 10
Commercianti 2. 12, c. 3v
Commercio 1. 7. 2, cc. 30-31; 2.9, c. 14
Commissari liquidatori l. 7. 3, c. 35
Commissariati dell' Istituto di solidarietà artistica 1.7. 8, c. 43
Commissariato degli alloggi 1. 6, c. 4
Commissione amministrativa 2. 14, c. 4v
Commissione artistica di Bonassola l. 7. 7, c.22
Commissione comunale di collocamento, Firenze 1.7.9, c. 14
Commissione culturale FLOG 1. 7. 8, c. 33
Commissione del lavoro di massa 2. 14, c. 13
Commissione di disciplina (Ministero della PI) 1.7. 1, cc. 16-17
Commissione di inchiesta internazionale sulle prigionie spagnole 2. 10, c. 21
Commissione di organizzazione Camera confederale del lavoro, Firenze 2. 10, c. 19
Commissione esecutiva Biennale di Venezia 2. 16, c. 16
Commissione esecutiva Camera confederale del lavoro, Firenze 2. 10, c. 34
Commissione femminile 1. 7. 7, c. 1
Commissione femminile della CGIL, Firenze 1.7. 8, c. 25
Commissione femminile di camera del lavoro 2. 9, c. 13; 2. 10, c. 10
Commissione femminile di categoria 2.9, c. 14; 2. 10, c. 10
Commissione femminile provinciale 2. 9 cc. 13-14; 2. 10, c. 10
Commissione giovanile della Camera confederale del lavoro, Firenze 2. 16, c. 11; 2. 16, c. 2v
Commissione giovanile della CGIL, Firenze l. 7. 1, c. 3
Commissione interna officine Galileo, Firenze 2. 12, cc. 21, 24
Commissione inviti della Quadriennale nazionale d'arte 2. 9, cc. 3, 4v;
Commissione ministeriale consultiva presso il ministero della PI per il riordinamento delle manifestazioni artistiche 2. 10, c. 25
Commissione Mostra della casa italiana attraverso i secoli, Firenze l. 5, c. 8
Commissione nazionale stampa e propaganda 2. 10, c. 13; 2. 12, c. 13; 2. 14, c. 10
Commissione organizzatrice Rassegna sindacale arti figurative l. 5, c. 6v
Commissione parlamentare d'inchiesta 2. 14, c. 14
Commissione per gli studi di piazza Donatello 1.7. 1, cc. 21, 25; 2. 17, c. 3
Commissione per le esposizioni dell'Esposizione internazionale d'arte sacra l. 8, c. 11
Commissione per le porte di bronzo SS. basilica di S. Pietro in Vaticano l. 3, c. 13; l. 4, c. 1
Commissione per lo sviluppo del tesseramento 2. 9, c. 2v
Commissione Premio Firenze l. 5, c. 28
Commissione promotrice delle manifestazioni mediche l. 7. 2, c. 1
Commissione provinciale di collocamento l. 7. 9, c. 14
Commissione provinciale di soccorso invernale l. 7. 1, cc. 7-9
Commissione stampa e propaganda 2.9, c. 7; 2. 12, c. 8; 2. 14, cc. 4v, 12
Commissione vescovile diocesana, Bergamo 1.6, c. 2
Commissioni di accettazione l. 5, c. 32; l. 7. 3, c. 23; 1.7.5, c. 6; l. 7. 6, cc. 13, 15; 1.7. 7, cc. 23, 28; 1. 7. 8, c.24; l. 8, c. 1
Commissioni di artisti 2. 9, c. 20
Commissioni di iscrizione l. 1, c. 10; 2. 21, p. 13; 2. 22, p. 15
Commissioni di ordinamento l. 8, c. 1; 2. 10, c. 53
Commissioni di premiazione l. 7. 8, c. 24
Commissioni di ricognizione 1. 1, c. 1
Commissioni di verifica mandati 1. 7. 9, c. 2
Commissioni elettorali 1. 2, c. 1; 2. 10, c. 38
Commissioni esaminatrici 1. 7. 7, c. 15

Commissioni giudicatrici 1. 7. 7, c. 5; 1. 7. 9, c. 10; 1. 8, c. 15; 2. 13, c. 5
Commissioni Interne 1. 7. 2, cc. 33-34; 1. 7. 8, c. 6; 1. 7. 9, c. 14; 2. 9, c. 5; 2. 12, c. 21
Commissioni nazionali per l'Esposizione d'arte sacra Roma 1. 8, c. 1
Commissioni per il tesseramento 2. 10, c. 55
Commissioni sindacali d'inchiesta 1. 1, cc. 4, 8
Compagnia italiana autoservizi turistici, Roma 2. 22, p. 9
Compagnia italiana turismo (CIT) 2. 22, p. 7
Compagnia italo-venezuelana, Torino 1.5, c. 36
Complessi corali giovanili 1. 7. 3, c. 38
Comune di Arezzo 2. 9, c. 9
Comune di Auronzo di Cadore 1. 3, c. 4
Comune di Castellammare di Stabia 2. 18, c. 35
Comune di Empoli 2. 9, c. 10
Comune di Firenze 1.5, cc. 4, 28; 1.6, c. 4; 1. 7. 3, c. 8; 1. 7. 7, c. 35; 1. 7. 9, cc. 13, 24, 30, 49-50;
2. 10, c. 28; 2. 16, c. 7; 2. 17, c. lv, 2v, 3, 4r-v, 6v; 2.18, c. 35; 2. 22, pp. 34, 164
Comune di La Spezia 2. 18, c. 35
Comune di Lucca 2. 18, c. 35
Comune di Milano 1.8, c. 13; 2. 10, c. 53
Comune di Orvieto 2. 18, c. 35
Comune di Pontedera 1. 5, cc. 29, 39
Comune di Prato 2. 9, c. 8
Comune di Sanremo 2. 22, p. 30
Comune di Siena 2. 22, p. 107
Comune di Suzzara 1.5, c. 31; 2. 16, c. 9
Comune di Venezia 1. 7. 6, c. 18
Comune di Viareggio 2. 9, c. 7
Comune di Volterra 2. 22, p. 95
Comunicati stampa 1. 5, cc. 14, 30; 1. 7. 9, cc. 4, 50; 1. 8, c. 4v; 2. 12, c. 16
Comunisti 2. 10, c. 47; 2. 12, c. 28
Comunità artistica 1. 1, cc. 1-2
Concorsi delle Olimpiadi culturali della gioventù 2. 12, c. 2
Concorsi di architettura, pittura e scultura dell'Esposizione internazionale d'arte sacra 1.8, c. 1v
Concorso a premio galleria Fiore 2. 18, c. 2
Concorso bozzetto manifesto del primo maggio 2. 10, c. 13; 2. 11, c. 2
Concorso cartello murale antinfortunistico delle Assicurazioni di Roma 1. 7. 8, c. 16
Concorso cartellone del giuoco del ponte 2. 22, p. 97
Concorso cartellone del Maggio musicale fiorentino 2. 19, c. 42; 3. 28, c. 2
Concorso cartellone della Biennale di Venezia 1. 3, c. 15
Concorso cartellone della Festa dell'Unità 2. 13, c. 15
Concorso cartellone della Mostra mercato nazionale dei vini tipici e pregiati 2. 22, p. 107
Concorso cartellone di un mosaico per la Esposizione internazionale di arte sacra 1. 8, c. 4
Concorso del Fiorino 2. 22, p. 2
Concorso di pittura di Riva del Garda 1. 3, c. 8
Concorso di pittura e scultura del CONI, Roma 1. 3, c. 6
Concorso Dionisio, Milano 2. 17, c. 5
Concorso Dupré 2. 22, p. 137
Concorso e mostra della Galileo 1. 7. 9, c. 34
Concorso internazionale a premio per due porte della basilica di S. Pietro 1. 4, c. 1
Concorso manifesto del Maggio musicale fiorentino 1. 3, c. 10; 1. 4, cc. 5-6
Concorso manifesto della CGIL 1. 7. 8, c. 10; 1. 7. 9, c. 48
Concorso manifesto della Fiera campionaria di Cosenza 2. 10, c. 30

Concorso manifesto della Fiera campionaria di Padova 2. 10, c. 52; 2. 13, c. 1
Concorso manifesto Ente provinciale del Turismo di Bolzano 1.7.9, c. 41
Concorso medaglia commemorativa del Sindacato nazionale 2. 16, c. 1v
Concorso medaglia della musica e del teatro 2. 22, p. 30
Concorso mondiale di pittura, Los Angeles 3. 37, c. 1
Concorso nazionale della legatura d'arte 2. 28, c. 2
Concorso nazionale dello sport 2. 22, p. 27
Concorso nazionale per il cartello pubblicitario della Compagnia italiana manufatti, Roma, 1. 7. 8, c. 37
Concorso opere di pittura illustranti S. Caterina, Siena 1. 3, c. 5
Concorso per Firenze fiorita 4. 84, c. 2v
Concorso per il paesaggio, Bologna 2. 12, c. 12
Concorso per la scenografia della *Tosca* 1. 5, c. 29v
Concorso per la statua ad Anna Maria Ludovica dei Medici 1.7.4, c. 6
Concorso per la statua all'Italia (Biennale di Venezia) 2. 22, p. 30
Concorso per le porte della basilica di S. Pietro 1.3, cc. 11-12
Concorso per un disegno sul tema "per la pace" 1. 8, cc. 12-13
Concorso per un mosaico nella Esposizione internazionale d' arte sacra, Roma 1. 8, c. 6
Concorso per un mosaico per la basilica vaticana 1.8, c. 11
Concorso per un quadro e una scultura dell' Accademia nazionale di danza, Roma 1. 8, c. 7
Concorso per un soggetto di manifesto murale per il secondo Congresso nazionale della CGIL 1. 8, c. 8v
Concorso per una lampada votiva alla vergine Maria nella basilica della SS. Annunziata 2. 11, c. 3
Concorso Pontedera 2. 18, c. 3
Concorso Premio Firenze 2. 16, c. 2v
Concorso Premio Galleria 1. 7. 2, c. 29
Concorso principe Umberto 2. 18, c. 11
Concorso "Sogni di moda", Genova 2. 22, p.34
Concorso Ussi 2. 22, p. 57
Concorso "Via Crucis" 2. 16, cc. 7, 8v
Condizioni di lavoro 1. 7. 1, cc. 3-3bis
Condizioni economiche disagiate 2. 9, c. 20
Condoglianze 1.7.9, c. 42
Confederazione dei professionisti e artisti in liquidazione, Roma 1. 7. 3, cc. 35-36; 1. 7. 4, c. 15; 1. 7. 7, cc. 33, 37; 1. 7. 9, cc. 1, 16-18, 19 *bis*; 2. 17, c. 7v
Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, unione provinciale di Firenze 3. 3, c. 2; 3. 14, c. 1; 3. 20, c. 1; 4. 61, c. 1; 4. 67, cc. 2-3
Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, unione provinciale di Grosseto 3. 24, c. 3
Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, unione provinciale di Pistoia 3. 14, cc. 2, 4-5; 4. 47, c. 2
Confederazione generale delle camere del lavoro 2. 9, c. 13
Confederazione nazionale dei sindacati fascisti professionisti e artisti, Sindacato interprovinciale fascista belle arti della Toscana 3. 24, c. 1
Confederazione nazionale dei sindacati fascisti professionisti e artisti, ufficio di Firenze 3. 5, c. 1; 3. 6, c. 1; 3. 9, cc. 1-2; 3. 11, c. 1; 3. 21, c. 2; 4. 72, c. 1; 4. 75, c. 1; 4. 85, c. 1
Confederazioni nazionali dei datori di lavoro 1. 7. 1, c. 7
Conferenza nazionale delle donne italiane 2. 10, c. 48v
Conferenza nazionale delle lavoratrici 2. 12, c. 15
Conferenza nazionale delle libertà e dei diritti dei lavoratori nelle aziende, Milano 2. 14, c. 3
Conferenza provinciale delle lavoratrici 2. 9, c. 14; 2. 12, cc. 15, 21
Conferenza stampa della CGIL 2. 14, c. 14

Conferenze 1. 7. 1, cc. 3bis, 13; 2.9, c. 13; 2. 10, c. 19; 2. 12, c. 8
Conferenze delle donne 2. 10, c. 50
Conferenze delle lavoratrici 2. 12, c. 3
Conferenze di produzione 2. 12, c. 8
Confindustria 1.7. 1, c. 3bis; 2. 10, c. 58
Congressi l. 1, cc. 10-11; 1. 7. 6, c. 18; 2. 10, c. 38; 2. 16, c. 8v
Congressi delle donne 2. 12, c. 3
Congressi di camera del lavoro 1. 7. 8, c. 5
Congressi di categoria 1. 7. 5, c. 3; 1. 7. 6, c. 1; 1.7. 8, c. 5; 2. 10, c. 34
Congressi di circolo 1. 7. 7, c. 10
Congressi di lega 2. 10, c. 38
Congressi provinciali 2. 14, c. 14
Congressi provinciali di categoria 2. 10, c. 44
Congresso camerale di Firenze 1. 7. 9, cc. 2, 27; 2. 10, cc. 34, 44, 54
Congresso confederale CGIL 2. 10, c. 34; 2. 14, cc. 2, 10
Congresso confederale di Genova 2. 10, c. 39
Congresso dei partigiani della pace 2. 10, c. 56
Congresso del popoli per la pace 2. 10. c. 56
Congresso del Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 21, p. 14; 2. 22, p. 15
Congresso della CGIL 1. 7. 8, cc. 30-31; 1. 7. 9, c. 2; 1. 8, cc. 8-9; 2. 9, c. 2v; 2. 10, cc. 44, 47; 2. 14, c. 1
Congresso della CGIL, Napoli 2. 12, c. 9; 2. 14, c. 2v
Congresso di Venezia 1. 7. 1, c. 5
Congresso nazionale confederale 1. 7. 6, c. 1
Congresso nazionale degli artisti 2. 9, c. 2v ;
Congresso nazionale del Sindacato pittori e scultori 1. 2, c. 2v; 1. 7. 1, c. 5; 2. 16, cc. 5v, 8
Congresso nazionale dell'UDI 1. 7. 7, c. 10
Congresso nazionale della Federazione nazionale degli artisti 1. 1, c. 15
Congresso nazionale FIOM 1. 7. 8, c. 36
Congresso provinciale confederale 1. 7. 6, c. 1
Congresso provinciale dell'UDI 1. 7. 7, c. 10; 1. 7. 8, c. 25
Congresso provinciale per la cultura popolare 2. 12. c. 8
Congresso unitario CGIL 2. 10, c. 38
CONI 1. 3, c. 6
Conservatorio Cherubini, Firenze 2. 22, p. 32
Consigli di amministrazione degli Enti autonomi di esposizioni d'arte 2. 12, c. 16
Consigli direttivi del Sindacato arti figurative 1. 1, cc. 1-2, 5-7, 10-11
Consigli direttivi di categoria 2. 10, c. 34
Consigli sindacali di fabbrica 2. 10, c. 34
Consiglio dei ministri 2. 18, c. 35
Consiglio del Sindacato 1. 7. 1, c. 25; 1. 7. 2. c. 6
Consiglio della Camera confederale del lavoro di Firenze 2. 9, c. 16
Consiglio di amministrazione del Ministero della PI 1.7. 1, cc. 16-17
Consiglio di amministrazione dell' Accademia nazionale di danza, Roma 1. 8, c. 7
Consiglio di amministrazione dell'Ente fiera di Padova 2. 13, c. 1
Consiglio di amministrazione della Biennale di Venezia 1. 7. 2, c. 20
Consiglio di amministrazione della Quadriennale nazionale d'arte 2. 9, cc. 3-4
Consiglio di disciplina del Consiglio superiore, delle accademie e belle arti 1. 7. 4, c. 2; 1.7.7, c. 26; 1. 7. 9, c. 31;
Consiglio direttivo del Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 21, p. 14
Consiglio direttivo del Sindacato pittori e scultori 1.7. 1, c. 6; 1. 7. 2, cc. 6 ,9, 28; 1. 7. 9, c. 41

Consiglio direttivo del Sindacato pittori e scultori della Puglia l. 7. 8, c. 8
Consiglio direttivo della CGIL 2. 10, c. 34
Consiglio generale provinciale dei sindacati 1. 7. 9,c. 4; 2. 10, cc. 19-20, 24, 34; 2. 12, cc. 1, 9, 24
Consiglio nazionale del Sindacato arti figurative l. 1, cc.10, 13
Consiglio nazionale del Sindacato artisti pittori scultori l. 2, c. 1; 1. 7. 6, c. 12
Consiglio nazionale del Sindacato artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 21, p. 14; 2. 22, p. 16
Consiglio spirituale mondiale, comitato nazionale italiano, Milano l. 7. 3, c. 6; 1. 7. 7, c. 27; 2. 17, c. 7v
Consiglio superiore della Direzione generale antichità e belle arti 1.7.9,c. 31; 3. 41, c. 1v
Consolato degli Stati Uniti d' America l. 7. 1, c. 24
Console degli Stati Uniti d' America l. 7. 1, c.24
Consorzio italiano manufatti s.p.a., Roma l. 7. 8, c. 38
Consorzio Osa-Albegna 3. 24, c. 4
Consulta nazionale pittori e scultori l. 7. 2, c. 16
Contadini l. 8, c. 9
Contingenza 2. 10, c. 49
"Contratti di lavoro", quaderno della Camera del lavoro di Firenze 2. 14, cc. 13, 16
Contributi INA Casa l. 7. 2, cc. 34-35
Contributi sindacali l. 1, cc. 1-2, 5-6; 1.5, c. 38; 2. 9, c. 2v; 2. 10, c. 48v; 2. 12, c.6
Contributi sindacali obbligatori 3. 41, c. 1v; 3. 42, c. 9; 3. 43, c. 6; 4. 49, c. 4; 4. 62, c. 3
Contributi statali 2. 10, c. 47
Convegno 2. 16, c. 8v
Convegni comunali l. 7. 1, c. 3bis
Convegni di categoria 2. 9, c. 13
Convegni mandamentali l. 7. 1, c. 3bis
Convegni provinciali l. 7. 1, c. 3bis
Convegni provinciali di categoria 2. 10, c. 42
Convegno dei lavoratori ciechi 2. 9, c. 5
Convegno delle commissioni interne 2. 12, c. 24
Convegno delle forze giovanili del lavoro l. 7. 1, c. 3
Convegno nazionale dei propagandisti e dei diffusori, Milano 2. 14, c. 3
Convegno provinciale dei giovani dirigenti sindacali l. 7. 1, c. 3bis
Convegno provinciale dei segretari di categoria 2.10, c. 55
Convegno provinciale di stampa e propaganda 2. 9, cc. 7-8; 2. 10, c. 12
Convegno provinciale femminile l. 7. 7, c. 1
Convegno provinciale unitario delle commissioni interne 2. 12, c. 21
Convegno regionale di stampa e propaganda 2. 12, cc. 17, 22
Convento di S. Francesco, Viareggio 2. 21, p. 49; 2. 22, p. 83
Convento di S. Marco, Firenze 2. 21, p. 38; 2. 22, p. 63
Convenzione di Londra 2. 9, cc. 4-5
Convenzione per gli studi di piazza Donatello 1. 7. 9, cc. 49-50
Cooperativa artigiana l. 3, c. 9
Cooperativa La. Mi. Va., Castelnuovo dei Sabbioni l. 7. 9, cc. 14, 21
Cooperativa pittori e scultori l. 3, c. 9
Cooperative l. 7. 3, c. 38
Cooperative aziendali 2. 9, c. 11
Cooperative sindacali 2. 9, c. 11
Copyright 2. 11, c. 1
"Corbaccio" 2. 22, p. III
Cornici l. 5, c. 36
Corrente sindacale repubblicana l. 7. 6, c. 1

Corrente sindacale unitaria socialisti democratici 2. 9, c. 6
Correnti ideologiche 1.7. 1, c. 3bis
Correnti sindacali 1. 7. 6, c. 1
"Corriere degli artisti" 2. 10, p. 5
Corsi professionali 2. 12, c. 3
Corso operaio dell'Istituto d'arte di Firenze 2. 18, c. 2
Cortei 2. 12, c. 10
Cosci, Pisa 2. 22, p. 49
Costituzione 2. 9, c. 5; 2. 10, c. 32; 2. 12 cc. 1, 3
Credito 1. 7. 8, c. 43
Credito agrario 2. 10, c. 48
Credito italiano 1. 5, c. 36
Cristiani unitari 2. 10, c. 47
Croce Rossa Italiana 2. 9, c. 15
Cultura 1. 7. 3, c. 16
Cultura artistica 1. 7. 4, c. 9
Cultura in provincia 1.7.3, c.38
Cultura italiana 1. 7. 3, c. 38
Dall'Oglio editore, Milano 2. 21,p.44; 2. 22, p. III
Danni di guerra 1.7.7, c. 24
Danza 1. 8, c. 7
Datori di lavoro 1.7. 1, c. 7; 1. 7.2,c.34
Debatte di G. Agretti, Livorno 2.21,p.5
Decorazione 1. 8, cc. 1, 6
Del Ciocca Bruno, Pisa 2. 22, p. 94
Del Conte Corrado, Firenze 2. 22, p. 63
Delega riscossione quote 1. 7. 9, c. 41
Delegati 1. 7. 6, c. 1; 1. 7. 9, c. 2 ; 2. 22 p. 16
Delegati provinciali 1. 1, cc. 12, 15
Delegati regionali 1. 1, c. 12
Delegazione aziendale 2. 10, c. 11
Delegazioni 1. 7. 8, c. 11; 2. 10, cc.11,14
Deleghe 1. 1, cc. 3-4, 12; 1.7.3,c.22. 17, c. 7
Deliberazioni 1. 1, cc. 2, 6, 11 ; 1.7 .2, c. 9
Del Negro -Frehner, J., Urnasch 1. 5 , c . 18
Del Turco editore 1. 7. 3, c. 30 ; 2 . 17 , c. 4; 2. 20, p. 26
Democraticità 1. 1, c. 14
Democrazia 1. 1, c. 14 ; 1. 7. 1, c. 3bis ; 1. 7. 3, c. 38; 2 .9, c. 6; 2. 11, c. 2
Democrazia Cristiana 1. 6, c. 1; 1. 7. 1. c. 3bis; 1. 7. 7, c. 10; 2. 12, c. 10; 2. 14, c. 7
Depositi 1. 7. 2, cc. 30-31
Deposito colori 1. 7. 2, cc. 18, 36; 1.7.3. c. 17; 1. 7. 5, c. 9; 1. 7. 7, cc. 30, 39
Deposito cornici 1. 7. 7, c. 41
Deposito materiale d'uso artistico 1. 7. 8, cc. 7, 14, 19
Deputazione provinciale di Pisa 2. 18, c. 35
Difesa diritti sindacali 1. 1, cc. 2, 6; 1. 7. 9, c. 4
Diffusione stampa sindacale 2. 9, c. 7; 2. 10, c. 19; 2. 14, cc. 1, 2v, 4, 5, 11
Diffusori stampa sindacale 2. 9, c. 8; 2. 10, c. 12; 2. 14, c. 2v
Dilazioni pagamento tasse 1. 7. 8, c. 29
Dilettanti 3. 10, c. 4
Dilettantismo 1. 5, c. 28

Dimissioni 1. 2, c. 2; 1. 5, c. 43; 1. 7. 1, c.1; 1.7. 2, cc. 3, 6, 19,25, 27-28; 1. 7.3, cc. 2, 5, 7, 9-10, 13, 15, 25, 31, 33-34; 1.7.7, c. 3; 2. 17, cc. 4r-v, 5v, 6r- v; 3. 20, c. 5; 3. 42, c. 8; 4. 62, c. 6; 4. 84, c. 2v
Diocesi di Bergamo 2. 16, c. 7
Diplomi 1.7.9, c. 52; 1.8, c. 14
Diplomi di tesseramento 2. 9, c. 16v
Direttorio interprovinciale del Sindacato fascista professionisti e artisti 3. 23, c. 2
Direzione delle Gallerie, Firenze 1.7.3, c. 5, 7, 9-10, 15, 31
Direzione generale Antichità e belle arti (ministero PI), Roma 1. 8, c. 2
Direzione generale Cassa malattie impiegati dell'industria 1.5, c. 11
Dirigenti 1.7.2, c. 15
Dirigenti sindacali 1.7.7, c.2; 1.7.9,c. 4; 2. 9, c. 8
Diritti l. 1, cc. 2, 13; 2. 10, c. 48v
Diritti dei lavoratori l. 7. 9, c. 11
Diritti di riproduzione 1.8, c. 9
Diritti sindacali 1.7.9, c. 4
Diritto di appello l. 1, cc. 2, 6, 8
Diritto di copia 1.7.2, cc. 30-31
Diritto di discussione 2. 10, c. 48v
Diritto di recesso *ad nutum* 2. 14, c. 14
Diritto di sciopero 2. 12, cc. 4-5, 9
Diritto di stampa 1.7.2, cc. 30-31
Diritto di vendita l. 7. 2, c. 32
Diritto di voto 1.1, c. 2
Disagio economico 1.2, c. 3; 1.7.6, c. 4
Disoccupate 2. 9, c. 13
Disoccupati 1.7.1, cc.3 *bis*, 7; 1.7.2, c. 2; 1.7.8, c. 29; 1.7.9, c. 14; 2. 9,c. 6; 2. 10, cc. 49-50; 2. 16, c. 2v; 2. 17, c. 1 v
Disoccupazione 1.7.2, c. 34; 2. 10, c. 57
Disoccupazione giovanile 2. 12, c. 9
Distintivi CGIL l. 7.4, c. 11
Di Volo Eligio, fabbrica di colori 2. 20, p. 4
Dizionario degli artisti contemporanei 2. 22, p. 59
Domestiche 2. 9, c. 13
"Domus" 2. 20, p. 22; 2. 22, p. 114
Donazioni l. 1, cc. 1, 16
Donne 1.7.2, c. 2; 1.7.7, cc. 1, 10-11; 2. 12, c. 3
Doveri 1.1, cc. 2, 6, 13
Eaismo (movimento) 2.22, pp. 76,78
Editori l. 7. 2, cc. 30-31
Editoriale Domus, Milano 2. 22, pp. 114
Editoriale Domus Gianni Mazzocchi editore 2. 20, p. 22
Editrice Lavoro 2. 14, c. 13
Edizioni cultura sociale 2. 10, c. 79; 2. 12, cc. 26-28
Edizioni Lattes, Torino 2. 22, p. 220
Edizioni Rinascita 2. 10, c. 80; 2. 12, c. 26; 2. 22, p. 82
Elenchi iscritti 1.7. 1, c. 13; 2. 17, cc. 2, 5v
Elezioni del comitato direttivo 1.7. 1, c. 15; 1.7.4, cc. 12v-13v; 1.7.7, c. 10
Elezioni della Camera confederale del lavoro di Firenze 1.7. 9, c.2
Elezioni delle commissioni interne 2. 16, c. 8v
Elezioni delle deleghe ai congressi provinciali UDI l. 7. 7, c. 10
Elezioni delle giurie l. 7. 3, cc. 20, 23

Elezioni politiche 2. 12, cc. 10, 18
Elezioni sindacali l. 1, cc. 3-4, 6; l. 7. 5, c. 3
Emancipazione femminile 1.7.7, c. 10
Emblemi sindacali l. 1, cc. 14r-v, 16; 1.5, c. 37bis; 1.7.1,c.2; 2. 9, c. 2v
Emigrazione 2. 10, c. 58
"Emporium" 2. 22, p. IV
Emulazione nel tesseramento 2. 9, c. 16v
Enciclopedia Italiana 2. 22, p. 35
Ente attività toscane 4. 89, c. 1
Ente autonomo per la biennale internazionale d'arte, Venezia l. 3, cc. 14-15; 2. 22, p.76
Ente mostra mercato dell ' artigianato l. 7. 2, c. 4; 1.7.7, c. 20; 2. 16, c. 3
Ente nazionale assistenza lavoratori (ENAL) 1.7.9, c. 11; 1.8, c. 14; 2. 16, c. 4
[Ente nazionale assistenza profughi], Firenze 2. 16, c. 3
Ente nazionale fascista artigiani e piccola industria 3. 20, c. 1
Ente provinciale per il turismo di Bolzano l. 7. 9, c. 41; 2. 17, c. 3
Ente provinciale per il turismo di Carrara l. 7. 6, c. 13
Ente provinciale per il turismo di Cremona 2. 17, c. 3
Ente provinciale per il turismo di Firenze 2. 10, c. 28
Ente provinciale per il turismo di Imperia l. 5, c. 21v
Ente provinciale per il turismo di Livorno l. 7.9, c. 6
Enti artistici 2. 22, p. 13
Enti autonomi delle esposizioni d'arte 2. 10, c. 25; 2. 12, c. 16
Enti culturali l. 7. 9, c. 41
Enti sociali l. 1, c. 1
Enti turistici 1.7.9, c. 41
Epigrafe di Lorenzo il Magnifico 1.7. 3, c. 12
Episcopato l. 8, c. 1
Equità fiscale 2. 10, c. 59
Esattori 1.7.2, cc. 19, 23-24; 1.7.9, c. 41
Esattoria comunale di Firenze 4. 49, c. 4
Esordienti l. 8, c. 14
"Esperienza artigiana" 2. 20, p. 24
Esposizione artistica al Congresso spirituale mondiale 1.7.7, c. 27
Esposizione collettiva alla Galleria della Concordia, Roma 2. 18, c. 8
Esposizione del Sindacato artisti italiani a Parigi 2. 22, p. 95
Esposizione del Sindacato belle arti a Montecatini 4. 92, c. 1v
Esposizione dell' Accademia di Londra 2. 10, c. 13
Esposizione della Moda di Torino 2. 18, c. 30
Esposizione di Palazzo Antinori 3. 19, c. 1v
Esposizione di pittori fiorentini alla Bottega d'arte, Livorno 2. 10, c. 61
Esposizione internazionale d'arte decorativa, Parigi 4.89, c. 1v
Esposizione internazionale d' arte sacra l. 8, cc. 1-2, 4r-v, 6, 11
Esposizione internazionale di Bruxelles l. 8, c. 12v
Esposizione internazionale di Parigi 2. 22, pp. 48, 95
Esposizione internazionale romana 2. 18, c. 12
Esposizione mondiale 2. 19, c. 41
Esposizione nazionale d'arte sacra, Bergamo 2. 18, c. 12
Esposizione nazionale di belle arti, Milano 2. 13, c. 2
Esposizione nazionale di belle arti, Palazzo Pini 4. 74, c. 1
Esposizione nazionale sindacale 2. 22, p. 64
Esposizione provinciale pisana 4. 86, c. 1v

Esposizione Universale, Parigi 2. 18, c. 28; 2. 22, p. 43
Esposizioni 1. 2, c.3; 1. 7. 9, cc. 6, 18; 2. 9, c. 4; 2. 13, c. 2
Espulsioni 1. 1, cc. 4,8, 15
Estate livornese 2. 22, p. 37
Fabbrica di colori Eligio Di Volo 1. 7.4, c. 5
Fabbrica (reverenda) di S. Pietro in Vaticano 1. 8, c. 4r-v
Fabbrica Italiana Lapis Affini (FILA) s.p.a., Firenze 1. 7. 1, c. 22; 1. 7. 2, cc. 18, 36; 1. 7. 3, cc. 17, 37; 1.7.5, c. 9; 1. 7.7, cc. 6, 39; 1.7.8, c. 32; 2. 17 cc. 4, 5v; 2. 20, p. 25; 2. 21, p. 16; 2. 22, p. 14
Facilitazioni 1. 6, c. 3v; 1. 7. 2, c. 26
Facoltà di Architettura dell'Università di Roma 1. 8, c. 2
Famiglia 2. 12, c. 3
Famiglia Artistica, Milano 1. 7. 9, c. 8; 1. 8, c. 15
Famiglia Artistica Reggiana 1. 7. 6, c. 14
Fascismo 1.7. 2, c. 21; 1.7.3, c.38; 1. 7. 4, c. 11
Fascisti americani 2. 12, c. 28
Federazione italiana pubblicità 2. 13, c. 1
Federazione provinciale cooperative 2. 9, c. 11
Federazione nazionale autoferrotramvieri 2. 10 c. 32
Federazione nazionale cooperative 2. 16, c. 2v
Federazione nazionale degli artisti, Roma 1. 1, cc. 14, 16; 2. 12, c. 16
Federazione nazionale dei pensionati 1.5, c.38
Firenze Esposizione internazionale di Parigi 2. 22, , , - pp. 48, 95 ~ ì ~.J
Federazione sindacale mondiale 2. 9, c. 3
Federazioni nazionali di categoria 1.5, c.38; 1.7.2, c.34
Fenice (La) di Venezia 2. 9, c. 19
Ferrario C. e Figli, Rovereto 1. 7. 9, c. 41; 2. 20, p. 1; 2. 22, p. 20
Ferraris (f.lli), Grosseto 2. 21, p. 5
Ferrovie dello Stato 1.7.7, c. 17; 1.7.9, c.14; 2. 18, c. 23
Festa dei lavoratori 1. 7. 2, c. 33
Festa del lavoro 2. 11, c. 2
Festa dell'8 marzo 2. 12, c. 3v
Festa dell'Unità 1. 7. 9, c. 32; 2. 13, c. 5
Feste 1. 7. 2, c. 33; 2. 10, c. 19; 2. 12, c. 3
Feste del tesseramento 2. 9, c. 13
Feste venticinquennali in onore del SS. crocifisso delle grazie, Empoli 1. 7. 5
Fiera del Disegno 1. 7. 2, c. 16; 1 7. 3, c. 1.
Fiera dell' Artigianato, Firenze 4. 56, c. 1v
Fiera di Cosenza 2. 10, c. 30
Fiera di Padova 2. 10, c. 52; 2. 13, c. 1; 2. 16, c. 6v, 7r-v
Film 1. 7. 6, c. 9
FIM -A. Bo, Torino 1. 7. 3, cc. 8, 30, 39- 44; 2. 21, p. 5
Finanziamenti 1. 3, c. 1
FLOG 1.7. 8, c. 33; 2. 10, c. 66; 2. 22, p.66
Fondazione Carlo Bianchi, Milano 1.8, c. 15
Fondazioni 1. 7. 9, c. 8
Fonderia artistica A. Cinelli & Figlio, Firenze 2. 21, p. 50
Fonderia delle Cure 2. 10, c. 57
Fondo assistenza 1. 8, c. 9v
Fondo governativo pro alluvionati 2. 9, c.15
Fondo nazionale di soccorso invernale 1. 7. 1, c. 7
Fondo provinciale di soccorso invernale 1. 7. 1, c. 7

Formazione professionale l. 7. 8, c. 9
Fornaci Lorenzo Chini 4. 89, c. 1
Fotografie 1.7.2, cc.30-31; 1.8, c.1v; 2.11, c. 1; 3.14, cc. 7-9; 3.19, c.5; 3. 25, cc. 1-2; 3. 26, c. 6; 3. 34, c. 10; 3. 42, c. 13; 3. 43, cc. 9-11; 4. 44, cc. 5-6
Fotografia a stampa 3. 4, c. 1v
Fotografie d'arte 1.7.2, cc. 30-31
Fotografie di edifici l. 8, cc. 1, 6
Fotoincisione Florentia s.r.l., Firenze 2.21, p. 26; 2. 22, p. 19
Frabella, Firenze 2. 21, p. 58
Fraschetti Antonio, Arezzo 2. 21, p. 5
Futuristi italiani 2. 22, p. 66
Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi 2. 22, pp. 37-38, 45-46; 4. 81, c. 2v
Gabinetto fotografico nazionale l. 7. 2, cc. c. 30-31
Gabinetto Vieuxseux 2. 10, c. 28
Galerie Bernheim Jeune, Parigi 2. 22, p. 48
Galerie de France, Parigi 2. 22, p. 39
Galleria Chiurazzi, Roma 2. 22, p. 26
Galleria Civica, Trieste 2. 22, p. 62
Galleria Corsini, Roma 2. 22, pp. 54, 79
Galleria d'arte Ballerini, Prato 2. 22, p. 30
Galleria d'arte Gavioli, Milano 2. 9, c. 12
Galleria d' arte moderna, Bologna 2. 22, p. 67
Galleria d'arte moderna, Faenza 2. 22, pp. 23, 39
Galleria d'arte moderna, Firenze 2. 22, pp. 25, 27, 32, 34, 36-37, 39, 42, 45-46, 49, 51-52, 54, 57, 59-60, 62-63, 67, 79, 87, 96, 98, 105, 177, 204, 218; 4.73, c. 1
Galleria d'arte moderna italiana, Lima 3. 19, c. 1v
Galleria d'arte moderna La Spezia 2. 22, p. 22, 59
Galleria d'arte moderna, Littoria 2. 22, p. 27
Galleria d'arte moderna, Lucca 2. 22, p. 84
Galleria d'arte moderna, Milano l. 8, c. 12v; 2. 22, pp. 50, 95, 105, 178
Galleria d'arte moderna, Prato 2. 22, pp. 28, 61
Galleria d'arte moderna, Ravenna 2. 22, p. 39
Galleria d'arte moderna, Roma l. 8, c. 3; 2. 22, pp. 25, 39, 50, 52, 62, 78-79, 98; 4. 62, c. 2v; 4. 66, c. 2v; 4. 81, c. 2v
Galleria d'arte moderna, Terni 2. 22, p. 31
Galleria d'arte moderna, Torino 2. 22, pp. 25, 67
Galleria degli Uffizi 2. 22, pp. 24, 33, 46, 63; 4. 68, c. 2v
Galleria Delfino 2. 22, p. 66
Galleria della Concordia, Roma 2. 18, c. 8
Galleria della Spiga, Milano l. 7. 9, c. 20 .
Galleria Fiore, Firenze 2. 18, c. 2; 2. 22, p. 26
Galleria Guglielmi 1.5, c. 21v
Galleria Il Cenacolo 2. 18, c. 15
Galleria La Chimera, Grosseto 2. 21, p. 43; 2. 22, p. 73
Galleria La Porta, Firenze 2. 22, p. 66
Galleria Materassi, Firenze 2. 22, p. 66
Galleria municipale, Genova 2. 22, p. 79
Galleria nazionale, Orvieto 2. 22, p. 106
Galleria nazionale, Perugia 2. 22, pp. 31, 106
Galleria permanente, Milano 2. 22, p. 67
Galleria Pesaro, Milano l. 8, c. 12v; 2. 22, p.79

Galleria Reale d'Italia 2. 22, p. 37
Galleria Scorpione, Trieste 2. 22, p. 66
Galleria Via Larga, Firenze 2. 22, p. 66
Gallerie d'arte 1.7.2, c. 17
Garanzie 1.2, c. 3; 1.7.6, c. 12
Gare del tesseramento 2. 9, cc. 3, 13, 16
Gare di cultura 1. 7. 3, c. 27
"Gazzetta economica dell'associazione industriali" 1. 7. 9, c. 21
Gemignani & C., Torino 2. 22, p. 2
Gessi 1.3, c. 13; 1.4, c. 1; 1. 5, c. 34
Gestione liquidatoria della Confederazione dei sindacati professionisti e artisti, Roma 1. 7. 9, c. 37
Gilli, Firenze 2. 22, p. 5
Giornale confederale 1. 7. 2, c. 33
Giornale del tesseramento 2. 10, c. 55
Giornali di fabbrica 2. 9, cc. 7-8
Giornali murali 2. 12, c. 3v; 2. 14, c. 11
Giornalisti 1. 8, c. 9
Giornata del mutilato sul lavoro 2. 10, c. 14
Giovani 1.7.2, cc. 2, 21; 1.7.3, cc. 27, 38; 1.8, cc. 3, 15; 2. 10, cc. 18, 47; 2. 12, c. 2
Giovani artisti 1.7.9, c. 8; 2.9, c. 20
Giovani lavoratori 1. 7. 3, c. 38
Gioventù lavoratrice 1. 7. 1, c. 3 *bis*
Giunta comunale di Firenze 1.7. 9, cc. 49-50
Giunta esecutiva comunale di Camera del lavoro 1.7.8, c. 5
Giunta esecutiva della Camera confederale del lavoro Prov. di Firenze 1.7.8, c. 5; 2. 9, c. 16; 2. 10, c. 24
Giunta esecutiva nazionale della CGIL 1. 7. 9, cc. 30-31
Giunta esecutiva Sindacato nazionale artisti pittori scultori 1. 1, cc. 10-12; 1.2, cc. 2-3; 1. 7. 6, c. 12; 2. 16, c. 7
Giunte esecutive provinciali 2.10, c. 55
Giunte esecutive sindacali 1. 7. 9, c. 27
Giunte giovanili dei Partigiani della pace 2. 9, c. 4
Giurì d'onore 1. 5, c. 33v; 2. 16, c. 7
Giurie 1.3, c.1v; 1.6, c.2; 1.7.3, cc.20, 23; 1. 7. 5, cc. 6, 11; 1.7.6, c. 6; 1. 7. 7, cc. 18, 29, 44; 1.7. 8, c. 2; 1.7.9,cc. 5,12, 44; 1. 8, cc. 3, 4v, 7, 8 v,10-11; 2. 9, c. 19; 2. 11, cc.1-2; 2.13, c.2
Giurie di accettazione 1. 5, c. 28; 1. 8, cc. 1 v, 10
Giurie di premiazione 1. 5, cc. 21v, 28
Giusta causa 2. 14, c. 14
Giustizia sociale 1.8, c. 10; 2.9, c. 6
Gonfalone della CGIL 1. 7. 8, c. 11
Governo 1.2, c. 3; 1.7. 1, c. 3 *bis*; 1.7. 6, c. 12; 2. 9, c. 4; 2. 10, cc. 58, 64; 2. 12, cc. 1, 4, 16
Governo spagnolo 2. 10, c. 21
Graffiti 2. 22, p. 87
Gran Premio degli artisti 1. 7. 7, cc. 13, 31
Gran Premio Forte dei Marmi 2. 16, c. 3v
Grand Hotel, Firenze 2. 22, p. 5
Gratuita concessione 1. 7. 2, c. 26
Gratuito accesso 1. 5, cc. 5-9; 1. 7. 3, c. 19; 1. 7. 5, c. 8
Grazie all'America 1.7. 2, cc. 6, 10; 1.7. 7, c. 17; 1.7.9, c. 10
Gruppi di bambini 1. 7. 7, c. 11
Gruppi di lavoratori a domicilio 1.7.8, c. 25

Gruppi di qualità organizzati 2. 12, c.10
 Gruppi di tesseratori 2.9, cc. 1, 16v; 2. 10, c.55
 Gruppi universitari fascisti, Torino 3. 28, c.1
 Gruppo "arte d'oggi". 1. 7.6. c. 2
 Gruppo dei 50 invitati alla Quadriennale 2. 9, c. 4
 Gruppo labronico, Livorno 1.7.9, c. 6; 2. 22, pp. 37, 80
 Guerra 1.7.4, c.11; 2. 12, c. 27
 Guerra di Corea 2.10, c. 57
 Ideologia 1.7.5, c. 2
 "Il Gazzettino" 1. 7. 2, c. 20
 "Il Giornale del popolo" 1. 6, c. 1
 " Il Mattino dell'Italia centrale" 1.6, c. 4; 1. 7.1, c. 24; 1.7.2, c. 6; 1.7.7, cc. 17, 21; 1.7.9, c. 10
 "Il Nuovo corriere" 1. 6, c. 4
 "Il Propagandista sindacale" 2. 9, cc. 7-8
 Imperialismo 1.7.7, cc. 10-11
 Imperialismo americano 2. 10, c. 79
 Imperialismo sovietico 2. 10, c. 56.
 Imponibile di mano d'opera 2. 14, c. 14
 Imposte 1. 7. 7, c. 25
 INA (Istituto nazionale delle assicurazioni) Casa 1.7.2, cc.34-35
 INAM (Istituto nazionale assistenza malattie) 2. 10, c. 68
 Inchieste 1.7.3, c. 38
 Inchieste economico - sociali 1. 7. 3, c. 38
 Incisioni 1.7. 6, c.14
 Incompatibilità 1. 1, cc. 1, 5, 15; 1.7.7, c. 23
 Incontro di primavera 2. 10, c. 18; 2. 12, c.3
 Indegnità 1. 1, cc. 4, 8
 Industria 2. 9, c. 14
 Infanzia 2. 12, c. 3
 Infortuni 2. 10, c. 14
 Innocenti Marcello, Firenze 2. 22, p. 43
 Inserzioni 1.5, c. 3; 1.7.2, c. 17; 2. 17, c. 4
 Intellettuali democratici 2. 10, c.19
 Intendenza di finanza, Firenze 1. 7. 7, c. 25
 International of business and professional women, New York 2. 22, p. 27
 International sculpture competition 2. 11, c. 1
 Interpellanze parlamentari 1.7.2, c. 20
 Intolleranza 1. 1, c. 14; 1. 2, c. 2
 Invalidi del lavoro 2. 10, c. 14
 Invito a premi 1. 7. 8, c. 34
 Isolamento giovanile 1.7. 3, c. 38
 Istituti d'arte 1. 9, c. 2
 Istituti di istruzione artistica l. 1, c. 2
 Istituto Beato Angelico, Roma 1. 8, c. 2; 2. 22, p. 31
 Istituto Carnegie, Pittsburg 2. 22, p. 33
 Istituto d'arte, Carrara 2. 21, p. 53
 Istituto d'arte, Firenze 2. 18, cc. 2, 18, 28; 2. 20, p. 11; 2. 21, pp. 27, 34-35; 2.22, pp. 21-26, 28, 37, 42, 44-47, 51, 54, 57, 59, 93, 96-97, 102; 3. 4, c. 1; 3. 14, cc.1-2; 3.22,c.lv; 3. 30, c. 1; 3. 33, cc 1 - . 2; 4.51, c. 1; 4.67, c. l; 4.81, c. 2v

Istituto d'arte, Lucca 2.21, p. 49; 2.22, p. 39, 52, 83-84, 86; 4. 60, c. 1
Istituto d'arte Massa Apuania 2. 22, p. 90
Istituto d'arte, Siena 2.21, p. 64; 2.22, pp. 106-107; 3.23, c. 1
Istituto d'arte, Siracusa 3.37, c. 1
Istituto d'arte, Volterra 2. 22, p. 93
Istituto di cultura e casa d'Italia, Losanna 2. 22, p. 47
Istituto di solidarietà artistica (ISA) 1. 7. 8, c. 43; 1. 8, c. 3
Istituto di studi sul rinascimento 1. 7. 2, cc. 30-31
Istituto fascista di cultura 3. 6, c. 2; 4. 48, c. 1; 4. 56, c. 1; 4. 66, c. 2; 4. 81, c. 2
Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 2. 22, pp. IV, 104
Istituto italiano di storia dell'arte, Firenze I. 7. 2, cc. 30-31
Istituto magistrale Capponi, Firenze 2. 18, c.26
Istituto magistrale Carducci, Trieste 2. 18, c.34
Istituto magistrale, Castiglion Fiorentino 3. 6, c. 3
Istituto magistrale, Oneglia 3. 6, c. 2
Istituto magistrale, S. Giovanni Valdarno 2. 21, p. 41; 2. 22, p. 69
Istituto nazionale assistenza lavoratori 1. 5, cc. 11, 24
Istituto nazionale confederale di assistenza (INCA) 1. 7. 6, c. 9; 2. 10, c. 68
Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte, Roma 1. 8, c. 2
Istituto nazionale Luce 1. 7. 2, cc. 30-31
Istituto professionale Umberto I Artigianelli 1. 7. 3, c. 14v
Istituto superiore d' arte, Venezia 2. 22, p. 51
Istituto superiore di belle arti, Roma 3. 21, c. 1
Istituto superiore, Margherita di Savoia 2. 18, c. 30
Istituto tecnico industriale, Pisa 4. 51, c. 1
Istituto tecnico Leonardo da Vinci, Firenze 2. 18, c. 29
Istituzioni artistiche nazionali 2. 9, c. 4
IVA (ditta), Roma 2. 22, p. 114
Juzgado Militar Especial, Barcellona 2.10, c. 21
Kensington [Museum], Londra .
Ku-Klux-Klan 2. 12, c. 28
Kunsten Idag (editore) 2. 11, c. 1
"La Nazione" 1.7.9, c. 26; 4. 49, cc. 1, 4, 6
"La Nuova Gazzetta" 1.7.6, c. 11
"La Poligrafica" di Vallecchi, Roma 1. 8, c. 8
Lasciti 1. 1, c. 1
La Strozziina 1.7.3, cc. 16, 19, 22; 1.7. 6, c. 2; 2. 10, c. 28; 2. 17, cc. 6v,7v; 2. 22, pp. 24, 53
Laterza G. & figli editori, Bari 2. 21, p. 8
Lavanda Coldinava A. Niggi & C., Imperia 1. 7. 7, c. 7
Lavoratori 1. 2, c. 2; 1. 7. 1, c. 7; 1. 7. 9, c. 11; 2. 9, cc. 3, 7; 2. 10, c. 19
Lavoratori ciechi 2. 9, c. 5
Lavoratori del commercio 2. 9, c. 16v; 2. 14, c. 14
Lavoratori della mente 1. 8, cc. 8v, 10; 2. 11, c. 2
Lavoratori di botteghe artigiane 2.9, c. 16v
Lavoratori dipendenti 1. 7. 2, c. 34
Lavoratrici statali 2. 9, c. 13
Lavoro 1.7.4, c. 11; 1.7.6, c. 12; 1.8, c. 10; 2. 9, c. 5
"Lavoro" settimanale della CGIL 1. 7. 2, c. 33; 1.7.4, c.11; 1.8, c.9; 2. 9, c. 7; 2.9, cc. 16v, 18; 2. 10, cc. 10, 12, 34; 2. 11, c. 2; 2. 12, cc. 3,18; 2. 14, cc. 1 - 5, 13-14; 2. 15, c. 1
Lavoro a domicilio 2. 9, cc. 13; 2. 10, c. 49; 2. 12, c. 9

Lavoro e lavoratori nell'arte *vedi*: Premio Suzzara
Lavoro e mondo subacqueo 1. 7. 7, c. 40
Lavoro giovanile 2. 10, c. 48v
Lazzi, Firenze 2. 22, p. II
"Le arti" 2. 22, p. 70
"L'Eco di Bergamo" 1. 6, c. 1
Legga contadina 1. 7. 8, c. 25
Legga nazionale delle cooperative 2. 9, c. 11
Legga nazionale delle province italiane irredente 2. 22, p. 60
Legato Bevilacqua - La Masa 1.7.6, c. 18
Leghe 2. 9, c. 16; 2. 10, c. 39
Leghe comunali di categoria 2. 9, c. 1
Leghe della CGIL 2. 10, c. 12
Leghe di frazione 1. 7. 2, c. 33
Leghe di villaggio 1. 7. 2, c. 33
Leghe sindacali 2. 12, c. 16
Legge sulla maternità 2. 10, c. 50
Legge sulle pensioni 2. 10, c. 68
Legge - truffa 2. 10, c. 47
Legge 24.6.1929 n 1162 1.2, c. 3
Leggi razziali 2. 22, p. 62
Legione d'onore 2. 22, p. 66
Leonardi Augusto, Bologna 2. 22, p. 8
Letteratura 2. 22, p. 33
Libero ingresso 2. 16, cc. 2v, 9; 2. 17, c. 7
Libertà 1.8, c.10; 2. 9, c. 6; 2.11, c.2
Libertà democratiche 2. 12, c. 1
Libertà d'esercizio l. 1, c. 2
Libertà d'espressione l. 1, c. 14
Libertà professionale l. 1, c. 6
Libertà sindacali 2. 12, c. 1
Libreria internazionale Seeber, Firenze 2.21, p.20
Libreria Marzocco, Firenze 2. 21, p. 61
Libreria scolastica fiorentina, Firenze 2. 22, p.54
Libri l. 7. 2, cc. 30-31
Licenziamenti l. 5, c. 41v; 2. 10, cc. 17, 19, 48v; 2. 12, c. 18; 2. 14, c. 14
Liceo artistico, Firenze l. 7. 8, c. 1; 2. 22, pp. 44, 53, 56, 62; 3. 6, c. 3v; 4. 47, c. 1
Liceo scientifico, Castiglion Fiorentino 2. 21, p. 41
Liceo scientifico, Firenze 2. 22, p. 46
Linguaggio sindacale 2. 10, c. 49
Lischi e Nistri editore, Pisa 2. 22, p. 98
Lista degli iscritti l. 1. c. 5
Liste elettorali sindacali l. 1, cc. 4, 8
Littoriali dell'arte 3. 14, c. lv
Littoriali di Bologna 4. 94, c. 1
Locali per mostre l. 7. 6, c. 4
Locazioni 2. 16, c. 1
Legge dell' Orcagna, Firenze l. 7. 5, c. 7
"Loggione" 2. 22, pp. 29, 46
Longaretti, Trento l. 6, c. 1
Lotta 1. 2, c.3; 1.7.9,c. 4; 2. 9, cc. 2, 4, 7, 13, 16; 2. 10, cc. 9, 17, 19; 2. 12, cc. 10, 18; 2. 14, c. 6v

Lotta di classe 1.7.7, c. 10
Lotta di liberazione 2. 10, c. 53
Lotteria di beneficenza l. 7. 1, c. 17v
Lotteria per il Congresso 2. 10, c. 54
"L'Unità" 1.7.6, c. 12; 1.7.8, cc. 30-31; 2. 13, c. 5
Luparini (studio) 1. 7. 9, c. 22
Lyceum, Firenze 2. 22, pp. 50, 52; 4. 92, c. 1v
Macchia editore 2. 22. p. 72
Macchine agricole 2.10, c. 47
Macchine da scrivere 1.7. 3, cc. 35 – 36
Maestre 2. 12, c. 3v
Maggio musicale fiorentino 1. 3, c. 10; 1. 5, cc. 10, 17; 2. 16, c. 4v; 2. 19, c. 42; 2. 22, p. 1
Maggioranze 1. 1. cc. 3, 7,15
Maimeri, Milano 2. 16, c. 1
Maioliche 1.7.8, c.13
Manifattura di Signa 2. 10, c. 17
Manifestazione nazionale in onore del compagno Di Vittorio 2. 10. c. 37
Manifestazioni 1. 7. 1, c. 33; 1. 7. 3. cc. 4. 12; 1.7.9, c. 21; 2.9, c. 6; 2.16, c 5v
Manifestazioni culturali e artistiche. Empoli 1. 7. 6, c. 6
Manifestazioni d'arte 1.7.2, c. 26
Manifestazioni del Primo maggio 1.7.4, c. 11; 2. 10, c. 26
Manifestazioni del V centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico 1. 7. 2, c. 1
Manifestazioni di chiusura tesseramento 2. 9, c. 3; 2. 10, cc. 9. 11, 65
Manifestazioni per il Mese della stampa comunista 1. 8, c. 10
Manifestazioni ricreative 2. 12, c. 10
Manifesti 1. 4, cc. 5-6; 1. 5, c. 41v; 1. 7. 3, c.12; 1.7.4, c.11; 1.7.7, c.10; 1. 7.9, cc. 8, 21, 41; 2.10, cc. 13, 30, 52; 2. 11, c. 2; 2. 12, c. 22; 2. 13. c. 1
Manifesti murali 1. 7. 2. c. 4
Manifestini 2.12. c. 3
Martinelli Vincenzo & Luigi, Pisa 2. 22, p. 98
Masse lavoratrici 2. 9. c. 6
Materiale propagandistico 2. 12, c. 25
Materiali di consumo 1.3, c. 9; 1.5, c.34; 1.7. 1. c. 22; 1.7.2, cc. 18, 36; 1.7. 3, c. 17; 1.7.4, c. 5; 1.7.8, c. 3; 2. 17, c.5v
Maternità 2. 9, c. 13
Mazza editore, Firenze 2. 22, p. 68
Mecati Carlo, Firenze 2. 21, p. 5
Medicinali 1.7.8, c. 43
Membri onorari 1. 1. c. 1
Menzione d'onore 1. 8. c. 4v
Mese del Congresso 2. 14, cc. 10, 12
Mese del libro 2.9, c. 31
Mese del tesseramento l. 7. 6, c. 1
Mese della stampa comunista 1. 7. 9, c. 32; l. 8, c. 10
Mestieri l. 8, c. 14
Meucci Giuseppe, Livorno 2.21, p. 5
Mezzadre 2. 9, c. 13
Mezzadri 2. 10, c. 14
Milani Bruno, Pistoia 2. 21, p. 5
Mimosa 2. 12, c. 3
Minatori l. 7. 9, cc. 14, 21

Minimi salariali 2. 10, c. 49
Ministero dei Trasporti 2. 22, p. 29
Ministero del Lavoro 1.7.3, c. 35; 1.7.4. c. 15; 1.7.9, cc. 15, 21
Ministero della Cultura popolare 2. 18, c. 35; 4. 56, c. 5
Ministero della Marina 2. 18, c. 35
Ministero della PI 1.7. 1, cc. 16-17; 1. 7. 2, cc. 30-31; 1. 8, cc. 2, 7; 2. 10, c. 25; 2. 16, c. 7; 2. 17, cc. 3, 8v; 2. 22, p. 35, 51
Ministero della PI, direzione generale Antichità e belle arti 1.7.4, cc. 2, 12; 1.7.5, c. 1; 1.7.7, c. 26; 1.7.9, c. 31
Misericordia l. 5, c. 41v
Modelli di edifici l. 8, cc. 1, 6
Modelli statistici 2. 10, c. 22
Moderazione 2. 10, c. 32
Modifiche statutarie l. 1, cc. 4, 8
Moduli confederali 2. 9, c. 3; 2. 10, cc. 70, 72-73; 2. 12, c. 11; 2. 14, c. 5
Monte dei paschi di Siena 1.7. 3, c. 3; 2. 22, pp. 106-107
Monzali Otello, Prato 2. 22, p. 32
Morandi (f.lli), Pisa 2. 22, p. 100
Mosaici l. 8, cc. 4, 6; 2. 16, c. 2
Mostra all'aperto di pittura e scultura nel Parco delle Cascine, Firenze 2. 10, c. 69
Mostra Angelicum, Milano 2. 22, p. 195
Mostra annuale della Permanente, Milano 2. 13, c. 2
Mostra autunnale del ritratto l. 7. 2, c. 29
Mostra aziendale Piaggio, Pontedera 2. 22, p. 103
Mostra biennale regionale [toscana] d'arte l. 7. 6, c. 13
Mostra Casa di Dante, Firenze 2. 18, c. 11
Mostra collettiva sociale [della Società di ?] belle arti, Firenze 4. 80, c. 1
Mostra d'arte, San Giovanni Valdarno 2. 22, p. 22
Mostra d'arte a Palazzo Pitti 3. 42, c. 3v
Mostra d'arte contemporanea, Berlino 2.18, c. 32; 2. 22, p. 61
Mostra d'arte contemporanea, Livorno 1.7.8, c. 21
Mostra d'arte del Dopolavoro ferroviario 3.10, c.2v
Mostra d' arte dell'azienda del Turismo, Montecatini Terme l. 7. 8, c. 23
Mostra d'arte figurativa del Premio Firenze 2. 18, c. 2
Mostra d'arte figurativa e dell'artigianato artistico, Empoli 1.7. 5, cc. 4, 10; 1.7. 6, c.6; 1. 7. 7, cc. 15, 44; 1.7.8, c.24
Mostra d'arte italiana, Budapest 2.22, p. 27
Mostra d'arte marinara, Roma 3. 42, c. 3v
Mostra d'arte Premio città di Pontedera l. 7.8, c. 26
Mostra d'arte sacra, Bergamo 2. 16, c. 7
Mostra d'arte sacra, Novara l. 5, c. 33
Mostra d'arte sacra della Società di belle arti, Firenze 4. 53, c. 1
Mostra d'arte toscana, Diisseldorf 2. 18, c. 5; 2. 22, pp. 27, 86
Mostra d'arte toscana, Firenze 3. 10, c. 2v; 3. 37, c. 2v
Mostra d'arte toscana, Livorno 4. 86, c. lv
Mostra dei Littoriali 2. 18, c. 8
Mostra del cinema di Venezia l. 7. 2, c. 8; 1.7.9, c. 41
Mostra del giardino italiano, Roma 4. 84, c. 2v
Mostra del gruppo regionale fascista Giovanni Berta 4.56, c. lv
Mostra del Novecento italiano, Milano 2. 22, p. 32
Mostra del ritratto, Firenze 2. 18, c. 15; 2. 22, p. 28

Mostra del sindacato 2. 18, c. 35
Mostra del Sindacato interprovinciale toscano 2. 18, c. 5
Mostra dell' Accademia nazionale di danza, Roma 1. 8, c. 7
Mostra dell'artigianato, Firenze 1. 5, c. 6; 1.7.5, c. 8; 2. 16, c. 9; 2. 17, c. 4; 2. 22, pp. 23. 32; 4. 84, c. 2v
Mostra dell' Associazione amici dell'Africa 1. 7.7, c. 20
Mostra dell'Estate livornese 4. 56, c. lv
Mostra dell'Istituto di solidarietà artistica, Roma 1. 8, c. 3
Mostra della caricatura, Trieste 1. 8, c. 14
Mostra della casa italiana attraverso i secoli, Firenze 1.5, cc. 8, 14
Mostra della collezione Guggenheim, Firenze 1. 7. 3, c. 19
Mostra della cooperazione 2. 22, p. 22
Mostra della donna, Firenze 2. 22, p. 56
Mostra della libertà 2. 10, c. 53
Mostra della Società promotrice di belle arti, Torino 2.18,c.11
Mostra di artisti italiani, Firenze 1. 7. 6, c. 8
Mostra di gruppo alla Porta, Firenze 2. 18, c.26
Mostra di Mexico City 1. 5, c. 36
Mostra di pittura città di Empoli 1. 7. 2, c. 29; 2. 18, c. 2
Mostra femminile FI.DA.PA., Firenze 2. 18, c. 15
Mostra Firenze distrutta, Firenze 2. 18, c. 15
Mostra internazionale artisti silenziosi, Salisburgo 2. 22, p. 151
Mostra internazionale bianco e nero, Bogotà 2. 22, p. 27
Mostra internazionale d'arte sacra 1. 8, c. 4v; 2. 18, c. 32
Mostra internazionale d'arte sacra, Assisi 4. 92, c. 1v
Mostra internazionale d'arte sacra, Roma 2. 22, p. 47; 2. 22, pp. 60-61
Mostra internazionale di Barcellona 3. 41, c. lv
Mostra internazionale La Strozzi, Firenze 1.1.7, c. 2
Mostra interprovinciale d'arte 4. 94, c. 1
Mostra interprovinciale del Tirreno 1.7.9, c. 6
Mostra interregionale, Firenze 3.13, c. 2v
Mostra interregionale, Marina di Massa 2. 22, p. 87
Mostra intersindacale nazionale, Firenze 4. 56, c. 1v
Mostra maremmana, Roma 2. 22, p. 37
Mostra medicea 1.7.3, c. 12
Mostra nazionale d'appello 1. 5, c. 21v
Mostra nazionale d'arte contemporanea, Milano 2. 16, cc. 1r-v
Mostra nazionale d'arte sacra, Bergamo 1. 6, cc. 1-3 ,
Mostra nazionale d'arte sacra Angelicum, Milano 2. 22, p. 59
Mostra nazionale del disegno e dell'incisione moderna 1.7.6, c.14
Mostra nazionale del paesaggio "marina d'Italia " 1.7.1, cc. 14-15; 1.7.9, c. 41
Mostra nazionale di Cava del Tirreno 2. 22, p. 22 p. 61
Mostra nazionale di Forte dei Marmi 2. 18, cc. 4, 17
Mostra nazionale di Giulianova 2. 22, p. 61
Mostra nazionale di Milano 2. 22 , p. 59
Mostra nazionale dl Palazzo Pitti 3. 19, c. 1v
Mostra nazionale di Pisa 2. 18, c. 17
Mostra nazionale di pittura 1.7.9, c. 45
Mostra nazionale di scenografia verdiana, Parma 2. 22, p. 38
Mostra nazionale Golfo di La Spezia 1.7. 6, c. 17
Mostra permanente, Milano 2. 13, c. 2r-v

Mostra pittori ultrarno, Firenze 2. 18, c. 6
Mostra premio città di Pontedera 1. 7. 7, c. 29; 1.7.8, cc. 13, 22, 27; 1.7.9, c. 51
Mostra premio Firenze 1. 7. 2, c. 29; 2. 18, c. 15
Mostra premio fra i pittori delle tre Venezie 2. 9, c. 19
Mostra premio Michetti, Francavilla 2. 18, c. 15
Mostra presso l'Accademia delle arti del disegno, Firenze 1.7. 1, c. 2
Mostra provinciale d'arte pura, Pistoia 3.10, c. 2v
Mostra provinciale di Empoli 2. 18, cc. 4, 24
Mostra provinciale di Grosseto 3. 24, c. 1v
Mostra provinciale di Livorno 4. 59, c. 2
Mostra provinciale di Lucca 3. 24, c. 1v
Mostra provinciale di Siena 3. 23, c. 1
Mostra provinciale di Pisa 4. 70, c.1v
Mostra provinciale di Pistoia 2. 22, p. 103
Mostra quadriennale, Roma 2. 22, p. 28
Mostra regionale, Firenze 3. 10, c. 2v
Mostra regionale, Rosignano Solvay 2. 22, pp. 76, 93
Mostra regionale d'arte, Firenze 1. 7. 9, c. 33; 1. 8, c. 10
Mostra regionale di arti figurative, Marina di Massa 1.7.7, cc. 23, 28
Mostra sindacale, Arezzo 2. 22, p. 71
Mostra sindacale, Firenze 2. 18, c. 28; 3. 10, c. 2v
Mostra sindacale, Pistoia 3. 13, c. 2v
Mostra sindacale nazionale, Milano 2. 18, c.28
Mostra sociale della Soc. di belle arti [Firenze] 1.7.9, c. 26; 2. 18, c. 18 ; 4.53, c.1
Mostra sociale primaverile della Soc. di belle arti [Firenze] 2. 18, c. 18
Mostra vendita del bozzetto, Firenze 1. 7. 2, c. 32 ; 1.7.5, c. 7; 1.7. 6, c. 4
Mostra vetrina a La Strozzi, Firenze 2. 22 p. 59
Mostre l. 1, c. 10; l. 2, c. 3; l. 7. 3, c. 4; 1.7.6, cc. 2, 4; 1.7.9, cc. 5-6, 12; 2. 9, cc. 19, 21; 2. 10, cc. 19, 25v; 2. 22, p. 15
Mostre collettive l. 7. 3, c. 28
Mostre in luogo pubblico 1.7.9, c. 30
Mostre retrospettive 2. 9, c. 3
Mostre sindacali l. 7. 1, c. 23; l. 7. 2, c. 11; l. 7. 3, c. 14; l. 7. 4, c. 14; l. 7. 8, c. 16; l. 7. 9, c. 29; 2. 16, c. 1; 2. 18, cc. 6, 9, 26; 3. 4, c. 1 ; 3. 42, c. 3v
Mostre su Lorenzo il Magnifico 1.7.9, cc. 9-10
Mostre vendite l. 5, c. 42
Movimento operaio 2. 10, c. 47; 2. 14, c. 6v
Movimento unitario degli artisti 2. 9, c. 4
Mozione INAM 2. 10, c. 68
Mozioni l. 7. 1, c. 3bis
Mozioni unitarie 2. 10, c. 44
Municipio di Livorno 2. 22, p. 34
Musei e gallerie pontificie l. 8, c. 2
Museo civico, Livorno 2. 22, p. 79
Museo civico, Torino 2. 22, p. 50
Museo d'arte moderna, Basilea 2.22, p. 67
Museo del Louvre, Parigi 4. 68, c. 2v
Museo del Luxembourg, Parigi 4. 73, c. 1
Museo del Prado, Madrid 2. 22, p. 106
Museo del Risorgimento, Milano l. 8, c. 12v
Museo dell'Opera di santa Maria del Fiore, Firenze 1.5, cc. 5, 21v

Museo municipale di Forlì 2. 22, p. 36
Museo Mussolini 4. 81, c. 2v
Museo nazionale dell'artigianato [sic], Firenze 2. 22, p. 39
Museo nazionale di Carpi 2. 22, p. 36
Museo storico dell'arma dei carabinieri, Roma 2. 22, p. 27
Museum of modern art, New York 1.7.9, c. 36
Musica 1.7.3, cc. 16, 38v; 1.7.6, c. 3; 2. 22, p. 33
Mutilati del lavoro 2. 16, c. 4v
Mutilato (II) (opera drammatica) 1.7.6, c. 5
Mutualità 1. 2, c. 3
Mutue assicurative 2. 9, c. 11
Mutue aziendali 2. 9, c. 11
Mutue integrative 2. 9, c. 11
Mutue sindacali 2. 9, c. 11
National Scottish Academy, Edimburgo 2. 18, c. 33
Nazionalizzazione 2. 10, c. 59
"New York Herald Tribune" 2. 12, c. 28
Niccolai (f.lli), Pistoia 2. 21, p. 5
Niggi A. & C., Imperia 1. 7. 7, cc. 7-8, 19; 2. 20, p. 23
"Noi donne" 2. 12, c. 3
Notiziari 1.7. 2, c. 26
"Notiziario confederale" 1. 7. 4, c. 11; 1. 7.6, c. 1
"Notiziario d'arte" 2. 22, p. 31
"Notiziario del Sindacato nazionale artisti" 2. 21, pp. 12, 22, 48, 62
"Notiziario del Sindacato regionale pittori scultori" 1.7.9, c. 41
"Notiziario della CGIL" 2.9, cc. 7-8; 2. 12, cc. 20, 22; 2. 14, cc. 2, 4, 6, 9
"Notiziario sindacale" 1. 7. 2, cc. 22 - 24; 1. 7. 3, c. 14
"Novità librerie" a cura del CDS provinciale 2. 10, cc. 79-80
"Numero" 2. 22, pp. 27, 53
Nuova Confederazione pittori e artisti 2. 16, c.6
Nuovi poeti, Firenze, Vallecchi, 1950 2. 22, p.78
Nuovo Cottolengo di Firenze 2. 22, p. 33
Occupati 1.7.2, c. 2
Occupazione americana 2. 9, c. 4
Offerta di opere 1.5, c. 40; 1.7. 1, c. 24
Officine Galileo, Firenze 1.5, c. 1; 1.7.9, c.34
Olimpiadi culturali della gioventù 1. 7. 3, cc. 27, 38; 2.12, c. 2; 2.17, c. 7v; 2. 22, p. 56
Omaggi 1. 7. 6, c. 11
Onoranze a Lorenzo il Magnifico 1.7.6, c. 9
ONU 2. 10, c. 21
Opera di santa Maria del Fiore, Firenze 1.5, cc.5, 7, 9
Opera nazionale maternità e infanzia 2. 12 c. 3
Operai 1.8, cc.4,9
Operaie 2. 9, c. 13
Opere di ispirazione religiosa .1. 7. 5, c. 4v
Opinione pubblica 2. 9, c. 4; 2. 12, c. 4
Opinioni politiche 1. 1, c. 14
Opuscolo provinciale UDI 1.7.7, c. 11
Orari del Sindacato regionale pittori scultori 1. 7. 9, c. 41
Ordini professionali 1.7. 1, c. 7
Organi direttivi del Sindacato arti figurative di Firenze 1. 1, c. 2

Organizzazione del lavoro 2. 14, c. 14
Organizzazione sindacale unitaria l. 8, c. 8v
Organizzazioni artistiche 1. 7. 3, c. 17
Organizzazioni culturali 1. 7. 3, c. 17
Organizzazioni di categoria 1.5, c. 41v; 2. 9, c. 1
Organizzazioni politiche 1. 7. 1, c. 4
Orlandini (corriere) l. 7. 8, c. 27
Ospedale di S. Maria Nuova, Firenze 1. 7. 9, c. 13
8 marzo 2. 10, c. 10; 2. 12, c. 3
"8 marzo" bollettino della Commissione femminile provinciale 2. 10, c. 10
Pacchi alimentari 1. 5, c. 27
Pacchi dono 1. 5, cc. 20, 21, 22
Pacchi viveri 2. 16, c. 4
Pace 1.7.1, c. 3bis; 1.7.4, c. 11; 1.7.7, c. 10; 1.7.8, c. 25; 1. 8, cc. 10, 12-13; 2. 9, cc. 4-5, 14; 2. 10, cc. 10, 19; 2. 11 c. 2v
Paesaggi 2. 9, c. 19
Paesaggi marini 1. 7. 9, c. 41
Pagamenti agli artisti 2. 16, c. 9
Palagio di parte guelfa, Firenze 2. 9, cc. 4-5, 7
Palazzo della Permanente, Milano 2.13, c. 2
Palazzo della Triennale, Milano 2. 10, c. 53
Palazzo Strozzi 1.7.2, c. 11; 2.10, c. 28; 2. 18, c. 5
Pale d'altare 2.16, cc. 6v, 7
Pani & figlio di Giovanni Pani, Firenze 2. 21, p. 30; 2. 22, p. 224
Parigi Francesco, Arezzo 2. 21, p. 5
Parità uomo – donna 2.9, c.13; 2.10, c. 48v
Parlamento 2. 9, cc. 4-5; 2. 12, c. 1
Parrocchia S. Martino, Campi Bisenzio 2.21 p. 24; 2.22, p. 32.
Partiti 1. 7. 5, c. 2; 2. 12, c. 10
Partiti democratici 2.9, c. 16; 2. 12, c. 10
Partiti operai 2. 14, c. 13
Partito comunista americano 2. 12, c. 28
Partito comunista brasiliano 2. 10, c. 79
Partito comunista italiano 1.7.7, c. 10; 1. 7.8, c. 33; 2. 12, cc. 26-27
Partito comunista italiano, federazione di Firenze 2. 12, cc. 26-27; 2.13, c. 5
Partito comunista sovietico 2. 12, c. 26
Partito repubblicano italiano 1.7.6, c. 1; 2. 14, c. 7
Partito socialista dei lavoratori italiani 1. 7. 6, c. 1
Partito socialista democratico italiano 2. 14, c.7
Partito socialista italiano 1.7.7, c. 10
Pasquali (azienda) 2. 12, c. 17
Pastelli 1.7.2, c. 32
Patrimonio artistico nazionale l. 5, c. 8
Patrimonio della Federazione nazionale degli artisti, 1. 1, c. 16
Patronati sanitari 1. 7. 8, c. 43
Patto atlantico 2. 10, c. 56
Pedani, Firenze 2. 22, p. 34
Pensionati l. 5, c. 38
Pensioni 2.9, c. 5
Per Gallery, Oslo 2. 11, c. 1
Perequazione salariale 2. 12, c. 9

Permanente di Milano 1. 5, c. 21v
Petit Palais, Parigi 2.22, p. 5; 4.73, c. 1
Piani di lavoro 1.7.7, c. 10; 2. 9, cc. 1, 13; 2. 10, cc. 10, 23, 55, 74-76; 2. 12, cc. 8, 12-13, 21; 2. 14, c. 3
Piano del lavoro italiano 2. 12, c. 9 .
Piano Fanfani casa 1. 7. 2, c. 34
Piano organico mostre 2. 10, c. 25v
Piano propagandistico 2. 10, c. 44
Piazza Donatello, Firenze 1.6, c. 4; 1.7.1, c. 21; 1.7.9, cc. 49-50; 2.9, c. 20; 2.16, c. 4; 2.17, cc.1v, 2v
Picchi Virgilio, Firenze 2.22, p. 115
Piccoli operatori economici 2. 10, c. 19
"Pierrot" 2. 16, c. 1
Pinacoteca di Cento (Ferrara) 1. 8, c. 12v
Pinacoteca di Orvieto 2. 22, p. 49
Pinacoteca di Siena 1. 3, c. 5
Pinocchio 1.7. 3, c. 38
Pistoja (f.lli), Firenze 2. 21, p. 5
Pittura 1. 7. 2, cc.30-31; 1.7.6, c.16; 1. 7. 8, c. 22, 1. 8, cc. 1r-v, 6
Pitture 1.3, c. 1; 1.8, cc. 1v, 7;
Pitture a olio 1. 5, c. 34
Pitture ricavate da fotografie 1. 5, c. 18
Poesia 1.7.3, c 38v
Politecnico di Torino 3. 28, c. 1
Politica 2. 9, c. 2
Ponte S. Trinita, Firenze 1.5, cc. 40, 42; 1. 7. 6, c. 8; 2. 16, c. 5v
Pontificia Commissione centrale per l'arte sacra 1. 8, c. 1v
Pontificia insigne Accademia dei virtuosi al Pantheon 1.8, cc. 1-2, 11
Popolarizzazione 2. 10, c. 47
Popolo 2. 10, c. 33
Pornografia 1. 7. 2, c. 20
Postelegrafonici 1.7.9, cc. 2,21
Post-lavoro 1.7.9, c. 11
Prefetto di Firenze 1.7. 1, cc. 7-9; 2. 12, c. 3
Prefettura di Firenze 1.7.1, c. 4; 1.7.3, c. 35; 1.7.9, cc. 18, 19bis; 2. 17, c. 1v
Prefettura di Pisa 2. 22, p. 29
Premi di tesseramento 2. 9, cc. 3, 16v; 2. 10, cc. 9, 37; 2. 12, c. 12
Premiazioni 1.7.7, c. 10
Premio Abano Terme 2. 18, c. 6
Premio acquisto del Ministero della PI 2. 22, p. 51
Premio Aroldo Bonzagni 1. 8, cc. 12-13
Premio Carnegie, Pittsburg 2. 22, pp. 65, 96; 3. 41, c. 1v
Premio Cateriniano, Siena 1. 7. 9, c. 45
Premio città di Parma 2. 22, p. 79
Premio città di Pontedera 1.5, cc. 29-30, 39; 1.7.6, c. 16; 1.7.7, cc. 2, 5, 18, 29; 1.7.8, cc. 1, 18, 22, 26-27; 1.7.9, cc. 9, 51; 2. 22, pp. 49, 66
Premio città di Ravenna 1. 3, c. 1v; 1. 5, c. 32
Premio Coppédé 2. 22, p. 95
Premio Cremona 1.7. 1, c. 18
Premio del fiorino 2. 22, pp. 33, 66, 138
Premio del paiolo 2. 9, c. 1

Premio della pace 2. 22, p. 35
Premio della provincia di Firenze 2. 22, p. 42
Premio di pittura Auronzo di Cadore l. 3, c. 4; 2. 18, c. 8
Premio di pittura Carlo Bianchi 1.7.9, cc. 8, 15
Premio di scultura città di Varese 1.7.8, cc. 4, 34
Premio Dupré 2. 22, p. 95
Premio Firenze 1.5, c. 28; 1.7.2, c. 29; 2. 16, c. 1; 2. 18, cc. 2, 5, 18, 24; 2.22, p.59
Premio FLOG 1.7. 8, c. 33
Premio Fontanesi, Chiavari 2. 22, p. 93
Premio Forte dei Marmi 1.7.3, cc. 20, 23; 2. 16, cc. 5, 8; 2, 17, c. 8; 2. 18, cc. 9, 27; 2. 22, pp. 35, 67
Premio Garibaldi, Milano 2. 22, p. 67
Premio Giorgio Oprandi l. 6, c. 2
Premio Giulianova 2. 16, c. 9
Premio Golfo della Spezia 2. 22, p. 86
Premio Jole Marina 2. 16, c. 2
Premio marmi e pietre d'Italia 2. 22, p. 95
Premio Martelloni l. 7. 8, c. 1
Premio Michetti 2. 22, p. 86
Premio Montecatini 2. 22, p. 106
Premio "Natale dell' arte", Milano l. 7. 9, c. 20
Premio Orvieto 2. 22, pp. 49, 106
Premio Panerai l. 7. 8, c. 1
Premio Prato 1.7.8, c. 1; 2. 18, cc. 5, 27
Premio Riccione 2. 17, c. 3
Premio "Rinascita", Siena 2. 22, p. 107
Premio Roma 2. 22 p. 28
Premio Rosignano 2. 22, p. 45
Premio Saint Vincent 2. 22, p. 67
Premio Sanremo 1. 5, c. 21v; 2. 16, c. 8
Premio Sassari 2. 22, p. 26
Premio Siena 1.7.9, c. 45
Premio Spranger 2. 22, p. 67
Premio Stibbert 2. 22, p. 66; 4. 66, c. 2v
Premio Suzzara "Lavoro e lavoratori nell'arte" 1.5, c.31; 1. 7. 2, c. 22; 1.7.3 c.21; 1.7.5, cc.1, 6, 11; 1.7.6, c.15; 1.7. 7, cc. 13, 32, 36, 40, 42; 1. 7. 8, cc. 15, 20, 28; 1. 7. 9, c.10; 2. 16, cc. 5, 9; 2. 17, c. 5; 2. 22, pp. 23, 66, 79
Premio Tito e Maria Conti 2. 9, c. 20
Premio Trentacoste 2. 22, pp. 39, 95
Premio vendemmia, Siena 2. 22, p. 23
Premio Verona 2. 16, c. 9
Presentatori (soci) l. 1, c. 1
Presidente della Repubblica l. 7. 9, c. 14
Presidenza del Consiglio dei ministri l. 5, c. 27; 1. 7. 2, c. 20; 2. 10, c. 10
Presidenza della Camera confederale del lavoro di Firenze l. 7. 9, c. 2
Presidenza della Federazione nazionale degli , artisti l. 1, c. 15 .
Prestigio l. 1, c. 10
Prestiti l. 7. 1, c. 20
Prestiti matrimoniali l. 7. 1, c. 3bis
Prestito su pegno 2. 10 , c. 57
Previdenza l. 1, cc. 6, 14; 1.2, c. 3; 1.7. 6, c.18

Prezzi l. 5, c. 18
Prezzi di vendita l. 8, cc. 2, 13v, 14
Prima Mostra d'arte coloniale, Addis Abeba 2. 22, p. 90
Primavera fiorentina, prima esposizione al Parterre 2. 18, c. 11
Primaverile di Firenze 4. 92, c. 1v
Primitivismo 2. 22, p. 41
Primo maggio 1.7. 2, c. 33; 1.7.4, c. 11; 2. 10, cc. 13,26; 2. 11, c. 2; 2. 12, c. 10
Print Makers Society, Los Angeles 4.81, c. 2v
Professioni l. 8, c. 14
Professionisti 1.7. 1, c. 7
Professionisti democratici 2. 10, c. 19
Profughi l. 7. 1, c. 24
Progetti l. 3, c. 13
Progetti di legge 2. 9, cc. 2, 13
Progetto di legge per l'occupazione 2. 10, c. 51
Progetto di legge sindacale 2. 9, c. 2
Progresso l. 8, c. 8v
Progresso socioeconomico 2. 11, c. 2
Progresso tecnico 2. 14, c. 14
Pro-Ioco Livorno l. 7. 9, c. 6
Propaganda l. 1, c. 10; l. 7. 7, c. 15; l. 7. 9, c. 11; 2.9, cc.2v,7; 2. 10, cc. 12, 49; 2. 12, c. 18; 2. 14, cc. 2, 10, 16
Proprietà l. 8, c. 9
Proroga termini l. 8, c. 11
Proroghe l. 1, c. 2
Prospettive tecnico-pittoriche l. 8, cc. 1, 6
Proteste 1.7.2, cc. 12-14; 1.7.9, c. 48; 2. 10, c. 21
Protesti cambiari 2. 10, c. 59
Provincia di Firenze l. 1, c. 5; l. 7. 1, c. 4; 2. 16, cc. lv, 2, 3v
Provinciali pisane 4. 70, c. lv
Provvedimenti disciplinari 2. 14, c. 5
Pubblicità 1.7. 1, c. 23; 1.7.2, c. 17; l. 7. 3, cc. 17, 30; l. 7. 7, cc. 8-9, 30; 2. 13, c.1; 2.17, cc 5-6
"Quaderni CGIL" 2. 14, c. 16
Quadriennale nazionale, Torino 2. 18, c. 35
Quadriennale nazionale d'arte 2.9, cc. 3-4
Quadriennale romana 2. 9, c. 2; 2. 10, c. 25r-v, 2. 18, cc. 17, 30, 37, 2. 22, pp. 22, 27, 30, 32-34, 40, 42, 44, 47-48, 50, 56, 60, 62, 64-67, 83-84, 86-87, 96, 98, 101-103, 105-106; 3. 41, c. 1v; 3.48, c. lv; 4.56, c. 1v; 4.57, c. 1; 4.81, c. 2v
Quentin (ditta) l. 7. 8, c. 18
Quinquennale di Lecco 2. 16, c. 7v
Quote di partecipazione l. 7. 2, c. 32
Quote sindacali 1.7.9, c. 35
Quote sociali l. 1, cc. 1-2, 5-6, 14v; l. 5, c. 21v; l. 7. 2, cc. 23-24, 32; l. 7. 3, cc. 3, 14, 18; 1.7.9, c. 41; 2. 17, c. 5v
Raccolta castello estense, Ferrara l.8, c. 12v
Radiofonia 1.7.3, c. 38v
Rappresentanti sindacali l.1, cc.1-2, 5, 8; l. 2, c. 3; l. 5, c. 21v; l. 7. 1, c. 21; 1.7.3, cc. 20, 23; 1.7.4, c. 2. 10, c. 19 3; 1.7.5, c. 6; 1.7.6, cc. 6, 13, 15-7. 1, c. 24 16; 1.7.7, cc. 18, 44; 1.7.8, c. 15; l. 7. 9, c. 10; 2. 9, cc. 2-3; 2. 10, c. 25; 2. 12, c. 16
Rappresentazione dei carri l. 7. 3, c. 12
Rassegna regionale di pittura e scultura l. 7. 7, c.20

“Rassegna sindacale” 2. 14, cc. 1, 6, 9, 15; 2. 16, c. 3v; 2. 18, c. 15
Rassegne sindacali 1. 1, c. 10; 1.5, cc. 1, 3, 6v; 2. 14, c. 13; 2. 18, cc. 18, 24; 2.19, c.42; 2. 21, p. 13; 2. 22, p. 15
Razzismo 2. 12, c. 28
Reclutamento 2.9, cc. 13-14, 16; 2. 10, cc. 19, 36; 2. 12, c. 9
Referendum 1.7. 1, c. 5; 1.7.4, c. 6; 1. 7. 5, c. 4v; 1. 7. 6, c. 18; 1. 8, c. 13
Regime fascista 1. 7. 6, c. 4
Registro d'iscrizione dei lavoratori 1.7. 1, cc. 11-12
Regolamenti 1.1, cc. 10, 13; 1.3, c. 14; 1. 5, c. 6v; 1.6, cc. 1-3; 1.7. 1, cc. 14-15; 1.7.3, cc. 6, 18; 1.7.7, c. 2; 1.7.9, 20; 1. 8, cc. 13-14; 2. 9, p. 11; 2. 22, p. 13
Regolamenti di fabbrica 2. 10, c. 48
Regolamento elettorale sindacale 2. 10, c. 38
Reiscrizione automatica 2. 9, c. 16
Relazione morale ed economica 1. 1, c. 12
Rendiconti 1. 1. cc. 2, 6
Responsabili del lavoro organizzativo 1. 7. 9, c. 27
Restituzione opere 1. 7. 9, cc. 28, 32-33, 47
Retribuzioni 2. 10, c. 49
Rette ospedaliere 1.7.9, c. 13
Revisione di leggi 1. 7. 2, cc. 30- 31
"Revue Musicale" 1. 7. 6, c. 3
Riarmo 2. 10, c. 58
Riassunzione in servizio 1.7.4, c. 2; 1.7. 7, c. 26
Ricevimenti 2. 9, c. 1; 2. 10, c. 18
Ricognizione delle opere 1. 1, c. 1
Ricorsi 1. 5, c. 4
Ricostruzione 2. 10, c. 10
Ricostruzione del ponte S. Trinita, Firenze 1. 7. 6, c. 8
Riomolo, Giulianova 2. 16, c. 9
Riforma agraria 2. 10, cc. 51v, 59; 2. 12. c. 18; 2. 14. c. 14
Riforma elettorale 2. 10, c. 64; 2. 12. c. 1
Riforma fiscale 1. 7. 6, c. 18
Rigacci (f.lli), Firenze 2. 21, pp. 5, 18; 2. 22, pp. 2, 12, 48
Rimborsi spese 1. 1, cc. 6-7; 1.7.9, cc. 5, 12, 44; 2. 11, c. 3; 2. 16. c. 9v
“Rinascita” 2. 22. p. 107
Rinnovamento 1. 8, c. 8v
Riqualficazione 1. 7. 8, c. 9
Risanamento amministrativo 2. 12. c. 4
Risarcimenti 1. 1. cc. 2, 6
Risorgimento 2. 10. c. 53
Risorse 1.7.2. cc. 30-31
Ritenute in favore degli alluvionati 2.9, c. 15
Rivendicazioni 1. 7. 1, c. 21; 2. 14, c. 14
Rivendicazioni femminili 2. 9, c. 13
Rivendicazioni patrimoniali 2. 16, c. 6
Romero M. Milano 2. 22. p. 2
Rotary Club [Roma?] 2. 22. p. 45
Royal (The) Scottish Academy Londra 2. 22, p. 64
Saletta Gonnelli, Firenze 2. 22, p. 48
Salon de la Nationale, Parigi 2. 22, p. 42
“S[an] Marco” 2. 22, p. 56.

Santa Sede l. 8, c. 1
Santuario nazionale di Stari-Hori, Slovacchia 2. 22, p. 32
"Scena illustrata" 2.20, p. 15; 2.21, p. 56; 2.22, p. 41
Scenografie 1.5, c. 29v; 2. 16, cc. 2, 3v
Scheda razziale 3. 16, c. 1
Schedario lavoratori 7. 1, c. 11
Schedario Sindacato regionale [toscano] pittori scultori 1.7.9, c. 41
Schede di adesione 1.7.7, c. 42; 2.9, c. 19
Schede di iscrizione l. 7. 2, c. 11
Schede di notifica l. 3, c. 14; l. 5, c. 33; 1.6, c.3; l. 7. 7, cc. 15, 44; 2. 13, c. 3
Schede elettorali l. 7. 1, c. 15r-v
Schizzi l. 8, c. 4v
Schweiller editore, Milano 2. 22, p. 98
Sciopero generale 2. 10, cc. 21, 24, 33; 2. 12, c. 4
Sciopero nazionale autoferrottramvieri 2.10, c. 33
Scissioni l. 2, c. 2; 1.7.1,c.5; 1.7.6, c. 18; 2. 9, c. 2
Scissionisti 2. 9, c. 6
Scissionisti democristiani l. 5, c. 41v
Scrittori 1.8, cc. 2, 9; 2.22, p. 24
Scultura 1.3, c. 1; 1.7.2, cc. 30-31; 1.7. 8, cc. 4, 34; 1.8, cc. 1r-v, 6-7
Scuola artistica industriale, Volterra 2. 21, p.56
Scuola d'arte, Pietrasanta 2. 22, p. 84
Scuola d'arte, Pistoia 2. 22, pp. 101, 103
Scuola d'arte, Sansepolcro 2. 22, p. 69
Scuola d' arte, Sesto Fiorentino l. 7. 1, c. 25; 2.21, p. 33
Scuola d'arte, Urbino 1.7. 1, cc. 16-17
Scuola d'arte, Volterra 3. 38, c. 1
Scuola d'arte Amedeo Modigliani, Livorno 2. 22, p. 76
Scuola d'arte ceramica, Castelli 2. 22, p. 47
Scuola d'arte ceramica, Sesto Fiorentino 2. 22, p. 44
Scuola d'arte decorativa, Bologna 2. 22, p. 29; 3.10, c. 1
Scuola di pittura di Domenico Morelli 2.18, c.22
Scuola di pittura e maturità artistica 1.7.8, c.1
"Scuola e industria" 2. 22, p. 56
Scuola elementare, S. Gersolè 2. 20, p. 24
Scuola industriale, Bologna 3. 10, c. 1
Scuola industriale, Pistoia 2.21, p. 60; 2.22, p.102
Scuola italiana, Parigi 2. 22, p. 47
Scuola italiana d'incisione nell'Accademia di belle arti, Firenze 2. 22, p. 30
Scuola libera del nudo nell'Accademia di belle arti Firenze 2. 18, c. 7; 2. 22, pp. 22, 55, 62.
Scuola superiore di pittura della Accademia albertina, Torino 2. 18, c. 11
Scuola tipografica di S. Caterina, Firenze 2. 21, p. 64
Scuola vaticana del mosaico l. 8, c. 4
Scuole d'arte 2. 9, c. 2
Segretari di categoria l. 7. 9, c. 4
Segretario amministrativo l. 1, c. 11; l. 7. 1, cc. 6, 10, 22; 1.7.7, c.16; 2. 22, p. 16
Segretario generale responsabile 2. 21, p.14; 2. 22, p. 16
Segretario nazionale l. 1, c. 11; 1.2, c. 2v
Segretario provinciale 2. 22, p. 17 c
Segreteria amministrativa l. 7. 7, c. 19; l. 7. 8, c. 13
Segreteria compartimentale della corrente Socialisti democratici unitari 2. 9, c. 6

Segreteria del Sindacato arti figurative di Firenze 1. 3, c. 1
Segreteria del Sindacato nazionale artisti pittori scultori, Roma 1. 8, cc. 8v, 9
Segreteria del Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 9, cc.2-3
Segreteria del Sindacato regionale [toscano] pittori scultori 1.7.9, c. 41
Segreteria della Camera confederale del lavoro di Firenze 1. 7. 9, cc. 2, 4, 14; 2.9, c.7; 2.10, cc.16, 21; 2.12, c. 24
Segreteria di Stato della santa Sede 1. 3, c. 11; 1.8, c. 2
Segreteria generale 1. 1, c. 15v
Segreteria generale della CGIL 1. 7. 2, c. 34
Segreteria nazionale 1.1, cc. 10-11, 15; 1. 2, c. 3; 1.7. 1, c. 5; 1.7.7, c. 41; 2. 16, c. 6; 2. 21, p. 14; 2, 22, p. 16
Segreteria nazionale, Venezia 2. 16, cc. 5v, 8v
Segreteria provinciale 1.1, c.15v; 2.9, c. 2v; 2. 21, p.15; 2. 22, p. 17
Segreteria provinciale Confederale del lavoro di Firenze 1.7.1, c.3bis
Segreteria regionale 1. 1, cc. 10-11; 2. 22, p. 13
Segreterie camerali 2 14, c. 4v
Segreterie provinciali di categoria 2. 10, c. 55
Segreterie sindacali 2. 9, c. 8
"Selezione dal Reader's Digest" 2. 20, p. 12; 2. 21, p. 28; 2. 22, p. 58
Selvaggio (II), (movimento artistico) 2. 22, pp. 59, 101
Servizio d'ordine 2. 12, c. 10v
Servizio forniture materie prime 1. 7. 9, c. 41
Servizio raccolta bandi di concorso 1.7.9, c. 41
Settarismo 1. 2, c. 2 ; 2. 9,c. 2
Settimana del tesseramento 2.9, cc. 1, 16v; 2. 10, c. 65
Settimane di solidarietà 1. 7. 1, c. 3bis
Sezione libraria del Centro provinciale diffusione stampa del PCI 2. 12, c. 26-27
Sezione Stampa e propaganda del PCI, federazione di Firenze 2. 13, c. 5
Sezioni provinciali 1. 1, cc. 11, 13-15v; 2. 21, pp.15-16; 2. 22, p. 17
Sezioni regionali 1. 1, cc. 10-11, 13, 14v, 16; 2. 9, c. 2; 2. 21, pp. 9, 16
Sicurezza sociale 2. 10, c. 49
SIGA, Torino 2. 21, p. 3
Signorelli A., Grosseto 2. 21, p. 5
Sindacalisti 1. 7. 9, c. 3
Sindacati 1.7.2,. cc. 17, 33; 1. 7. 9, c. 10
Sindacati autonomi 1. 7.5, c. 2; 1.7.6, c. 18
Sindacati crumiri 1. 7. 1, c. 3bis
Sindacati di categoria 2. 14, c. 4v
Sindacati indipendenti 1. 7. 4, c. 13
Sindacati interprovinciali belle arti 1. 7. 7, 1, c. 37; 1. 7. 9, cc. 16-17, 37; 2. 9, c. 21
Sindacati nazionali degli artisti 2.9, c. 3; 2. 10, c. 25r-v; 2. 11, c. 2
Sindacati professionisti ed artisti soppressi 1. 7. 7, c. 37; 1. 7. 9, c. 37
Sindacati provinciali 1. 1, c. 16; 2.9, c. 16; 2. 14, cc. 3, 12
Sindacati provinciali arti figurative 1. 3, cc. 9-10; 1. 7. 9, c. 28;
Sindacati provinciali artisti pittori scultori 1.8, c. 8v
Sindacati provinciali artisti pittori scultori grafici scenografi 2.21, p.13
Sindacati regionali artisti pittori scultori grafici scenografi 2.21, p.13
Sindacati scissionisti 1. 5, c. 37; 2. 9, c. 2; 2.10, c. 19; 2. 14, c. 7
Sindacati soppressi dei professionisti e degli artisti 1. 7. 7, c. 37; 1. 7. 9, cc. 17, 19
Sindacato arti figurative 1. 1, c. 1, 5; 1.3, cc.1-3, 7, 13;1.5, cc.29v, 43;1.7.1, c.24;1.7.3, c.16
Sindacato arti plastiche 1. 7. 2, c. 6

Sindacato artisti 1.5, cc. 13, 18; 1.7.2, c. 1; 2. 10, c. 28; 2. 19, c. 42
Sindacato artisti pittori scultori l. 7. 1, c. 15v; 1.7.7, c. 41; 1.7.8, c. 10
Sindacato belle arti l. 7. 4, c. 5
Sindacato [fascista] arti del disegno 3. 2, c. 1; 4. 50, c. 3; 4. 63, c. 2; 4. 76, c. 7; 4. 88, c. 1
Sindacato fascista artisti toscani 4. 59, c. 2
Sindacato [fascista] belle arti, Como 3. 37, c. 4
Sindacato [fascista] belle arti, Firenze 3. 9, c.1; 3.20, c. 1; 3.22, c.1; 3. 26, c. 1; 3. 28, c. 2; 3. 36, c. 1; 3. 41, c. 4; 3. 42, c.12; 4.44, cc.1-2, 7; 4.46, c.1; 4. 47, c. 4; 4. 48, c. 4; 4. 49, cc. 1, 5; 4.52, c.2; 4.53, c. 1; 4.54, cc. 1-2; 4. 56, c. 3; 4. 67, c. 5; 4. 71, c. 1; 4. 87, c. 3; 4. 94, c. 1
Sindacato [fascista] belle arti, Grosseto 3. 24, c. 4; 4. 95, c. 1
Sindacato [fascista] belle arti, Lucca 4. 44, c. 3; 4. 54, cc. 1-2
Sindacato [fascista] belle arti, Vicenza 3. 42, c. 10
Sindacato fascista belle arti, Pesaro 4. 54, cc. 1-2
Sindacato fascista belle arti, Pisa 4.51, c. 4
Sindacato fascista belle arti, Pistoia 3. 14, cc. 2-3, 5; 3. 34, c. 7
Sindacato fascista belle arti, Siena 4.71, cc. 1, 3
Sindacato fascista giornalisti 4. 49, c. 1
Sindacato fascista professionisti e artisti, Firenze l. 3, c. 1; 4. 73, c. 2; 4. 82, c. 1
Sindacato fascista toscano belle arti, Firenze 3.1, c. 2; 3.6, c.7; 3.7, cc.1-2; 3.8, c.1; 3.20 c. 3; 3.21, c.3; 3.26, cc 4-5; 3. 29, cc. 1-2; 3. 36, c. 6; 3. 37, c.5; 4.58, c.1; 4. 59, cc. 1, 3; 4.60, c. 1; 4.61, c. 4; 4.62, c. 1, 2; 4.63, c. 3; 4.64, c. 1; 4.65, cc. 1, 6; 4. 68, c. 4; 4. 72, c. 2; 4. 74, c. 4; 4. 76, c. 1; 4. 77, cc. 1-2; 4. 78, cc. 1, 4; 4. 79, c. 1; 4. 81, c. 7; 4. 83, c. 2; 4. 88, c. 6; 4. 89, c. 4; 4. 90, c. 4; 4. 91, c. 1
Sindacato ferrovieri italiani 2. 12, c. 4
Sindacato interprovinciale fascista belle arti della Toscana, comitato di Firenze 3. 3, c. 1; 3.5, c. 1; 3.6, c. 2; 3.9, c. 2; 3.10, c. 2; 3.26, c.2; 3.41, c.1; 3.44, c.3; 3.19, c.1; 4.47, c.2; 4. 48, c. 1; 4.49, c.1; 4. 50, c. 1; 4.51, c.3; 4.56, c.3; 4.68, c.2; 4.73, c. 1; 4.76, c. 4; 4.78, c. 2; 4.80, c. 1; 4.81, c. 2; 4.83, c. 1; 4.84, c. 2; 4.85, c.2; 4.86, c.1; 4. 89, c. 1; 4. 90, c. 1; 4. 92, c. 1
Sindacato interprovinciale fascista belle arti della Toscana, sezione di Pistoia 4.47, c. 1
Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Milano 3. 16, c. 1; 3. 37, c. 4
Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Perugia 4. 58, c. 2; 4. 76, c. 4
Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Trento 3. 6, c. 4
Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Trento, sezione di Bolzano 3. 6, cc. 4, 6
Sindacato lombardo belle arti l. 3, c. 2
Sindacato nazionale artisti pittori scultori, Firenze 1.7.3, c.37; l. 8, cc. 8-9; 2. 9, c. 2; 2. 10, c. 62; 2. 20, p. 3
Sindacato nazionale artisti pittori scultori, Roma 1.1, c. 10; 1.2, cc. 1-3; 1.7. 7, c. 36; 2. 16, c. 2r-v, 3
Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografi 2. 9, c. 2; 2. 22, p. 15; 2. 11, c. 2
Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografi, Siena 2. 21, p. 16
Sindacato nazionale belle arti l. 7.9, cc. 17, 37
Sindacato nazionale fascista scenotecnici 4. 68, c. 2v
Sindacato nazionale pittori scultori l. 5, cc. 21v, 24; 1.7.1, c.5; 1.7.2, c.16; 1..3, c. 23; 1.7.6, c. 18; 1.8, c. 9; 2.17, c. 7v; 2. 22, p. 2
Sindacato nazionale pittori scultori, nucleo di La Spezia 1.7.6, c. 17
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Arezzo 2. 22, p. 18
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Carrara 2. 22, p. 18
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Livorno 2. 22, p. 18
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Lucca 2. 22, p. 18
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Pisa 2.22 p.18
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Pistoia 2. 22, p. 18
Sindacato nazionale pittori scultori, sezione di Siena 2. 22, p. 18

Sindacato nazionale pittori scultori, sezione regionale di Firenze 2. 9, cc. 7-10; 2. 22, pp. 11, 13, 18; 2. 23, c. 2

Sindacato pittori scultori 1. 5, cc. 34-35; 1. 7.2, cc. 10-11, 28; 1.7.3, cc. 7, 9, 13, 15,19, 21; 1.7.9, c. 29

Sindacato pittori scultori, sezione di Carrara 1. 3, c. 1v; 1. 7. 2, c. 15

Sindacato pittori scultori, sezione di Lucca 2. 16, c. 4v

Sindacato pittori scultori, sezione di Pistoia 1.7.2, c. 16

Sindacato pittori scultori, sezione di Trento 1.7.6, c. 18

Sindacato pittori scultori, sezione di Venezia 1. 7. 6, c. 18

Sindacato professionisti e artisti 1. 7. 3, cc. 25, 33-34; 1.7.7, c.3; 1.7. 9, c.22; 3. 23, c. 1

Sindacato provinciale artisti apuani, Carrara 1. 5, c. 32

Sindacato provinciale artisti di Firenze 2. 10, c. 25

Sindacato provinciale fascista belle arti 3. 38, c. 2

Sindacato regionale artisti pittori scultori, sezione provinciale di Firenze 2. 10, p. 7

Sindacato regionale artisti pittori scultori, Trieste 1.7.4, cc. 7-9, 11 1.7.5, c. 2

Sindacato regionale [fascista] arti del disegno 3.19, c. 4; 3.5, c. 6; 4.68, c. 1; 4.81, c.1

Sindacato regionale fascista di Lombardia 4. 59, c. 1

Sindacato regionale pittori scultori, Bologna 1.7.1, c.5

Sindacato regionale pittori scultori, Firenze 1.5, c. 7; 1.7. 1, cc. 5-6, 16-17; 1.7 2, cc. 5, 7, 9, 12-18, 23-25, 27v, 32, 36; 1.7.3, cc. 1-3, 5-6, 10, 20, 23, 30-31, 35-36; 1.7.4, c. 1; 1.7.6, cc. 7, 13; 1.7.7, cc.2, 33-34, 37; 1.7. 8, c. 1; 1.7.9, cc. 31, 41, 45, 48v, 49-50; 2. 18, cc. 1-39

Sindacato regionale pittori scultori, Milano 1.5, c.21v

Sindacato regionale pittori scultori, [regione] Puglia 1. 7. 8, c. 8

Sindacato regionale pittori scultori, Roma 1. 2, p. 18 7. 1, c. 5

Sindacato regionale pittori scultori, sezione di Livorno 1.7.9, c. 18 v

Sindacato regionale pittori scultori, sezione di Massa 1.7.7, c. 4

Sindacato regionale pittori scultori, sezione di Pistoia 2. 20, p. 21

Sindacato toscano artisti 1. 7. 9, c. 33

Sindacato toscano artisti pittori e scultori 1. 7.9, c. 26; 1.8, c. 10

Sindacato unitario artisti 2. 9, c. 4

Sindaci 1. 7.1, c. 15v; 1.7.7, c. 25

Sindaci revisori 1.7.4, cc. 12v-13v; 2.20, p. 5

Sindaco di Firenze 1. 5, cc. 13, 28; 1.7. 1, cc. 21, 25; 1.7.2, cc. 1, 5; 1.7.3, c. 12; 1.7.6, c. 2; 2.9, c. 1; 2.10, c. 28; 2. 16, c. 3

Sindaco di Pontedera 1.5, c. 39

Situazione economica 2. 9, c. 6

Situazione economica del sindacato 1. 7. 1, c.20

Smobilitazione 2. 10, c. 17

Soccorso invernale 1. 7. 1, c. 7

Socialisti democratici unitari della CGIL 2. 9, c. 6

Sociedad de belles artes, Buenos Aires 3.42, c. 8

Società anonima impianti di essiccazione (SAIDE) s.p.a., Milano 2.21, p. LXVI

Società arti decorative arredamenti (SADAR), Genova 1. 7. 9, cc. 22-23

Società artieri del legno 2. 10, c. 17

Società artistiche 1. 7. 2, c. 17

Società belle arti, Firenze 1. 7.9, c. 26; 2. 11 c. 3; 2. 18, cc. 12, 22; 2.22, pp. 21, 42, 54, 80; 4. 62, c. 2; 4. 63, c. 2; 4. 66, c. 2; 4. 89, c. 1; 4.90, c. 1

Società belle arti ed esposizione permanente, Milano 2.13 c.2

Società editrice internazionale 2. 22, p. 49

Società editrice tirrena, Livorno 2. 10, c. 61

Società Leonardo da Vinci 1.7.1, c. 24; 1.7.2, cc. 12-14; 3.36, c. 2

Società mineraria del Valdarno l. 7. 9, c. 14; 4. 87, c. 1
Società promotrice di belle arti, Firenze 2. 22, p. 65
Società promotrice di belle arti, Torino 2. 18 c. 11
Societe des beaux arts, Nizza 4. 85, c. 1
Societe nationale des beaux arts, Parigi 4. 73, c. 1
Society of british artists, Londra 2. 18, c. 33
"Sodalizio" 2. 20, p. 10; 2. 21, p. 46
Solidarietà 1. 1, cc. 10, 14; 1.5, c. 41; 1. 7. 1, cc. 3bis, 7; 1.7.8, cc. 6, 30, 43; 1.7.9, cc. 4, 14, 21; 1. 8, cc. 8v, 10; 2. 9, c. 18; 2. 10, c. 17; 2.11, c. 2; 2.21, p. 13; 2. 22, p. 15
Solidarietà artistica 1. 7. 4, cc. 7-9, 13
Soprintendenza ai monumenti 1. 7. 2, cc. 30-31
Soprintendenza alle gallerie 1. 7. 2, cc. 30- 31; 2.11, c. 3
Soprintendenza all'Opera del duomo di Pisa 2. 22, p. 29
Soprintendenza premio Forte dei Marmi 2. 16 c. 8
Sottocommissione arti figurative della Biennale di Venezia 2. 12, c. 16
Sottoscrizioni 1.7. 1, c. 7; 1.7. 8, c. 6; 2. 10, cc. 17, 19
Sovranità nazionale 2. 9, cc. 4-5
Sovvenzioni statali 2. 10, c. 25
Sozia de la taverna, Venezia 2. 9, c. 19
Spedalità 1.7. 9, c. 24
Spettacoli 2. 12, c. 8
Spontaneità 2.9, c. 15
Sport 1.7. 1, c.3bis
Stabilimento tipografico Bandettini società anonima, Firenze 2. 22, p. 224
Stampa borghese 2. 12, c. 26
Stampa democratica 1.8, c. 10
Stampa sindacale 2. 10, c. 12
Stampe 1.8, c.1v
Statali 2.9, c.14; 2. 10, c. 57
Stato 1.1, cc.10, 14; 1.2, c.3; 1.7.3, c.12; 2.9, c. 4
Stato giuridico degli impiegati civili dello stato 1.7.1, cc. 16-17
Statue 1.7.4, c. 6
Statuti l. 1, cc.1, 5-6, 10, 14; 1.2, c. 2; 1.5, cc. 5, 21v; 1.7.6, c.18; 2.9, c. 4; 2.10, c. 25; 2. 18, c. 25v
Statuti di categoria 2. 10, c. 38
Statuto dei diritti dei lavoratori 2. 10, c. 47-48
Statuto del Sindacato nazionale artisti pittori scultori grafici scenografi 2.21, p. 13; 2. 22, p. 15
Statuto della CGIL 2. 10, c. 38; 2.21, p. 16; 2.22, p. 17
Stazione di Firenze S. Maria novella 2. 22, p. 59
Strilloni 1.7. 2, c. 33
Striscioni 1.7.7, c.10; 2.9, c.14; 2. 14, c.16
Strozzina (La), mostre permanenti d' arte figurativa, Firenze *vedi*: La Strozzina
Studi artistici l. 7. 3, c. 24
Studi d'arte 1.5, c. 4
Studi di fortuna 2. 18, c. 18
Studi per artisti 1.6, c.4; 1.7.1, c.21; 1.7. 9, cc. 49-50; 2.9, c. 20; 2. 16, cc. 4, 6v,7, 9; 2. 17, cc. 1v-2v
Studio italiano di storia dell'arte, Firenze l. 7. 2, cc. 30-31; 1.7.3, cc.16, 24; 2.10, c.28; 2. 17, c. 7v
Studiosi 1.7. 2, cc. 30-31
Svalutazione l. 7. 9, c. 25
Talens & Zoon, Apeldorn (Olanda) 2.22, p. 72
Tassa di famiglia 1.7. 8, c. 29
Tassa sindacale 3. 20, c. 5; 3.34, c. 7

Tasse 1.5, c. 21v; 1.7.6, c.18
Tasse di iscrizione a mostre l. 8, c. 14
Taverna de La Fenice, Venezia 2. 9, c. 19
Teatro 1.7.2, c.20; 1.7.3, c.38v
Teatro comunale di Firenze 1.3, c.10; 1.4, cc.5-6; 1.5, cc.10, 17, 29v; 2.16, cc.3v, 5v,6; 2.22, pp.1, 51
Teatro dei postelegrafonici 1.7.9, c. 21
Teatro Imperiale, [Firenze ?] 2. 9, c. 3
Teatro Niccolini 2. 12, c. 21
Tecnologia l. 7. 3, c. 38v
Tempo libero *vedi*: post-lavoro
Tenore di vita 2.9, c. 13
Tensi s.p.a., Milano 2.21, p. 62
Terrecotte 1. 5, c. 34
Tesoriere 1. 1, cc. 2, 6
Tessera omaggio 1.7.6, c.10
Tessera sindacale 1. 1, cc. 14r-v, 16; 1.5, cc. 5-8, 13-14, 21v, 25; 1.7.2, cc.2, 16; 1.7.3, cc.18-19, 31; 1.7.5, c.8; 2. 18, cc. 1-39
Tesseramento l. 5, c. 37; 1. 7. 1, cc. 3bis, 11; 1. 7. 2, cc. 2, 11; 1. 7. 6, c. 1; 1.7.7, c.10; 1.7.9, cc. 11, 41; l. 8, c. 9v; 2. 9, cc. 1-3, 6, 13-14; 2. 10, cc.9, 55, 62-63, 65; 2. 12, cc.9, 12, 21-22; 2. 16, c. 3v; 2. 17, cc. 2v-3v; 2. 21, p. 16; 2. 22, p. 17
Tesseramento rapido 2.9, c. 16
Tessere libero accesso 1.7.3, cc. 5, 7, 9-10, 13, 15
Tibaldi (ditta) 2.21, p. 57
Tirature l. 7. 2, c. 33
Titoli professionali 2.9, c. 2
Tolleranza 1.7. 1, c. 3 *bis*
Treno dell'amicizia 1.7.8, c. 35; 1.7. 9, c.10; 2.17, c. 4v
Treno dell'arte 1.7.2, cc.12-14; 1.7.7, c.21; 2.17, c.7v
Tribunale di Roma 2. 14, c. 11
Tribunali ordinari 2. 10, c. 21
Tributi 1.5, c.4; 2.9, c.6
Triennale di Milano 1.5, c. 2; 2. 10, c. 25v; 2. 18, c. 12; 2. 22, pp. 23, 39, 48, 66
Trucco & figli, Genova 2. 22, p. 2
Turni di presenza 1.7.2, cc.9, 32
Ufficio alloggi del comune di Firenze 2.16, c. 7
Ufficio amministrazione della Camera confederale del lavoro di Firenze 1.7. 1, c. 11; 2.9, c. 15
Ufficio belle arti del comune di Firenze 2.11, c. 3
Ufficio del Catasto di Firenze 2.16, c. 5
Ufficio delle imposte dirette di Firenze 1. 7. 7, c. 25; 1.7.8, c. 29
Ufficio diffusione di "Lavoro" 2. 14, cc. 3, 12, 16
Ufficio legale del comune di Firenze 1. 7. 1, c. 21
Ufficio organizzazione della Camera confederale del lavoro di Firenze 1.7.1, c.11; 1.7.2, c. 2; 1.7.4, c.11; 1.7.5, c. 3; 1.7. 6, c. 1; 1. 7. 8, cc. 5-6; 1. 7. 9, cc. 2-3, 21, 25, 27; 2. 9, cc. 1, 3, 16; 2. 10, cc. 9, 11-12, 17, 19-20, 22-24, 26, 44, 55, 65; 2. 12, c.11
Ufficio organizzazione della Camera confederale del lavoro di Pistoia 1.7. 1, cc. 2; 1.7.3, c.1.
Ufficio organizzazione della Camera del lavoro di Carrara 1.7.2, c. 15
Ufficio organizzazione della CGIL 1.2, c.2
Ufficio organizzazione della Federazione provinciale Cooperative 2.9, c. 11
Ufficio segreteria della Camera confederale del lavoro di Firenze 2. 9, cc. 5-6; 2. 10, cc. 27, 29, 34, 36, 38, 63-64; 2.12, cc. 1, 5-6, 8-10, 15, 21-22

Ufficio stampa e propaganda della Camera confederale del lavoro di Firenze 1.7.9, cc. 4, 21, 48; 2. 10, c. 19; 2. 12, c. 25
Ufficio stampa e propaganda della CGIL, Roma 1.7.8, c.10; 1.7.9, c. 48.
UNESCO 2.16, c.3
Unione arti figurative 1. 1, c. 5
Unione cattolica artisti italiani, Roma 1. 8, c. 2
Unione commercianti 1.5, c. 42
Unione donne italiane (UDI) 1. 7. 7, cc. 10-11; 1.7.8, c.25
Unione fascista dei professionisti e degli artisti, Firenze 3. 1, c. 3
Unione fascista dei professionisti e degli artisti, Pistoia 3. 34, c. 9
Unione fascista dei professionisti e degli artisti, Roma 3. 3, c. 1
Unione intellettuale Società Dante Alighieri 4. 81, c. 2
Unione italiana del lavoro (UIL) 2. 10, c. 49v; 2.14, cc. 7, 13
Unione per la lotta alla tubercolosi, comitato provinciale di Firenze 2. 10, c. 67
Unione provinciale di Firenze della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti 3.4, c.1; 3. 27, c. 1; 4. 61, c. 1; 4. 76, c. 2; 4. 87, c. 1
Unione provinciale di Pisa della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti 4.51, c.3
Unioni professionali 1. 1, cc. 2, 5
Unità sindacale 1.5, c.41v; 1.7.4, c.11; 1. 7. 6, cc.1, 18; 2.9, c. 13
United nations relief and rehabilitation administration (UNRRA) tessili 2. 16, c. 2r-v
"Universalità" 1.7. 2, cc. 12-14
Uso gratuito 1. 7. 3, c.35; 1.7.4, c.15; 1.7. 7, cc. 33-34; 1. 7. 9, cc. 17-19, 19bis
Vacanze 1.1 c. 15v
Veglie del tesseramento 2.9, c. 13
Ventennio fascista 1. 7. 2, c. 21
"24 Ore" 2. 10, c. 60
Verballi 1.7. 7, c. 28; 2. 10, cc. 42-43, 46
Verballi di consegna 1. 5, cc. 34-35
Vessillo sindacale 1. 7. 4, c. 3
Via Crucis 2. 16, c. 7
Viaggi-premio 2. 9, cc. 16v-17
Vicesegretari 1.1, cc. 2, 6, 15v; 1.7. 1, cc. 21, 25; 1. 7. 3, c. 22; 2. 22, p. 17
Vicesegretari nazionali 1. 1, c. 11
Vignette umoristiche 1. 8, c. 14
Villa Giulia edizioni, Roma 2. 22, p. 98
Villaggio d' arte, Addis Abeba 2. 22, p. 90
Vincoli sindacali 2. 21, p. 13
Violenza 2. 12, c. 28
Violinisti 2. 18, c. 17
Vita artistica nazionale 2.9, c. 4
Vitale M., Genova 2. 21, p. 2
Volantini 2.9, cc. 6, 11, 14
Volantini di circolo 1.7. 7, c. 10
Votazioni 1. 1, cc. 4, 7, 14-15

Wagner Gunther s.p.a., Milano 2. 22, p. 4
Winsor & Newton Ltd, Londra 2. 22, p. 111

Xilografie 1.5, c. 34v

Zincotipia (La) moderna, Firenze 2. 20, pp. 21, 62